

رأية المستضعفين في الأرض

العدد التاسع و السبعون  
سبتمبر ١٩٩٦ / ربيع الثاني ١٤١٧ هـ  
المن جنيهان

# المسار

الجاوس السوفيتي  
في القاهرة ومؤامرة  
اغتيال عبد الناصر

إعلان الحرب  
على الفقراء  
في أمريكا

الارتراق العلمي  
بين أساتذة  
الجامعات

النقابات  
والأحزاب السياسية

معركة أبو زيد  
كسبها نضالها

حد المصير أبو زيد في حياته

ناصري  
وسينما صلاح أبو سيف



القضاء يحكم ببطلان الانتخابات  
في أكثر من مائة دائرة

متقوليش مغشوش عيب  
هوشبه البرطان بصحيح كن  
تقليد ... شغل تايوان



## فى هذا العدد

رئيس التحرير:  
حسين عبد الرازق  
المشرف الفني:  
أحمد عز العرب  
المستشارون:

إبراهيم يدرأوى  
أحمد نبيل الهلالى  
د. رفعت السعيد  
صلاح عيسى  
عبد القفار شكر  
عبد الفتى أبو العينين  
محمود أمين العالم  
محمد وفاء حجارى

شارك فى التأليف:  
د. فؤاد مرسى

اليسار: منير ديمقراطى بصدر عن  
حزب التجمع الوطنى التقدمى  
الوحدوى فى اليوم الأول من كل  
شهر

ALYASSAR 1 KARIM EL  
DAWLA ST TALAAT  
HARB SQ  
CAIRO/ EGYPT

الاشتراكات: لمدة سنة واحدة  
مصر: ٢٤ جنيها للأفراد و ٦٠ جنيها  
للهيئات.  
الوطن العربى: ٥٠ دولارا  
أمريكا أو ما يعادلها  
العالم: ١٠٠ دولار أمريكي أو  
ما يعادلها  
ترسل القيمة بشيك مصرفى أو حوالة  
بريدية إلى إدارة المجلة.

الإدارة والتحرير: ١ شارع كريم  
الدولة ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت: ٥٧٥٩١٥٢ - ٥٧٥٩١١١

٥٧٨٦٢٩٨ فاكس: ٥٧٥٩٢٨١

FAX: 5786298

ALYASSAR 1 KARIM EL  
DAWLA ST TALAAT  
HARB SQ  
CAIRO/ EGYPT

### \*\* موقفنا

الاستنارة والحرية وحكم التفريق بين نصر وإبتهال..... حسين عبد الرازق ٤

### \*\* قضايأ ساخنة

معركة أبو زيد كسبها انتصاها بدون حرب..... نبيل يعقوب ٧

### \*\* إسلام لا كهانة

حتى أنت يا أهرام ١٢..... خليل عبد الكريم ١٣

### \*\* مصر

هل تقطع الولايات المتحدة المعونة الاقتصادية..... سامر سليمان ١٤

خطة حكومية لمحاربة المذافعين عن ملكية الشعب..... محمود الحضرى ١٦

علاقة النقابات بالأحزاب السياسية..... جمال امام ١٨

القطاع العام والاستقلال الوطنى..... د. خليل حسن خليل ٢٠

حرمان أطفالنا من كوب لبن..... عريان نصيف ٢٢

### \*\* هموم

الارتزاق العلمى بين أساتذة الجامعات..... د. أحمد محمد صالح ٢٤

### \*\* العرب

التقارب والتوتر فى العلاقات السودانية المصرية..... أمينة النقاش ٢٨

نتنياهو والاستيطان ( رسالة حيفا)..... نظير مجلى ٣١

التحرك ضد خطة نتنياهو ( رسالة القدس)..... حنا عسيرة ٣٣

### \*\* العالم

الحرب ضد الفقر تحول إلى حرب على الفقراء..... سمير كرم ٣٥

اذ لم تهبط الشيوعية الى الشعب فليصعد الشعب اليها..... أحمد الخميسي ٤١

السيارة الأولى التى منعت اغتيال عبد الناصر..... ٤٤

معركة القضاء والحكم ( رسالة باريس)..... مجلاء العمرى ٤٨

كيف يفكر الناس بعد ست سنوات فى نعيم الرأسمالية..... نبيل يعقوب ٥٠

مزيد من القهر ومزيد من السجنون فى تركيا..... إبراهيم الصحارى ٥٢

### \*\* فكر

جرامشى والمنظمات العمالية..... يسرى مصطفى ٥٤

كارل بوبر ( ١٩٠٢ - ١٩٩٤)..... لطيف فرج ٥٦

### \*\* رحيق السنين

مهد الانسانية..... د. سمير حنا صادق ٥٩

### \*\* أرشيف اليسار

التهمة والحامي والقاضى فى السجن..... د. رفعت السعيد ٦٢

### \*\* فن

السينما المصرية وصلاح أبو سيف..... أحمد يوسف ٦٥

ناصر ( ٥٦)..... ماجدة موريس ٧٢

### \*\* كتيهانة

صلاح عيسى..... ٧٤

### \*\* عين X شمال

..... ٧٦

### \*\* مداخلات

سوك يجدد اليسار نفسه..... فريدة النقاش ٧٨

### \*\* فن تشكيلى

المستقبلية ونظرية التفنيت..... فاطمة اسماعيل ٨٠

### \*\* مشاغيات

هذه السلطة الأيديولوجية..... صلاح عيسى ٨٢

# الاستنارة والحرية وحكم

على الجبهة الأخرى انتشرت القوى الظلامية التي أقامت محاكم للفتيش على العقول والضمائر، وسعت لفرض وصاية على الفكر والبحث العلمي وقفل باب الاجتهاد وملاحقة خصومها الفكريين «والزج بهم في ساحات المحاكم لتكفيرهم وسلب صفه المواطنة عنهم وقتلهم معنوياً، قبل أن يصدر أمراء مشروع الدولة الدينية فتاواهم بتصفيتهم جسدياً».

فدعوا في اعلامهم لمصادرة الانتاج الفكري والبحوث العلمية للدكتور د. نصر أبو زيد ومنعه من التدريس في الجامعة، وصولاً إلى مطالبة أجهزة الدولة بالقبض عليه وإيداعه في السجن إلى أن «يعلن توبته أو يموت داخل محبسه».

ووصفت ما تسمى بـ«جبهة علماء الازهر» قوى الاستنارة التي انزعجت من هذا الحكم بأنهم «على الإنسانية متأملون»، وعلى شرع الله متطاولون، بعد ما قادوا حملة هدامة للتداول على أحكام الله والقضاء».

ونشرت صحيفة حزبية تعليقاً لاحتاد صحفيها يقول: «أعلن السادة الملاحدون عن ثورتهم الحديثة بعد صدور حكم محكمة النقض بتأييد التفريق بين أبو زيد وزوجته». ونس الشيوعيون كلامهم حول احترام قدسية أحكام القضاء، وأعلنوا عن تضامنتهم مع الزعيم أبو زيد».

ويصل الأمر بالكاتب «الاسلامي» محمد عماره في ظل هذا المناخ المؤبىء إلى اتهام كاتبة معروفة بالدفاع عن حرية الفكر والاعتقاد والبحث العلمي بالكفر الصريح. فنشر في صحيفة الشعب (٢٠ أغسطس ١٩٩٦) تعليقاً على مقال لها منشور في ٢٤ أبريل الماضي، إتهم فيه الكاتبة بـ«تكذيب صريح للـ» سبحانه وتعالى» -وطعن صارخ في القرآن، واستغزاز غريب لثوابت معتقدات المسلمين...» -يقدم بذلك نموذجاً صارخاً بحق لبضاعتهم الفاسدة وعجزهم عن الحوار... فسلطهم الوحيد هو التكفير والارهاب باسم الدين، وتقديم الفتاوى التي تفتح الباب واسعاً للقتل والارهاب.

ويعترف النظر عن الضجيج الذي يشهده دعاة الظلام وأنصار محاكم الفتش وأصحاب تناقض التكفير والتفرقة بين الأزواج ومصادرة الكتب وأرباب الباحثين والمفكرين وتهديدهم بأباحة دمايتهم... فهناك ثلاثة موضوعات يشهدها حكم محكمة النقض تستحق التوقف.

الموضوع الأول: يتعلق بالموقف من أحكام القضاء من

الحريق الذي أشعله حكم إحدى دوائر محكمة النقض التي يرأسها المستشار «محمد مصباح شرايبة» الصادر يوم ٥ أغسطس ١٩٩٦، بتأييد حكم محكمة الاستئناف في ١٤ يونيو ١٩٩٥ بالتفرقة بين د. نصر حامد أبو زيد وزوجته د. ابتهاج يونس، باعتباره مرتدًا عن الإسلام... ما زال ملتبها بعد أن أصاب عقل مصر ووجدانها وقلبيها بجرور دامية.

لقد تنوعت ردود الأفعال وتباينت بالنسبة لهذا الحكم غير المسبوق في مصر.

فالمذاهب من حرية الرأي والاعتقاد والتعبير، وحرية البحث العلمي، وحق الاجتهاد والعقلانية الإسلامية... المتمسكون بالدستور وعصر الحضارة والتقدم والاستنارة... هبوا للدفاع عن كل هذه القيم، ووجهوا سهامهم للقوى الظلامية التي زجت بالقضاء في الصراعات والاجتهادات الفكرية، وللبناء القانوني الذي تتناقض بعض جوانبه مع الدستور والاتفاقات والعهد الدولية، وللحكام الذين تقاعسوا طويلاً عن تصحيح هذا العوار القانوني خوفاً أو تفاقاً لقوى الظلام.

وضمت القائمة، المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، ومركز المساعدة القانونية لحقوق الإنسان، وحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، واللجنة القومية للدفاع عن سجناء الرأي، واتحاد النساء التقدمي، والحزب الشيوعي المصري، واللجنة المصرية للدفاع عن حرية الرأي والاعتقاد، ومركز دراسات وأبحاث المرأة الجديدة، ومركز التديم، ومركز الكلمة لحقوق الإنسان، ومركز حقوق الإنسان المصري لتدعيم الوحدة الوطنية، ومركز الدراسات والمعلومات القانونية لحقوق الإنسان، والعديد من الكتاب والمفكرين من أمثال سلامة أحمد سلامة وفريدة النقاش ود. محمد أبو الغار ورجاء النقاش ود. محمد نور فريحات وعدد من كتاب روزاليوسف.

ولأسف فقد اختارت بعض الأحزاب والصحف الحزبية والمثقفين القوميين بانضمامهم لتيار الليبرالي والقوى الديمقراطية موقف الصمت والتجاهل، وكان الأمر لا يعنينهم، ولا يصيب المواقف التي يعلنون تمسكهم بها في مقتل.

لا خلاف على أن الدين -وليس الإسلام وحده- يجب أن يكون عنصراً أساسياً في أي مشروع للنهضة.

والخلاف يتركز حول المقصود من الدين. هل المقصود الدين كما يطرح ويأرس بشكل أيديولوجي نفعي من جانب اليمين واليسار على السواء، أو الدين بعد تحليله وفهمه وتأويله تأويلاً علمياً بنفى عنه الأسطورة ويستبقى ما فيه من قوة دافعة نحو التقدم والعلم والحريّة..»

د. نصر حامد أبو زيد

# التفريق بين نصر وابتهاال

حسين عبد الرازق

الدولي للحقوق المدنية والسياسية، وأحكام المادة ١٦ من الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، والاعلان الدولي للحرية الأكاديمية المعروف باعلان «لنبا» والذي ينص على أن «جميع أعضاء المجتمع الأكاديمي الذين يضطلمون بهما بحسبة لهم الحق في اجراء بحوثهم دون أي تدخل، رهنا بالمبادئ والمناهج العلمية للبحث المحدد، كما أن لهم الحق في ابلاغ نتائج بحوثهم في حرية إلى الآخرين ونشرها دون رقابة».

- صدور الحكم بالمخالفة للتعديل بقانون رقم ٨١ لسنة ٩٦ بتعديل المادة ٣ من قانون العقوبات المدنية والتجارية وينص على استبدال نص المادة بمادة جديدة تقول: «لا تقبل أي دعوى، كما لا يقبل أي طلب أو دفع استناداً لأحكام هذا القانون أو أي قانون آخر، لا يكون لصاحبه فيه مصلحة شخصية ومباشرة وقائمة بقراها القانون». كما نصت المادة ذاتها على أن المحكمة تقتضى من تلقاء نفسها في أي حالة كانت عليها الدعوى بعدم القبول في حالة عدم توافر الشروط المنصوص عليها في هذه المادة، وتسري أحكام هذا القانون على كافة الدعاوى والطعون المنطوية أمام المحاكم على اختلاف جهاتها ولاياتها واختصاصاتها وأنواعها « ما لم يكن قد صدر حكم بات». وقد صدر هذا القانون بتاريخ ٢٢ مايو ١٩٩٦ قبل الحكم بشهرين ونصف، واستندت هيئة الدفاع إلى هذا القانون وقدمته للمحكمة في جلسة ٢٧ مايو ١٩٩٦، التي لم تعره الشكافا.

- إن الحكم قد انتهى على مفهوم للاجتهاد هو مفهوم الظاهرية والمجاورج وأصحاب فكرة الحاكمية نفسها وتكفير المجتمع. ويتجاهل الحكم في تحديده لغنى الشريعة الإسلامية كل التراث العبقري العقلاني للفقهاء الإسلاميين في محاولة التوفيق بين النصص الثابتة والواقع الاجتماعي المتغير. لقد أوقف سيدنا عمر سبهم المؤلفة قلوبهم رغم وضوح النص، وأوقف تطبيق حد السرقة في عام الرمادة رغم وضوح النص. وأوقف توزيع الأرض على المجاهدين رغم وضوح النص... ومن أمثلة الأحكام التي طبقتها الصحافة مخالفة لظاهر النصص مرقفهم من الطلاق الثلاث، والدية، واللفظة، وتقسيم الغنيمة، والزيادة في حد الخمر ومنعهم خروج النساء إلى المسجد، وتضمين الصناعات. بعد أن كانت في عهد النبوة على غير ذلك...»

الحكم الأخير لمحكمة النقض تحديداً.

وبداية فالقول بعدم جواز التعليق على أحكام القضاء تأكيداً لسيادة القانون واستقلال القضاء، قول غير صحيح. «فالمنهج بحكم القانون هو الاساءة إلى القاضي بالظن في شخصه أو تحريج ذمته أو التشكيك في دوافعه.. أما التعليق على أحكام القضاء فهو أمر جائز ومسموح به ويأرس يومياً في مصر وفي كل مكان في العالم، طالما يتناول تفسير المحكمة للقانون ويتناول الرأي والاجتهاد، ولا ينظر إلى شخص القاضي وضيمره ودوافعه».

ويضيف د. محمد نور فريحات استاذ فلسفة القانون في تعليقه على هذا الحكم تحديداً.. «فعدنا يصدر لأول مرة في تاريخنا الحديث حكم من محكمة العليا يؤيد تفريق مفكر من زوجته لاعتبار رده عن الإسلام، وعندما يقرر الحكم ردة المفكر رغم اصراره على اعلان اسلامه ونفى الكفر عن نفسه، وعندما يستند الحكم في اعلان الردة إلى قراءة بشرية قام بها قضاة لاجتهاد بشري قام به مفكر، فإن الحكم القضائي هنا ينفلت خارجاً عن مبدأ قدسية الاحكام القضائية لأننا لا نكون بصدد محاكمة قانون لواقع فعلي، إنما بصدد محاكمة فكر بشري لفكر بشري.. وعندما يخرج القضاء عن مجال محاكمة السلوك المادي إلى محاكمة السرائر والضمائر والمقائد والأفكار، فإنه قد خرج عن ولايته المعترف بها في مجتمع ديمقراطي حر. ويتحول القضاء من قضاة يزنون السلوك المنطوق بميزان العدل والقانون والمصلحة، إلى رهبان وحواريين يبقرون الاقدسة ويفتشون في الضمائر بحثاً عن نزعات الشياطين لتطهيرها».

وتشير عديد من الدراسات والبحاث والمذكرات القانونية والمقالات التي تناولت هذا الحكم بالتعليق إلى عدد من المثالب القانونية، منها:

- مخالفة الحكم لأحكام المادتين ٤٧ و٤٩ من الدستور المصري اللتين تكفلان حرية الرأي وحرية البحث العلمي.

- مخالفة حكم النقض لأحكام المواد ١٨ و ١٩ و ٢٣ من العهد

- لم يراع الحكم القاضي برودة مفكر مسلم اعتبار المناط والمأل وسد الزرائع عندما أضر على الحكم بكفره وتفرقة عن زوجته.  
- لم يفرق الحكم عند حديثه من السنة المطهرة وضرورة الأخذ بها، بين السنة التي قصد بها التشريع الدائم، والسنة التي قصد بها التشريع الزماني، والسنة التي قصد بها الفصل في الخصومات وليست تشريعا على الإطلاق. وأنعال الرسول البشرية ليست سنة على الإطلاق.

**الموضوع الثاني: ويتعلق بالآثار الخطيرة والسلبية لهذا الحكم.**

\* فهذا الحكم، والذي يذكرنا بما جرى حين نفي «ابن رشد» وحرق كتبه، ومحكمة التصوف الأكبر منصور بن الحسين الحلاج والتي انتهت بقتله والتشيل بجثته بتهمة الكفر، ومحكمة فهم السنة التي أخرجها المخيلة العباسي المأمون والتي انتهت بهم إلى السجن والتعليب بتهمة المروق عن تعاليم الإسلام سيؤدي - كما قال بيان الأمانة المركزية لحزب النجبع إلى- «إغلاق باب الاجتهاد ووقف مسيرة الإصلاح الديني، وهي علامة على انحطاط الأمة، وإحراق للأذى بمصرها ودورها ولقدرتها على مواصلة الاسهام في صنع الحضارة والتقدم الانساني».

«وسوف يتراجع البحث العلمي تراجعاً خطيراً» وسوف يتساق آلا الباحثين قبل أن يخوضوا مغامرة الكشف عن الحقيقة من كل جوانبها تذكير زيف أو أرقام، خاصة في ميدان العلوم الاجتماعية، سوف يتساقون إن كان ما يخوضون فيه سوف يأتي على هوى بعض رجال الدين، أم أنهم سوف يكونون عرضة للتكفير والاتهام الجاهل بالارتداد.  
\* إن الأمر قد لا يلق عند حد التفشيش في القضايا والنوايا وفرض قيود مائعة لحرية البحث والاجتهاد والتعبير، والحكم بالفكر والارتداد، وأما قد يمتد إلى التصفية الجسدية لهؤلاء المفكرين والمبدعين.

\* يهدد الحكم مبدأ ما استقرت عليه احكام محكمة النقض ، من عدم جواز طرح إيمان واعتقاد الانسان على بساط المناقشة، وأن الاعتقاد الديني مسألة نفسية لا يمكن لأي جهة قضائية البت فيها الا عن طريق المظاهر الخارجية الرسمية وهدعا والاعتقاد الديني من الأمور التي تبني الاحكام فيها على الاقرار بظاهر اللسان والتي لا يسوغ للقاضي الموضوع التطرق إلى بحث جذبتها أو بعناشها.

\* يهدد هذا الحكم استقرار الاسر، متعارضا مع ما استقر عليه الفقه والشرعية من أن عقد الزواج إذا تم صحيحا مطابقا للشرعية لا يسوغ لغير اطرافه انهاء... وأن العلاقة التي قامت صحيحة شرعا لو أتبع للغير اقتحامها والتعليق عليها من ليس طرقا فيها، فذلك يعنى افتقاد الاستقرار العائلي، وأن يصبح دوام العلاقة الشرعية رهن براءة الآخرين وأفكارهم.

**الموضوع الثالث ويتعلق بالخرج من هذه الكارثة.**  
على المستوى الفردي المتعلق بالفكر والباحث الاسلامي واستاذ الجامعة د. نصر حامد أبو زيد وزوجته الاستاذة الجامعية د. ابتهاج بونس فهذه قضية هيبة الدفاع وكل الاحزاب والقرى المستنيرة ومنظمات حقوق الانسان وأيضاً مسئولية الدولة التي أدى تقاعسها عن إنضاف الحماية القانونية للفعالة حرية الفكر والاعتقاد والبحث العلمي في مواجهة ضغوط الفرق الظلامية المنتسرة بالدين إلى الدخول في هذا التفك وتهديد حياة نصر أبوزيد وابتهاج بونس.

وعلى المستوى العام فلا بد من حركة ثقافية وفكرية وسياسية شاملة تغير الحكم القائم في مصر- والذي يواصل لعبته المزدوجة

والخطرة المتمثلة في محاربة الارهاب المسلح المتستر بالدين حفاظا على كراسي الحكم، ومهادنة فكر التكفير والتفشيش في العقول والضمائر باسم الدين وفتح المناهج الرسمية امام حملة هذا الفكر ودعائه الذين ينظرون عمليا للارهاب- على تعديل البنية التشريعية ،وبصفة خاصة: ١- إلغاء دعاوى الحبس قاما وبصفة خاصة في قضايا الرأي والاجتهاد تحييا للنضال المصري مغية أن يتحول إلى ساحة لحسم القضايا الفكرية.

٢- تعديل قوانين الأحوال الشخصية وإلغاء المادة ٢٨٠ من لائحة ترتيب المحاكم الشرعية التي تعجل القاضي إلى أرجح الأقوال في المذهب الحنفي، لمخالفتها للدستور، وتكرها لاصول العملية القضائية، وإغلاقها مبدأ الشرعية ومخالفتها لاحكام الشريعة الاسلامية وفقا لرأى جانب معتبر من عقلاء فقهاء المسلمين. وإضافة نص يقضي صراحة بسيران قانون بتحديد شرطي الصفة والمصلحة في رافع الدعوى.

٣- من تشريع يلزم المحاكم بتطبيق الحماية الدستورية للبحث العلمي والابداع الادبي والفني طبقا لنص المادة ٤٩ من الدستور.

٤- تعديل كافة القوانين المصرية لتتوافق مع المواثيق والعهود الدولية التي صدقت عليها الحكومة المصرية. مع التأكيد على المادة ١٨ من العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية التي تكفل لكل إنسان الحق في حرية الفكر والوجدان والدين، على ضوء الشرح الوالي الذي قدمته اللجنة المعنية بحقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة في دورتها الثانية والاربعين.

وعدم الاكتفاء بأحكام محكمة النقض والتي نصت على أن «قواعد القانون الدولي تعد متدرجة في القوانين الداخلي دون حاجة إلى إجراء تشريعي» ومن ثم «يلزم القاضي المصري بأعمالها فيما يعرض عليه من مسائل تتناولها تلك القواعد ولم يتعرض لها القانون». إن معركتنا من أجل الاستشارة وسيادة العقل وحماية حرية الفكر والاعتقاد والبحث العلمي والابداع الفني والادبي وحرية الرأي والنشر والتعبير، ومن أجل الإصلاح الديني.. هي في القلب من معاركنا الديمقراطية ومعاركتنا الوطنية ضد الهجمة الامريكية الاسرائيلية «معاركنا الاقتصادية من أجل التنمية المستقلة، ومعاركنا الاجتماعية من أجل عدالة التوزيع».

وستخوض هذه المعركة بكل قوة وعزم، لن نرهينا الاتهامات بالكفر والالحاد، والمطابقة بينهما وبين العلمانية، ولنتذكر ما قاله نصر أبو زيد ردا على الجماعات الظلامية.

**«ليست العلمانية في جهرها سوى التأويل الحقيقي والذهب العلمي للدين . وليست ما يروج له المبطلون من أنها الالحاد الذي يفصل الدين عن المجتمع والحياة. إن الخطاب الديني يخلط من عدم وبوهي ماكر خبيث بين فصل الدولة عن الكنيسة، أي فصل السلطة السياسية عن الدين ، وبين فصل الدين عن المجتمع والحياة. الفصل الأول ممكن وضروري وقد حققته أوروبا بالفعل فخرجت من ظلام العصور الوسطى إلى رحاب العلم والتقدم والحياة، فهو وهم يروج له الخطاب الديني في محاربته للعلمانية وليكرس اتهامه لها بالالحاد».**

# معركة أبو زيد

## كسبها ننتيا هو بدون حرب

من رجال يحتلون وهائف مرموقة في هيئات عريقة.  
وفي مواجهة القول أن هذا الحكم مخالف لقوانين الدولة المصرية  
يرتفع السؤال .

وإين الدولة إذن؟

وإين دفاعها عن النظام القانوني؟

ولأن النظام القانوني كما يفهم العالم هو بالدرجة الأولى ما يمارس  
من أحكام فعلا وليس النظريات التي يدرسها طلاب الحقوق يرتفع  
السؤال هل لا زال البناء القوي كما تقول الياقطة أم  
أن التغيير الكيفي قد جرى دون إعلان ودون أن يدري  
به أحد؟

ولكن كيف يفكر وماذا يعمل هذا الرجل الذي أصبح مدانا من  
سيادة القانون:

مجلة فوكس الاسبوعية Focus (٤ ملايين قارئ) تقدم  
أبو زيد للقراء بوصفه داعية التنوير المؤمن.

وفي الحديث يقول : الغرب ينظر للاصوليين وكأنهم  
عمقوا الاسلام، وأنا أناضل ضد هذه النظرة لأنني  
ملتزم بالدفاع عن الاسلام.

جاء حكم محكمة النقض- بغض النظر عن صحته  
المباشرة، د. نصر حامد أبو زيد وزوجته د. ابتهاج يونس-  
ضربة سياسية لمصر.. لشعبها.. لمكانتها الحضارية.. لنظامها  
القانوني والسياسي..

الذين ينظرون عن جهل أو من منظار مصالحهم الأثنية للعرب  
والمسلمين بشك أو بخوف جاء الحكم تأكيدا لشكوكهم.. وبالنسبة  
لشعبها ولقواته العسكرية والدعائية جاء هذا الحكم انتصارا كاملا  
يوفر على إسرائيل الجيوش والأموال.. أولويات لشعبها الدياجوجية  
التي يريد بها تأييد الاحتلال الاسرائيلي وجذت الآن حجة اضافية :  
أكبر بلاد العرب لا يعرف شيئا عن حقوق الانسان.. وما أراد ننتيا هو  
أن ينتعش كليتوتن به يبدو منطقيا لجزء كبير من إعلام الغرب: قبل  
الاتفاق على السلام لابد من القضاء على الارهاب  
وضمان الديمقراطية في البلدان العربية.

وبدون تمييز تقريبا وضعت محطات التلفزيون العالمية العرب  
والمسلمين في قفص الاتهام.. وأمام آلاف الملايين من البشر في  
العالم قبض علينا متلبسين.. رجل علم لم يفعل أكثر من أن  
يكتب ويقول رأيا يصدر عليه رغم ارادته واراادة زوجته  
حكم بالطلاق ، ومصادرة كتبه، وترتفع الدعوى لقتله

حوار مع د. نصر أبو زيد في منفاه

الإسلام في سياقه الأول حركة حدثية وأنا أبشر بالتحديث

**أبو زيد يردد:**

**بلادی وإن**

**جارت علی ..**

**عزیزة**

**وقومی وإن**

**ضنوا علی**

**کرام**



د - نصر حامد أبو زيد

فی أوروبا وصولاً لسط الأمان.. وليست الإقامة في أوروبا مريحة وحينه لباحث مثل نصر أبو زيد.. إذ أن عين الباحث الفاحصة تجعله يرى المشاكل ويعثر على التناقضات أينما كان. أبو زيد في القرية يحمل هموم مصر ويعيشها يومياً.. وهو باصرار يرفض أن يوضع في الموقف الذي تتسمه بعض دوائر الغرب. ولم تعتد هذه الدوائر أن يأتي من قلب العالم العربي الاسلامي من يقول أن الاسلام في سياقه الأول حركة حداثية وقد أضاف أبو زيد لهمومه هنا كبيراً هو تصحيح صورة الاعلام الأوربي عن الاسلام.

في مدينة درسدن ، عاصمة مقاطعة ساكسونيا، حيث التي محاضرة في جامعة درسدن التكنيكية . قال لى د. نصر أبو زيد أوروبا تكرر نفس الخطأ القديم.. سابقاً ربطوا الاسلام بالتخلف.. الآن يربطونه بالتطرف والارهاب. نتاج هذا الموقف هي تقوية الارهاب نفسه. هنا بالاضافة إلى سياسة الدول الأوروبية البشعة في علاقتها مع دول العالم الثالث بما فيه العالم الاسلامي

ورحلته التي اختارها من أجل القيم التي يؤمن بها ويدافع عنها محفوفة بالمخاطر لأنه اختار أن يسير على أرض مليئة بالاشواك وبما هو أخطر من الاشواك.. وهو لا يرى وجوده

## أجرى الحوار

**نبيل يعقوب**

أبو زيد وابتهاال يوتس ليسا أول أسرة مصرية ترحل بعيداً رغم تعلفها بتراب الوطن.. وهما لم يرحلا بدافع كسب شخصي، بل من أجل مواصلة رحلة البحث عن الحقيقة.. في بلدان أخرى تكرم المكتشفين والمصلحين .. وعندنا يهانون، ويضطهدون. التفتيته قبل صدور حكم القضاء.. وكان حاله بين التفاوض والحذر من المجهول، ولكن رغم احساسه بالظلم ذكرني حديثه بكلمات الشاعر

**بلادی وإن جارت علی عزیزة  
وأهلی وإن ضنوا علی کرام**



بالتوحيد كنقيض للتشتت.  
ولكن كل هؤلاء لن يفهموا كيف  
يدان هذا الرجل بالكفر وأى نظام  
قانوني هذا الذى يطبق الآن فى  
مصر:

ابو زيد الذى جاء ليقول لهم ان الاسلام  
نقيض للجاهلية ، أى للعصبيّة  
،والاسلام اتى بالحرية كنقيض  
للعبودية ، وبالعديل كنقيض للظلم،  
وبالانسانية كنقيض للعرقية، وهو  
دعوة لاعادة تشكيل العالم، فأتى

والعربى.. يكفى التذكير بحرب الخليج  
وبالموقف من إسرائيل. وهو موقف انحياز  
غير مشروط..»  
استمع جمهور حاشد من رجال العلم  
والاعلام والسياسة ومن الطلاب والمواطنين  
المهتمين بقضايا العالم الثالث استمعوا لصر

د. نصر حامد أبو زيد

## أنا ملتزم بالدفاع عن الإسلام ليس من سلطة القاضى أن يحكم بكفر أحد

بالمعنى الحديث . الآن ترى (من يريد  
العودة إلى الدولة الدينية (الشيخ)  
القرضاوى يصر على أن الخلافة واجب  
دينى . فى دراستى لاشكاليات التفسير أريد  
أن أبحث عن ما هو موجود من اجابات حول  
قضايا المرأة وحقوق الانسان وعلاقة  
الاسلام بالحداثة.

وأنا أرى أن الاسلام كضرورة تاريخية  
انتفع على كل الحضارات . الحضارة الأوروبية  
ليست أوروبية فقط إذ بها مساهمات  
حضارات أخرى. لماذا نبني جداراً بين آل أنا  
والآخر؟.

قاسم أمين قدم مساهمة فى قضية  
المرأة.

على هو استمرار لعناصر كثيرة . عهد  
القاهر المجرانى فى القرن الخامس  
الهجرى (الحادى عشر الميلادى) كتب اسرار  
البلغة ودلائل الاعجاز ، وفيه قدم  
نظرية فى الاعجاز. وسمى البنية اللغوية  
لنص النظم. المجرانى قال إننا يمكن أن  
نكتشف خصائصه اذا درسنا الكلام الانسانى.  
عيد القاهر غير عن نضج علم البلاغة عند  
العرب. أنا منطلق من الطروحات  
المجرانى اللغوية، ومتأثر بالتيار  
العلائى. لدى المعتزلة . وابن  
رشد، ودور محمد عبده ، ومنهج  
أمين الخولى. كما أنطلق من اتجاهات علم

هذا الشأن لتحد من المشكلة ، ولكن خطأ  
هذا القانون أنه هو ذاته قان دعوى  
الحسبة . ولعله أصبح واضحاً أننا نحتاج  
إلى مشروع اصلاح قانونى كامل  
يراجع القوانين التى تراكت عبر  
الستين.. هذه الاجابات تجعلنى لا أفقد  
تفاؤلى.

\* هل تسمح ظروفك بمواصلة البحث  
العلمى؟.

\*\* مواصلة ابحاثى العلمية كان  
الدافع الوحيد وراء سفرى.. حماية  
الباحث بعد أن أصبح المعلم غير  
قادر على حماية وظيفته نتيجة  
الحماية الأمية.. أنا الآن أعمل فى  
مشروع بحثى عن اشكالية التأويل فى  
العصر الحديث وحتى الآن .وهذا  
المشروع لا يقف عند المدرسة العربية فى  
التفسير بل يدخل الفكر الهندى والباكستانى.  
\* هل تجد فى أسئلة محمد عبده صلة  
وثيقة بالواقع الراهن؟.

\*\* محمد عبده حسم مجموعة من  
القضايا. فى مفهوم الدولة قال بصريح العبارة  
إن الاسلام دين ودولة ولكن ليس  
هناك تمديد دينى نصى لشكل  
الحكم. عند محمد عبده الخلافة ليست  
بالضرورة ، والشورى هى الديمقراطية

\* الآن أنت رغم ارادتك فى أوروبا ..  
وكننت حتى بعد صدور حكم الاستئناف  
بالتفريق بينك وزوجتك فى يونيو ١٩٩٥  
تصرح بأنك باق فى مصر.. هل كنت متفانلاً  
أكثر مما ينبغي؟.

\*\* لم أتصور أن يدخل القضاء  
المصرى فى قضية تكفير.. ليس من  
سلطة القاضى أن يحكم بكفر أحد..  
مهمة القاضى هى تنفيذ القانون، وليس فى  
القانون تهمة كهذه.. ورغم صدور  
الحكم، ومغادرتى للبلاد لم أفقد تفاؤلى  
تماماً ( وأضع تحت تماماً خطأ).. القضاء  
المصرى يظل ركناً رئيساً من أركان المجتمع  
المصرى الذى يتعرض لهجمة شعبة.

\* هل يعنى تفاؤلك أن القضية قد أتت  
باجابات رغم ما سببه لك ولزوجك ولصر  
من أذى؟.

\*\* ما يسمى بقضية نصر وابتهاال تحت  
فى المجتمع المصرى امكانيات لم تكن  
متاحة.. لقد فتحت الحديث حول قضايا كانت  
تدخل فى باب المحرمات .. أصبحت الناس  
تسأل ما هى الردة وتفكر فى الفرق بين  
الاجتهاد والكفر.

وبدأت الدولة تنبه لتناقضات القوانين،  
خاصة قانون الأحوال الشخصية.. وجواز أو  
عدم جواز الحسبة واصدرت الدولة قانوناً فى

# أوروبا أخطأت في الماضي بربطها الإسلام بالتخلف واليوم تكرر خطأها فتربط الإسلام بالإرهاب

والحادثة وغيرها.. والقيمت مجموعة من المحاضرات وتناقشت مع عدد كبير من الناس.  
المدخل في سياق الخطاب الغربي الشائع  
أمران:

تأثير الميديا حتى على الدوائر الأكاديمية .. لا يذكر الإسلام الا ونذكر الأصولية والإرهاب. وكأنها عناصر مترابطة . ثلاثة عناصر: الإسلام - الأصولية - الإرهاب .. بينما هذه مفاهيم لا تتطابق بالضرورة وتتردد الفكر فوكوياما عن نهاية التاريخ ومقال صمويل هانتنجتون المسمى صراع الحضارات وأصبحت مهتة طول الوقت هي العمل على التمييز بين هذه الدوائر.

في اعتقادي أن أوروبا تكرر نفس الخطأ القديم. سابقا ربطوا الإسلام بالتخلف. الآن يربطونه بالتطرف والإرهاب . نتائج هذا الموقف هي تقوية الإرهاب نفسه. هذا بالإضافة إلى سياسة الدول الأوروبية السبعة في علاقتها مع دول العالم الثالث بما فيه العالم الإسلامي والعربي، يكفى التذكير بحرب الخليج وبالموقف من إسرائيل، وهو موقف انحياز غير مشروط وصل إلى قبول الأصولية اليهودية المتشعبة في انتصار نعتيها.

وهذا يحفزني بالطبع للقيام بشرح الإسلام من خلال المنهج الذي طررته وليس بالطريقة النفعية الانتهازية التي تتبعها بعض العناصر الإسلامية في الغرب. وما أقوله هو أن الإسلام ليس هو التطرف وليس هو الأصولية. وأنا لا نستطيع أن نتكلم عن الإسلام بشكل مطلق وعام. هناك مجالات للحديث عن الإسلام. الأول هو الإسلام من



الشعراوي، وشيخ الأزهر السابق.  
الخطاب الديني شارك بدور بشع في تمكين البعض من استغلال المسلمين.. مكن البعض من سرقة البعض الآخر.  
حتى الآن لا زالت كشوف البركة موضوع اشاعات. نحن ما نزال نداری على الفساد. كنت أفتي أن تنشر الدولة الوثائق كاملة.

\* جئت للإقامة في أوروبا في فترة تبحث فيها أوروبا عن عدو.. ووجدته في الأصولية أو في الإسلام. أنت في جو مغاير تماما.. هل وجودك في أوروبا مثل صدمة لك.

\* فيما يرتبط بالقضايا الإسلامية حضرت زخما من المؤتمرات تتناول شتى الموضوعات.. الإسلام والمرأة .. الإسلام

النص في الفكر العالمي ومنه التأويلية (الهرمينوتيك) أو نظرية التفسير، والسميوتيك.  
\* وما الهدف وما أهمية هذا للناس خارج صومعة العلم؟

\* الهدف هو حل إشكاليات موجودة في الواقع والتغلب على فوضى التفاسير والتوظيف النفعي الجرامشي للدين ولتقصوه. وكل ما ينتجه العلماء - مرقيا الهدف منه هو الإنسان العادي. وقد لا يفهم ولكن تأثير النظريات العلمية يصله عن طريق تطبيقاتها في الحياة، عبر أدوات ووسائل بسيطة وغير عمليات تبسيط وشرح.

واكتشاف المعنى الديني مهم أساسا لتكوين المواطن العادي. هذا الوعي عرضة للاستغلال من خلال التيارات السياسية. هناك استثمار للدين للتأثير على وعي المواطن لتمكين بعض القوى من استغلال المواطن العادي.

\* أنت تصليت للذين استغلوا الدين للترويج لشركات توظيف الأموال.  
\* نعم: وأنا أقول ليهتم بدافع عن الدين.. عن القرآن.  
الشاكل بدأت عندها عندما انتقدت الخطاب الديني.

كأثرة شركات توظيف الأموال ما كان يمكن أن تحدث لولا ظهور شيخ مع أصحاب هذه الشركات في اعلان تلفزيوني .. بل وظهر معهم وزرا.

الدولة دخلت طرفا في هذه اللعبة.. بنك مصر أسس فرع المعاملات الإسلامية (!) كل هذا أفتق المواطن أن هناك شيئا صحيح دنيا قيسا يخص شركات توظيف الأموال. كثيرون شاركوا في صنع هذه المشكلة ومنهم الشيخ

## الدافع الوحيد وراء

سفرى هو..

مواصلة أبحاثى

العلمية وعملى هو

استمرار لجهود

كثير من العلماء

حيث هو نصوص اساسية التي تمثل فى القرآن والسنة الصحيحة. والمجال الثانى من الفكر الاسلامى يمثل فى مجموعة من العلوم .. علم أصول الفقه والفقه وعلم الكلام والفلسفة والتصور، فضلا عن علوم التاريخ. والمجال الثالث هو التجربة الاجتماعية والسياسية التاريخية للمسلمين، ودراسة النظام السياسى فى سياقه التاريخى. هنا على سبيل المثال يتعامل الغرب مع مفهوم الخلافة باعتباره مفهوماً اسلامياً.. ولكن الخلافة نظام دينوى قابل للتقد. إذ لا يوجد ما اسمه نظام سياسى اسلامى.

الاسلام فى أوروبا أصبح «بزنس» Business وهناك معاهد إسلامية ممولة من الدول البروتولية.

\* هل هو موقف من الاسلام أم هو موقف من المسلمين؟

\*\* هو موقف من المسلمين..

\* وما خلفية هذا الموقف؟

\*\* هى المصالح بالطبع.. من ناحية تداس حقوق الانسان ومن ناحية أخرى يلجأ الاعلام الغربى إلى التجريد من مجال الواقع إلى مجال الايديولوجيا فيتحدث عن الاسلام وليس عن المسلمين.. وهذا صراع سياسى يجرى تحريكه من أعلى.. ولكن بعملية

التزييف الجارية يقد الصراع كل دلالته..

فى بداية القرن التاسع عشر ربطوا الاسلام بالتخلف فخلقوا فكراً دفاعياً.. التخلف والتقدم له اسبابه الموضوعية، وليس الفكر سوى واحد من هذه الاسباب.

من حيث النصوص الاصلية الاسلام فى سياقه التاريخى حركة حداثه .والحداثة هى مجموعة من الاتساق الفكرية والعقلية والايديولوجية ترد على تساؤلات فى الواقع.. الواقع الذى أصبح عرضة لأن ينفجر فى التاريخ شاهدنا كيف وقفت الكنيسة ضد التطور العلمى وكيف اتى التنوير للخروج من الأزمة.

كما قلت .. الاسلام فى سياقه الأول حركة حداثية جوهر الاسلام فى كلياته (أين يضع العقل كمييار للسلوك بذل المعصية.. والمجاهلة .. تعنى المعصية..)

ألا لا يجهلن أحد علينا

فتجهل فوق جهل الجاهلينا.

أى لا يهدنا أحد بقرة قبيلته ولا عصبيته لانا نملك عصبيته أقوى.

الاسلام نقض للمجاهلة ، أى للمعصية . وقد أتى بالهجرة كنقوض للعبودية. وبالعقل كنقوض للظلم، وبالاتسانية كنقوض للرقيّة ،وإعادة تشكيل العالم وبالاتوحيد كنقوض للشعث.

الاسلام حركة حداثية بلغة اليوم طيعا.

وقد شهد تاريخ الاسلام الصراع بين الحوارج والامويين ،ورأى الحوارج أن الخلافة لى مسلم بينما جسد الأمويون العصية القرشية. كما شهد التاريخ الصراع بين الشيعة والسنة ،ورأى الشيعة الخلافة فى على، أما السنة فارادوها فى قرش.

ثم المعتزلة الذين اعتبروا العقل اعدل الاشياء قسمة بين البشر.. حى بن يقظان بلا جنسية ولا لغة ولا قومية.. الانسان فى ذاته.. وهو قادر على الوصول إلى معرفة الله. هنا نموذج للفكر العقلاني فى الاسلام.

\* الذين يؤمنون بالحداثة خل هم مع الاسلام أم ضده؟

\*\* الحداثة الغربية لها إنجازات لا يستطيع إلا مكابر التقليل من شأنها. ما نهد الحداثة هو نقد للحداثة.

ان العالم الاسلامى فى أزمة ناشئة بفعل السعى المحموم لتثبيت الوضع القائم. بدلاً من مواجهة مشاكل الواقع ووضع حلول علمية حديثة لها يتحدث البعض عن اسلمة المعرفة، ولكن ماذا تعنى اسلمة المعرفة؟ ما معنى علم طب اسلامى وعلم اجتماع اسلامى؟ أين التحديث هنا؟

والعجيب أن ما ينسئ بالتوير بدأ فى الاسلام قبل أوروبا وبالتحديد فى القرن الثامن والتاسع الميلادى. الصراع الفكرى بين التقدم والتخلف موجود منذ البداية. منذ نشأة الفكر الاسلامى كان هناك ارتباط بين السياسى والدينى المأمون نظم محاكم تفتيش وسقطت بغداد وسقطت الاندلس وغرناطة بفعل التجزئة وحكم الجماعات العسكرية المختلفة. المجتمعات فى حالة الهزئة قيل لأن تلوذ بالهوية، أى بما قبل الهوية. حالنا الراهن لا يختلف كثيرا.هزئة ١٩٩٧. دفعت للعنن إلى ماضى ما قبل الهزئة . ولم يكن هو الماضى القريب، لأن القريب أتى بالهزئة : هذه حالة اجتماعية بسكيولوجية المجتمع فى حالة الدفاع عن النفس. وبالقطع هناك مسئولية داخلية وأخرى خارجية.

ولكن هذا الاتجاه يسبيله لان يتحسر.وقتل الخصم الفكرى يعبر عن العجز عن المواجهة العقلانية الفكرية . يعبر عن عجز الطرف الآخر عن الحوار .فرج فوده تلوذ بعد المواجهة مع الشيخ الغزالى ومحمد عمارة فى مؤثر الكتاب.

التحديث يصمه الناس.. وأنا أبشر بالتحديث..

والفكر إن لم يكن أداة لتغيير الواقع يكون فكرا تخديرياً.



د. نصر أبو زيد وزوجته ابتهاج

## رسالة إلى « اليسار » من إمام وخطيب ومسجد بالدقهلية إتفاق الحد الأدنى بين القوى الوطنية فى مواجهة خفافيش الظلام

الأزمة ومن جانبنا نرى أن الإسلام يتيح للمرتد عنه فرصة الاستنابة حتى لو أنبت القضاة ارتداده . وقد عقد العلماء فصولا فى كتب الفقه لهذا الغرض من ذلك مثلا أحد فصول صحيح البخارى بعنوان «استنابة المرتدين» روى فيه ما حدث بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم بشأن أحد المسلمين ويدعى حاطب بن أبى بلتعده الذى اعتبر خاتنا مرتداً لكشفه أسرار عدة الرسول (ص) لفرو مكة . فأوقف الرسول الكريم عمر بن الخطاب عن تنفيذ حكم الإعدام فيه بعد أن استدعى «حاطبا» وحقق معه ومنحه فرصة الاستنابة.

ومن بين كتب العلماء التى تعرضت لهذا الامر أيضا كتاب «نيل الأوطار للشوكاني» وبناء عليه فنانا نرى إن فرصة الاستنابة تتيح لنا جميعا وللدكتور نصر مخرجا شرعيا من المأزق فيعود آمنا إلى دينه ووطنه. وعلينا فى نفس الوقت أن نبحث عن قنوات الحوار تلك التى اغلقت بفعل قاعل حتى بات الحوار متعذرا فى المجتمع بين الحكومة والاحزاب وبين القوى السياسية والوطنية بعضها ببعض. فالتفلسد لنا جميعا هو غرس روح الحوار بطريقة تكفل للتشاورين افكارهم وحمايتهم ناتج عقولهم دون تقيص او تصيد.

الشيخ سعد الفقى

إمام وخطيب مسجد بالدقهلية

تلقت اليسار الرسالة التالية من إمام وخطيب مسجد بمديرية الأوقاف بمحافظة الدقهلية ننشرها بلا تعليق:

أن يجد مواطن مصرى من الأسباب لديه ما يجعل حياته على أرضه وبين أبنائه وطنه أمرا مستحيلا فتلك كارثة ووصمه فى جبين المجتمع المصرى المعاصر كله. لذلك نرى أن لجوء الدكتور نصر حامد أبو زيد إلى المضي سوا كان مضطرا أو مختارا كارثة اجتماعية بغض النظر عن موقفنا من آرائه ومعتقداته أو موقفنا من حكم القضاء عليه. فذلك حدث يدل على عجز كل القوى الوطنية والسياسية على التعايش معاً وهو دليل إدانة لها جميعا. فالمفروض أننا نتفق ونختلف حول قضايا الوطن كبيرها وصغيرها وتنصارع الحقبة بالحجة والرأى بالرأى حولها ولكن يجب أن يكون بيتنا جميعا اتفاق على الحد الأدنى من المصالح الوطنية التى لا تقس تقاسك المجتمع وبقا واستمرار الوطن كله. ونحن ندعو إلى هذا الاتفاق على الحد الأدنى الذى يبتعد بمصالح الوطن العليا عن الصراعات الحزبية والسياسية وينأى بالدين والعقيدة عن هذه الصراعات. ونكرر مرة أخرى أنه بغض النظر عن موقفنا من أفكار وآراء الدكتور نصر أبو زيد فإن ما جرى له يتجاوز حدود المشكلة الشخصية إلى أزمة تشمل المجتمع كله فهل تتحقق نبوءة خفافيش الظلام ومدعى الإسلام بعد صدور حكم محكمة النقض فتتداعى الأزمة إلى كارثة اجتماعية؟ إن حرصنا على وحدة الوطن هو ما يدعونا إلى البحث عن حل لهذه



# حتى أنت يا أهرام!!!

خليل عبد الكريم

والتكنولوجيا المتطورة في مجال تخصصه ولكن ليسكني عن المعجزات ثم ينشز هذا (الحكي) ليقراء الملايين من المصريين الطبيين فينبهروا به إحقا . (الحكام من بقص حكاية في جمع من الناس- المعجم الرشيظ . وغالباً ما تكون مسلية ولطيفة ومعجية . هـ) ذى اللقب العلمي الباذخ والذي درس في بلاد الفرعية . ولك أن تتخيل مدى الاثر الذي يتركه في عقول البسطاء والسذج ومفوضى القلوب.

ولست على يقين ما اذا كان (الحكيم) إياه قد قرأ أن مسألة (المعجزات) قتلت بحثاً ودرساً في القرنين الهجريين الثالث والرابع إبان إزدهار الحضارة الاسلامية وأنه حتى من آمنوا بوقوعها وأنها حقائق وليست مخايرين كما يزعم منكروها قد أكدوا - مع ذلك - على قسمة العقل وقدرته وسلطانه.

فما الذي يدعوا - الآن - إلى إخراج المعجزات من مهجها وشغل الناس بها بعد أن فرغ سلفنا الصالح - وضوان الله تعالى عليهم - من أمرها منذ أكثر من عشرة قرون؟

أليس هو مخطط تقبيب العقل والحط من شأنه والنقض من مكانته وتهزيل قدره وتقصير قامته - هذا المخطط الذي يتشغل في عدة أمور:

المواظع التفزيونية الشهيرة . عبادات الندوى بالرقى والتعاويذ . نشر مئات الكتب التي تطبع منها ملايين النسخ والتي تتناول مواضيع لا صلة لها بعاضر الناس ولا مستقبلهم مثل الاقتراح بالجن وأحوال البرزخ وعذاب القبر . وعشرات الألوف من شرائط الراديو كاسيت التي تحض على الاعتقولات وتخطي ما يزيد على عشرة قرون دفعت فيها الإنسانية بُناً باهظاً من دمايتها وأبشارها والعبرة إلى تلك العهود السحيقة لا إلى قسمة العقل ولكن إلى مظاهرها وشكلياتها . وأخيراً ندرة الأهرام عن الاعجاز العلمي . والمعجزات!! كل ذلك لتترسخ لدى القاعدة الشعبية العريضة القابلة لقبول الشبهات التي يعضرون لها وعلى رأسها الحكم التثويراقي . وبعد...

فأنا أظالم وقائع هذه الندوة المهيبة وأودنى سؤال وألج على بشدة: هل (الأهرام) مجموعة من الجزر المتفصلة لا رابط بينها فندت كل (صفحة) فيها دولة مستقلة لا تجمعها سياسة موحدة؟

ولاً فها معنى أن نقام في ذات الجريدة ندوة لاستشراف آفاق المستقبل في مطلع القرن الواحد بعد العشرين وفي الأسبوع الذي يليه نعتقد ندوة تحكي عن الاعجاز العلمي في القرآن وهو كتاب نور وهداية وأرشاد وأخلاق بل تطالب بتأسيس مركز (علمي) لذلك .

أن تقيم جريدة مثل (النواء الاسلامي) أو (عقيدتي) أو (النور) ندوة لما يسمى به (الاعجاز العلمي في القرآن والسنة) فالتش من معدته لا يستغرب وكل إناء بالذي فيه ينضح.

أما أن نعتقد هذه الندوة في (الأهرام) فهذا أمر لا يتوجب أن يمر بسهولة . وبداية حتى تقطع السبيل على الزائدين والمتشجنين والمتاجرين بالدين والمكفراتية والمجسبية (هواة ودعوى الحسية) نذكر ما سبق أن سطرناه أن اخصائين أكابر في (معارف المقدس) مثل الشيخ أمين الحلولى وتلميذته أنكروا بشدة وعزم وصرامة وجود نظريات علمية في القرآن الكريم (لم يذكروا البينة النبوية الشريفة لأنها على أيامهم لم يدخلها الزائدين في مجال النظريات العلمية والاعجاز العلمي . الخ . هـ .)

إن الدعوة لهذه الندوة في الجريدة القومية الكبرى لها دلالتها التي لا تخفى . وهي إن ثقافة (إن صبح أن تسمى ثقافة . هـ) الماورائيات وفوق المكانيات وبعد الزمانيات والعالم غير المنظورة والكائنات . غير المرئية . فرشت (في القاموس المحيط للفيروز آبادي - قرش: فتح ما بين رجله) ساقها المباركين حتى طالت مقللاً من أعرق معائل التنوير والمعلانية والعلمانية في مصر الحمية . وأن كبرى صحائف اللغة العربية التي كانت تضم حسين فوزي وترفيق الحكيم ولويس عوض ونجيب محفوظ . فتحت أبوابها الأنيقة وقاعاتها الوثيرة المكيفة الهواء لأصحاب المسطورت (ج . مسطورة) والمحفوظات والمحليات والتقلبات والمنعفات والمأثورات . الخ .

أى أن قلاع الاستشارة تنهار الواحدة تلو الأخرى حتى ذات المقام الرفيع والوزن الثقيل ونحن لا نملك سوى التنبيه وإضاءة الدور الأحمر والإرشاد عن مكان الخطر الداهم التي تمر عليها القابلية العظمى من التقدمين واليسارين والطليعيين والمستترين والمستقبلين والبراليين . الخ مرور الكرام ويقدر سخي من اللامبالاة . والذين يظن - مجرد ظن - أن عقد هذه الندوة في (الأهرام) ونشر حواراتها المهيمنة ومداخلاتها الطبية على مدار جمعيتين في العدد الأسبوعي الذي يوزع مليون نسخة - على الأقل - أمر عسوائي . فهو واهم أو مبيح العقل (البليغ) = المخدر فارسية معينة - المعجم الكبير لمصعب اللغة العربية - الجزء الثاني حرف الـ (أ . هـ) .

إنها فكرة مدروسة بعناية فائقة ومخططة وتخطيطاً محكماً ومخدومة خدمة معطاءة ولا كحيف تفسر دعوة هؤلاء . الجهادية البهائيل ذوى الأقلاب العلمية الصاخبة والمراشبات الأكاديمية الفاقمة ومن بينهم (حكيم) عضو في جمعية طبية مهولة بأحدى عواصم الغرب . في مواضع أخرى يصفونه بالكاثر النحل العرديد العار . الخ . هـ) جاء ليحاجبني لا عن أحدث الاكتشافات العلمية

# هل تقطع الولايات المتحدة المعونة الاقتصادية عن

## مصر

مقالة: مجلة شتوات "موضوع الجزية"  
الأمريكية لمصر يطرح نفسه دوراً "مع كل  
توتر ينشأ بين النظام المصري والولايات  
المتحدة". فتبدأ بعض الأقلام في التأكيد على  
أن قطع المعونات آت لا محالة. وعادة ما  
تأتي هذه التأكيدات من بعض أوساط اليسار  
التي تراهن على خلاف بل وصراع أخذ في  
الصعود بين النظام المصري من جهة والولايات  
المتحدة وإسرائيل من جهة أخرى. وفي هذا  
السياق نسعى أحياناً عن تشكيل تاصرة  
جديدة بطلاها - ورموزها هما بالطبع عمرو  
موسى وأسامة الباز - والمراهنون على  
هذا الخلاف المساعد لا يعدمون بعض الحجج  
النظرية التي تتمحور حول رغبة الولايات  
المتحدة في تهيش الدور المصري في المنطقة  
ولا يعدمون أيضاً الروايات الكثيرة عن رجولة  
وحسم عمرو موسى في مواجهة الصلف  
الإسرائيلي، وكيف أنه رد بقوة وحسم على  
شيمون بيريز حين تجاهل موضوع القدس..  
إلى آخر هذه الروايات.

وللأسف لم يتعلم المراهنون من درس  
اختيار الدكتور كمال الجنزوري رئيساً  
للوزراء. لقد استقبل البعض اختيار الجنزوري  
بحفاوة بالغة باعتبار أن اختيار رجل  
معروف بمشددته مع صندوق النقد  
الدولي يعنى تحولاً ما في السياسة  
الاقتصادية لصالح محدودى الدخل.  
ولم تقض عدة أسابيع حتى انتهالت حكومة  
الجنزوري على الرأسمالية المصرية والأجنبية  
بالإغانات الضريبية والامتيازات الجديدة.  
ونسى هؤلاء أن اختيار رجل تكنوقراط وليس  
رجل أعمال (كما توقع بعض البذخ) لهذا  
المنصب هو في صالح رأس المال. وذلك لأن  
التيقنوقراطى يستطيع أن يمر عملية  
«الإصلاح الاقتصادى» باعتبار أنه حل تقنى  
محايد قائم على تحليل موضوعي لمشاكل  
الاقتصاد المصرى. وليس باعتباره حلاً تفرضه  
الرأسمالية المصرية على الطبقات العاملة  
والفقيرة للخروج من مأزقها.

فهل يتعلم هؤلاء من ذلك الدرس.  
هيهات. لقد بدأت الطبول تدق من جديد حول  
تشدد الحكومة المصرية مع الولايات المتحدة  
وإسرائيل وعلى أن هذا التشدد أمر حتمه  
استراتيجية الولايات المتحدة في تهيش  
الدور المصري وقطع المعونات عن النظام  
المصري.

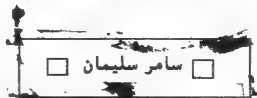
والحقيقة أن هناك بالفعل تيار في  
الولايات المتحدة يدعو إلى قطع  
المعونات لدول العالم الثالث، ولكن



د. أسامة الباز  
ناصرة جديدة



د. كمال الجنزوري  
التشدد مع الصندوق



بواقع جغرافي هام... وبامكانيات اقتصادية محتملة بحيث يمكن أن تظل أسواقاً هامة للشركات الأمريكية.

يقول كينيدى: إن هناك العديد من التمايزات بين هذه الدول، إلا أن القاسم المشترك بينها هو أن مصر دولة من هذه الدول سوف يحدد مصير العالم الذى تقع فيه. فمصر تكمن أهميتها فى أنها تتمركز بالقرب من منابع النفط ومن كون نظام مبارك هو حائط دفاع أساسى ضد الأصولية الإسلامية. فبدون النظام المصرى والسعودى يكون من قبيل الاستحالة التدخل لصالح دول صديقة مثل الكويت.

والوضع فى مصر وقتاً له - غير واضح المعالم - فالبرغم من وجود مؤشرات التحسن مثل تزايد معدلات الترفان الفجوة بين الأغنياء والفقراء ما زالت تخفاهم يوماً بعد يوم. لذلك فإن حجم المساعدات لمر مصر والذى وصل إلى ٤.٢ مليار دولار عام ١٩٩٥ يجب أن يستمر ويقول الكاتب إنه يجب الوقوف بكل حسام أمام دعاوى خفض أو قطع المعونات عن مصر.

ولعل ما يؤكد أن هذا الرأى هو الرأى السائد فى أوساط صنع القرار الأمريكى هو التصريحات المتكررة للمسؤولين الأمريكيين مثل ما قاله مساعد وزير الخارجية الأمريكية عن أهمية الدور المصرى وضرورة استمرار المعونات والتأكدات باستمرار المعونات لصر على مستواها الحالي بالرغم من تخفيض المعونات عموماً للعالم الثالث والتي صدرت عن سالى شلتون نائب مدير وكالة المعونة الأمريكية فى زيارتها لمر منذ عدة أسابيع.

وهكذا يتضح أن معظم ما قيل عن استراتيجية الولايات المتحدة تنهيمش الدور المصرى وقطع المعونات عنها هو ضرب من الوهم ويصبح بالتالى توقع خلاف حقيقى بين مصر والولايات المتحدة فى الأجل المنظور هو ضرب من الهذيان.



كلينتون

استمرار المعونات

فى أقرب صندوق قمامة بعد إصدارها.

لماذا صوتت مصر والسعودية وكل الدول الراقصة تحت النفوذ الأمريكى ضد الولايات المتحدة. ولكن هل معنى ذلك أن هذه الدول لا تخدم المصالح الأمريكية؟

أما القيار الآخر الذى يساند استمرار المعونة فالسائد فيه الآن هو الرأى القائل بأنه عرضاً عن تدبير المعونة الأمريكية على عدد كبير من دول العالم الثالث، يجب التركيز على بعض الدول المعيرة. أبرز المدافعين عن هذا الرأى هو المفكر الاستراتيجى المعروف بول كينيدى (مؤلف كتاب صعود وسقوط الأمم) الذى كتب مقالة بالاشتراك مع مؤلفين آخرين بعنوان: «الدول المعيرة واستراتيجية الولايات المتحدة» وهى منشورة بمجلة فورين أفريرز القريبة من صناع القرار فى الولايات المتحدة (١٢).

ملخص ما قاله كينيدى هو وجود دول فى العالم الثالث يمكن أن يطلق عليها الدول المعيرة Pivotal States. فما يحدث فى هذه الدول ليس شأنًا داخلياً لها فحسب بل يمتد تأثيره ليشمل الإقليم الذى توجد به وبالتالى فإن تأثيره يصل فى النهاية إلى النظام العالمى وإلى المصالح الأمريكية. يقول كينيدى أنه فى زمن ما بعد الحرب الباردة تأتى المخاطر التى تتهدد هذه الدول ليس من الخارج أى من دول أخرى معادية ولكن من الداخل أى من حركات سياسية معارضة ومن خطر وقوعها فى براثن الفوضى والحروب الأهلية. الخ. والدول المعيرة التى يوصيها كينيدى هى: مصر، الجزائر، جنوب أفريقيا، تركيا، الهند، باكستان، أندونيسيا، المكسيك، والبرازيل.

وميزة هذه الاستراتيجية بالنسبة للكاتب هى أن الرأى العام المعارض لتقديم معونات للعالم الثالث سوف يكون أكثر قبولاً لفكرة التركيز على عدة دول حيوية بالنسبة للمصالح الأمريكية.

ينتقل كينيدى بعد ذلك إلى تصنيف بعض المعابر التى يمكن أن أساسها تقديم دولة باعتبارها معيرة. فيقول: «إن مثل هكذا دولة يجب أن تتمتع بمؤن سكاني كبير،

هذا القيار هو القيار الأصعب. ولا زالت الكفة واحدة فى أوساط مؤسسات صنع القرار مثل البيت الأبيض والكونجرس والبنشاجون لصالح الداعين إلى استمرار المعونات.

يستند القيار المعارض للمعونات إلى العديد من الحجج لعل من أهمها أن هذه المعونات تظل استنزافاً للميزانية الأمريكية الثقيلة أساساً بالعجز وأنها أيضاً مرتع للفساد والتكسب للبيروقراطية العاملة فى مجال الدعم. وهذا الرأى سائد لدى قطاعات واسعة من الرأى العام وفى الأوساط الصحفية. ويستند الموقف الرافض لتقديم المعونات فى بعض الأحيان على أن المعونة الأمريكية لم تحقق أى من أهدافها المعلنة وهى كسب صداقة الدول المتقلبة للمعونات وتدعيم التنمية الاقتصادية بها. أنظر مثلاً ما كتبه «أدوين سكستون» (١١) فى هذا الصدد. يقول سكستون: إن المعونة الأمريكية فشلت فى كسب تأييد الدول المتقلبة للمعونات لسياسة الولايات المتحدة. والمؤشر الذى اعتمد عليه الكاتب هو تصويت الدول النامية فى الجمعية العامة للأمم المتحدة. فبداسة هذا التصويت على مدى زمنى معين وباستخدام معامال الاختيار (وهو مؤشر احصائى يقيس قوة الارتباط بين ظاهريته) وجد الكاتب أن معامال اختيار المؤشر الأمريكية على التصويت إلى جانب الولايات المتحدة يساوى صفر. أى بمساعدة أن الدول التى تلقت معونات من الولايات المتحدة لم تصوت إلى جانبها. وباستخدام المؤشر الاحصائى نفسه وجد الكاتب أيضاً أن المعونة الأمريكية لم يكن لها تأثير إيجابى على الدول التى تلقتها.

والحقيقة أننا لن نناقش الكاتب فيما قاله عن شلل المعونة الأمريكية فى دفع التنمية بالدول النامية لأنه قد أصاب فى ذلك. ولكن ما نود دحضه هو الادعاء بأن المعونات لم تؤد وظيفة كسب التأييد لسياسة الولايات المتحدة. كل المشكلة، كل المشكلة، المؤشر الذى اعتمد عليه الكاتب لقياس مراقبة الدول النامية فى سياسة الولايات المتحدة فالتصويت فى الجمعية العامة للأمم المتحدة ليس مؤشراً على الموقف الحقيقى والعلمى للدول. فالقول عادة ما تصوت بمعيرة فى الجمعية العامة للأمم المتحدة ضد الولايات المتحدة وذلك بمساعدة لأن قرارات هذه الجمعية يتم إقامها

(1) Eduin Sexton, US freign Aid: Is it for friends, Development or Politica? The Journal of Souiel, Political and Ecionomic studies, Fall/ Winter 1992.

(2) Robert chose, Emilyly Hill, boul Kennedy, Pivotal States and US Streotezy, foreign Affarries, January/ February 1996.

## خطة حكومية لمحاربة المدافعين عن ملكية الشعب وحصر نشاطهم

أكبر تسهيلات في تاريخ مصر للقطاع الاستثماري والخاص

### معركة المعارضة والحكومة تتصاعد امام القضاء الادارى

#### محمود الحضرى

دخلت قضية رؤساء أحزاب المعارضة وقياداتها وعدد من النقابيين والمواطنين ضد الحكومة لوقف قرارات بيع القطاع العام، مرحلة جديدة بقرار محكمة القضاء الإداري برئاسة المستشار عبد العزيز حماده بأحالة الدعوى ومذكرات الطرفين (الحكومة والمعارضة) إلى هيئة مفوضي الدولة لاعداد رأى القانوني بشأن النزاع، ودفع الحكومة لتبرير موقفها في بيع وتصفية القطاع العام. وستنظر المحكمة القضية مجدداً في جلستها يوم ١٥ أكتوبر القادم.

وتدخل القضية هذه المرحلة الجديدة بعد ما وجهت مذكرة هيئة قضايا الدولة «مثل الحكومة» اتهامات لمقيسى الدعوى من قيادات المعارضة والنقابيات، وصلت لمرحلة التشكيك في وطنيتهم ووصف أفكارهم بالهراء، مما دفع اللجنة المختصة بالدفاع عن القطاع العام لعقد عدة اجتماعات وقيام هيئة الدفاع عن مقيسى الدعوى بالاتفاق على إعداد مذكرات تغتذ رأي الحكومة المضلة لتبرير مواقفها من بيع ثورة مصر القومية.

الغريب أن هذا الموقف الجديد من الحكومة الذى ظهر واضحاً في مذكرة هيئة قضايا الدولة أمام القضاء الإداري، تزامن مع الخطابات السرية للمكتب القنى لوزير قطاع الأعمال العام لرؤساء الشركات القابضة والناهية بتحجيم نشاط من أسامهم بمعارضى المخصصة بما فيهم النقابيين، واختيار بدائل لهم من مئذنى سياسة الحكومة استعداداً للانتخابات النقابية القادمة.

وذكرت هذه الخطابات السرية بشكل

واضح أن هنا الأمر مطلوب فى ظل حث البعض العمال على إقامة دعاوى قضائية ضد الحكومة لوقف قرارات البيع. وتواتر خطابات الحكومة السرية حتى وصلت إلى تكليف مسئولى الأمن بأعداد تقارير يومية عن تحركات العمال «النشطين» بين زملائهم ومقولاتهم حول بيع القطاع وخطط الحكومة فى المخصصة ورقعها إلى جهات الاختصاص لاتخاذ الاجراء المناسب ضدهم.

واتخذت الخطابات شكلاً آخر مع رؤساء النقابات العامة وروساء الشركات القابضة والناهية، حيث طلبت إجراء حصر للجان النقابية المزمع إلغاؤها فى التشكيل النقابى الجديد، بعد بيع شركاتها ودمجها فى شركات أخرى. تلك اللجان التى سيتم دمجها فى لجان أخرى واختيار الشكل النقابى الجديد فى ضوء تقييم الدورة النقابية ومدى التزام أعضاء اللجان بسياسة الحكومة. كما تضمنت الخطابات تبادل الأراحو لعضوية العمال فى مجالس إدارات الشركات والبحث عن شكل جديد يتناسب ونقل الملكية من شركات عامة إلى شركات استثمارية أو مساهمة.

وفى نفس الوقت الذى يستمر فيه نظر القضية القائمة من الاحزاب والنقابيين

والمواطنين. واصلت الحكومة سياسة المخصصة وباعت بالفعل شركات بالكامل، وتقرر نقل ٦ شركات كيميائية وغذائية وإسكان من قانون قطاع الأعمال العام إلى نظام الشركات المساهمة والاستثمارية، ومنها شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير وشركة النثيل للكويوت، وكفر الزهات للمبيدات، ومصر للزيوت والنصر لتجفيف المنتجات الزراعية.

كما قدمت الحكومة مشروع اتفاق مع صندوق النقد للتوقيع عليه فى ١١ أكتوبر القادم يتضمن فى الأساس محورين: الأول خاص ببرنامج بيع القطاع العام للعامين القادمين، على أساس بيع ١٠٠ شركة قطاع عام، اعتباراً من عام ١٩٩٧ وبيع ٥٠ شركة خلال الشهور المتبقية من عام ١٩٩٦ مع السماح للشركات الأجنبية بتأسيس صناديق استثمار لإدارة دون السيطرة الكاملة فى الأسهم مثل الحديد والصلب ومجمع الألومنيوم وشركات الحاويات مثل دمياط وبور سعيد.

أما فى حالة البيع الكلى للشركات فإن من حق المشترين الأجانب تشكيل مجلس الإدارة بالشكل الذى يعلام مع أوضاع ملكيتهم الجديدة ونقل المسئولية القانونية لقانون الاستثمار.

ويشمل نفس المحور «المخصصة» تقليص العمالة فى القطاع العام بعد بيع الشركات وذلك عن طريق فتح العماش المبكر وخفيز العاملين عليه بمكافآت نهاية الخدمة والعماش الذى ستتحمله الدولة بعيداً عن المشترى نفسه.

وفى نفس المحور تلزم الحكومة فى خطاب النوايا «اتفاق صندوق النقد الجديد» بإصدار قانون جديد للاستثمار للنشاط الاقتصادى يشمل كافة قطاعات الاعمال العام والمحاص والاستثمارى، وتوحيد نظم العمالة خاصة بعد بيع نحو ٢٧٥ شركة عامة بنهاية البرنامج عام ١٩٩٨ كلها من الشركات الاربعة، والبقاء على باقى الشركات «البالغ عددها حوالى ٧٠ شركة معظمها من





كامل الجزائري



عاطف حبيب

الشركات الحاسرة تحت مظلة قطاع الأعمال العام ودمج الشركات القابضة في ٣ إلى ٧ شركات فقط موزع عليها الشركات التابعة توزيع قطاعي. على أن تتولى الدولة إعادة هيكلتها بجزء من عائد البيع على أساس طرح هذه الشركات فيما بعد للبيع.

#### المحور الثاني: أما المحور الثاني

لبرنامج الحكومة في خطاب النوايا مع صندوق النقد فهو تحرير كامل للتجارة الخارجية، لرفع معدلات التصدير للمنتجات المصرية. وفتح السوق المصري أمام المنتجات الأجنبية تحت زعم تقليل المعجز وخفض معدلات التضخم خلال المرحلة المقبلة، لاستكمال ما تم خلال المرحلة الأولى من الإصلاح.

وفي نفس الوقت تستمر الحكومة في إزالة كافة المعوقات أمام الاستثمار الخاص ورجال الأعمال المحليين والعرب والأجانب دون فرض ضرائب أو رسوم على استثماراتهم. وتقديم إعفاءات لهم في مجالات تصاريح العمل والإقامة المؤقتة خلال فترات بحث تأسيس مشروعاتهم الجديدة داخل البلاد، والسماح للشركات الاستثمارية الاستعانة بعمال وأجوراء أجانب دون الارتباط بالنسب المقررة سابقاً والتي كانت تحد العمل الأجنبية بما لا يزيد عن ١٠٪ للعمال الأجانب وأجورهم لا تتجاوز ٢٠٪ من إجمالي الأجور. وبما لا يقل عن ٩٠٪ من العمال مصريين وأجورهم لا تقل عن ٨٠٪. فقد نصت التعديلات الجديدة على تجاوز هذه النسب للعمال الأجانب بدعوى أن تتحمل الجهة الأجنبية هذه الأجور بعيداً عن المشروع

يسمى الإصلاح الاقتصادي وسيقره الصنفون يوم ١١ أكتوبر أي أن الفارق ٣ أيام فقط. وكان مقيم الدعوى قد أكدوا في دعواهم أمام محكمة القضاء الإداري أن الدعوى ليس لها أي طابع أيديولوجي أو حزبي، ولم يحركها تنظيم سياسي معين وإن توافق رأي البعض مع فكرة الدعوى. وإن محور الدعوى هو وقف الأضرار الكاملة لشروة مصر القومية القائمة وبأسلوب يحمل كل معاني الحماية، كما أكد مقيم الدعوى أن انتماءهم - لمصر والولاء للقيم

الرفيعة هي الرابط الجامع بينهم. ومن هنا طلب مقيم الدعوى من المحكمة بوقف تنفيذ قرار مجلس الوزراء الخاص بطرح بحد. من شركات القطاع العام للبيع، لما يمثل من أضرار للملكية الشعب التي يحميها الدستور. خاصة أن هذا القرار جاء في توقيت تثار فيه مخاوف من زيادة تعميق التبعثر المؤسسات التمويل الدولية ودخول ملاك جدد يسيطرون على الاقتصاد القومي.

كما أنه جاء في ظل حديث ووقائع عن اختراق الفساد دوائر العمل الإداري والتشريعي والأكاديمي.

#### الحكومة تدافع عن نفسها

وتدافع الحكومة عن نفسها بالدعاء بأن قرار مجلس الوزراء يستند إلى السلطات المخولة إليه، وأن مجلس الشعب أقر ما اتخذته الحكومة من قرارات. وشككت في مذكرتها التي أعدها المستشار عادل فوزي الدعوى زاعماً أن البيع والمخصصة عمل من أعمال السيادة. ولا يوجد أي مصلحة لمقيم الدعوى في إقامتها بل وصل الأمر للقول بأن مجلس الدولة والقضاء الإداري والقضاء المصري عموماً غير مختص بنظر مثل تلك الدعاوى.

وقالت المذكرة عن علاقات الحكومة مع المؤسسات المالية الدولية تحكمها علاقات واتفاقيات ومواثيق دولية. علاوة على أن الحديث عن لسداد القطاع الإداري محض افتراء. ولا يعبر سوى عن خراء مقيم الدعوى، ويتبنى المصلحة بشكل عام في إقامة الدعوى، وتطالب الحكومة من خلال هيئة قضايا الدولة بعدم قبول الدعوى ورفضها بشقيها الما قبل والمعرض.

وبعد. ليس هذا نهاية الموضوع؛ قضية ومعرفة بين القطاع العام والمجلس وأجوراء. تداعياتها تستغل حديث ومصلحة مقيم ورونيته ليس على مدى شهر أو شهرين بل مستند لسنوات قائمة. حتى يتحرك الجميع للدفاع عن حقوق ليست وليدة الصدفة بل نتاج وثبار نضال شعب على مدى سنوات طويلة.

المقام داخل البلاد. وما زالت التسهيلات والإعفاءات والاستثناءات مستمرة للقطاع الخاص والمستثمرين ضمن خطة ستمتد إلى السنوات الخمس بحلول عام ٢٠٠٠ على أقل تقدير.

#### تخوفات حكومية

بالرغم من كل ذلك وما تتخذه الحكومة من إجراءات لبيع بل كل تصفية القطاع العام والتخلص من دور الدولة تماماً في إدارة عجلة الإنتاج والدخول في عمليات عملية فعلية في مراحل البيع، والتعجيز بسرعة نحو دفع القطاع الخاص والاستثماري فإن هناك نوعاً من التخوفات من وصول الأمر إلى القضاء خاصة وأن الحكومة مقدمة على اتفاق مع صندوق النقد في أكتوبر القادم. وظهر هذا بشكل أوضح في التعليمات السرية بمضايقة وحصار العناصر النقابية وإعادة تقارير أمنية حول شركات العمال الذين يحقرون زملائهم على إقامة دعاوى ضد الحكومة لوقف قرارات البيع أو الانضمام إلى الدعوى القائمة أمام القضاء الإداري. ووصل حجم التخوف الحكومي إلى تخصيص اجتماعين بين رئيس الوزراء ووزراء الشركات القابضة، والآخرين وزير قطاع الأعمال العام ووزراء الشركات والاتقيات العامة لمناقشة تداعيات القضية ووسائل مواجهتها.

#### الفرق ٣ أيام

الغريب وربما تكون الصدفة المرتبة أن محكمة القضاء الإداري ستنظر دعوى المحارفين لبيع القطاع العام يوم ١٥ أكتوبر القادم، بينما ستوقع الحكومة الاتفاق مع صندوق النقد للمرحلة الثانية من برنامج ما



جمال عبد الناصر

## من يدافع عن حقوق الغلبة غير نقابات العمال المسيئة

نالتنى صديق أعز به ورأيه فيما نشرته لي «اليسار» في عدد شهر يونيو عن أهمية العلاقة ما بين النقابات العمالية والأحزاب السياسية. وقال إن هذه العلاقة ليست هامة بقدر ما هي خطيرة، وضرب مثلا في ذلك بما حدث عندما فاز مرشحو حركة الإخوان المسلمين المصرية بالغلبة في قيادة بعض النقابات المهنية المصرية. ورغم أن النموذج منبت الصلة بالموضوع، خاصة وأن التماثل في وضعي النقابات المهنية المصرية والنقابات العمالية غير قائم، فمعاصر الإخوان المسلمين عملت على تبوؤ السلطة في تلك النقابات المهنية كبديل لحرمانها من حقها الطبيعي في تكوين حزبها السياسي، بينما النقابات العمالية يجب في رأيها أن ترتبط بالحوار السياسي الذي يتفق معها في التوجهات والمتطلبات، فإن من المهم في رأيي أن يوضع الأمر للمجهر العام في مصر، وأهمية ذلك ترجع إلى أن الجمهور العام ظهر بالغ الأهمية لأي تحرك عمالي تقوم به النقابات العمالية المصرية مستقبلا في ظل ما أصبح يعرف بآليات السوق. خاصة إذا كان هذا التحرك من قبل عمال الخدمات، كالنقل العام أو السكك الحديدية أو المستشفيات أو ما شابه، والتي يؤثر نشاطها وتوقفها على الجمهور العام، ومن ثم تستطيع السلطات المعنية أن تستخدم هذا التأثير كقوة للضغط على التحرك العمالي وإفشاله أو وأده.

في الصدور. وهو تاريخ معروف بالطبع للمهتمين بالعمل السياسي، غير أننا نود أن نبرز أن صعود الأحزاب العمالية والاشتراكية الديمقراطية إلى السكفة في أوروبا الغربية في الفترة التالية للحرب العالمية الثانية أقرز ما يسمى بدولة الرفاهية، حيث أصدرت تلك الأحزاب العديد من القوانين التي أنشأت نظاما للتأمينات الاجتماعية والصحية وعلاقات

عمل صحية ونظما للتعليم العام والجامعي شبه المجاني، وتسهيلات للتعليم غير النظامي بعض من فائتهم فرص التعليم النظامي، وفرت كلها للعمل والجامعي والكادحة من صفار الموظفين والمزارعين العديد من وسائل الحماية ضد تقلبات الدهر وعسف أرباب العمل، وكفلت لهم حياة كريمة كغيرهم من المواطنين. ومن يقارن على سبيل المثال بين نظم التأمين الصحي في أوروبا الغربية واقتصاد الولايات المتحدة الأمريكية إلى نظام وطني للتأمين الصحي يترك مدى ما أدته تلك الأحزاب، المدعومة من الحركة النقابية، من خدمة مواطني أوروبا الغربية بصفة عامة، وليس لمواطنيها فقط، انشرت صحيفة واشنطن بوست الأمريكية في عددها الأسبوعي بتاريخ ١٥ يوليو ١٩٩٦ تحقيقات طويلة عن مشروع للتأمين الصحي في ولاية تينيسي كان في بين عناوينه القرعية عنوانا يقول «التجار يقول: لقد تعودت على تحمل المشاق، وكانت تزول، انذهب إلى الطبيب؟ ان ذلك أمرا باهظ التكلفة. ان هناك ما هو أهم من الأمور التي يحسن أن نتفق نفوذك عليها. إن أطفالك أهم من صحتك إلى حد ما».

وعندما اشتدت الهجمة الدعائية على النظام السياسي والاقتصادي والاجتماعي القائم في دول المنظومة الاشتراكية، وساعدها الأخطاء الفادحة للقائمين على هذه



الصناعية، تطلعو أيضا إلى تأمين حقوقهم في حياة بشرية كريمة. وكان لزاما على العمال أن يدخلوا إلى معترك العمل السياسي لكي يواجهوا النفاق أرباب العمل على تحركاتهم النقابية ويحاجلوا الأحزاب السياسية القائمة لمصالحهم المهنية والمعيشية.

ولم يكن من الممكن للنقابات العمالية أن تدخل إلى ساحة العمل السياسي بصفقتها تلك لذلك فأنها لجأت إلى تأسيس أحزاب عمالية أو اشتركت مع بعض القوى الاشتراكية الناهضة في ذلك الحين في تأسيس أحزاب اشتراكية ديمقراطية. وفي مواجهة ذلك بالطبع لجأت الكنيسة الكاثوليكية والمصالح الرأسمالية في عدد من البلدان الأوروبية إلى تأسيس منظمات نقابية مرتبطة بالأحزاب العميرة عن توجهاتها السياسية. ومع تعاطف إدراك الجماهير الأوروبية بصفة عامة لدى الكوارث التي أوقعها فيها تناقض المصالح الرأسمالية الذي أدى إلى نشوب حربين عالميتين دفعت الجماهير الكادحة كنهما في الأغلب، فقد أخذ نجم تلك الأحزاب العمالية

من المعروف للجميع أن النقابات العمالية عندما نشأت في أوروبا في القرن الماضي كان الدافع إلى ذلك هو الدفاع عن حقوق العمال في مواجهة العنف الشديد لأرباب العمل، وساعد على ظهورها زيادة التجمعات العمالية في أماكن العمل والارتقاء في أساليب العمل الصناعي مما أحدث نقلة كبيرة في تفكير العمال وغير من متظهورهم الريفي وغير المتعلم إلى أصول مواجهة أساليب أرباب العمل في تصريف أعمالهم وفهمهم إلى تحقيق أكبر قدر من الأرباح.

غير أنه سرعان ما أدرك العمال أن الأمر لا يقتصر على ما ينطوي تحت ما يسمى بالعلاقات الصناعية، أي الأجور وظروف العمل، والتي يمكن التوصل إلى اتفاق بشأنها من خلال أساليب العمل النقابي المختلفة من إضرابات عمالية ومفاوضات جماعية وخلافه، وأن أرباب العمل يستغلون سيطرتهم شبه المطلقة على المجالس النيابية في ذلك الحين لتسريع قوانين يمس بعضها ظروف عمل العمال وحياتهم وأسره بشكل مباشر، وليتفوق بذلك حول ما يمكن أن يحققه العمال من خلال العمل النقابي الصرف. فضلا عن أن العمال وقد نجحوا من خلال عملهم النقابي في تحقيق جوانب من مطالبهم

النظم، وتعاظم تأثير التلفزيون وقدرته على الوصول إلى بسطاء الناس عبر الحدود، وأفضت الاختراجات التكنولوجية إلى زيادة حجم التكنولوجيا. في العمل الصناعي وتنافس العمالة اليدوية ونصف المتعلمة فيه وما يصحب ذلك من نزوح طبيعي لما يسمون بأصحاب الباقات البيضاء إلى الانضمام إلى صفوف العليا من الطبقة المتوسطة، والتصل من أي شبهة انتماء إلى صفوف أصحاب الباقات الزرقاء... أخذ نفوذ الحركة النقابية العمالية يضعف تدريجياً، خاصة وقد تسلمت إلى قياداتها عناصر من الجحراء الذين استعان بهم في البداية لمعاونتها على تناول الأمور الفنية والعلمية التي تتدخل في العمل النقابي والتي لا تحسن القيادات النقابية التقليدية فهمها. هذه القيادات الجديدة الأقل نزاهة أثرت كثيراً على توجهات الحركات النقابية الأوروبية وصورتها وسط جماهيرها وافقدتها شريحة كبيرة من عضويتها خاصة من بين الشباب. وتلك قصة طويلة ليس مكانها هذا المقال.

المهم أن هذه التغييرات كلها، انعكست على أوضاع الأحزاب المرتبطة بالحركات العمالية، خاصة وقد صاحبها تغييرات جذرية في الحياة السياسية والاقتصادية على الصعيد العالمي. ورعا تكون التغييرات الجذرية التي أحدثتها السيدة الجديدة مارجريت تاتشر في الحياة السياسية البريطانية أبلغ مثال ما يمكن أن يحمي بالحركة النقابية نتيجة لاتحسار نفوذها السياسي. فقد أدركت السيدة تاتشر أنها لن تستطيع أن ترسخ جذور إصلاحاتها الراديكالية في المجتمع البريطاني ما لم تقلم أظافر الحركة البريطانية أولاً. وقد عملت على تكبيل النقابات البريطانية ببقود تنظيمية صارمة من خلال مجلس العموم البريطاني ما يعرق من قدرتها على القيام بأي تحرك لمقاومة التغييرات السياسية والاقتصادية التي تزعم ادخالها في بريطانيا، وقد كان لها ما أرادت وأصبحت الحركة النقابية البريطانية التي كانت مضرب الأمثال في التضاض خارج الإطار الاشتراكي الراديكالي مستأنسة بأكثر من بعض الحركات النقابية في بعض البلدان النامية.

وقد زاد الطين بلة أن الأحزاب التي أنشأتها، أو شاركت في إنشائها، التنظيمات العمالية قد وقعت مؤخراً تحت سيطرة عناصر من المثقفين ترى أن مصلحة تلك الأحزاب في الوصول إلى الحكم تقتضي اجتذاب فئات متزايدة من الطبقة المتوسطة

إلى صفوفها، ومن تنقية توجهاتها من المنطقات العمالية القديمة التي تستنها بسمعة عمالية طاقية. وفي هذا المناخ ارتفعت أصوات في ألمانيا، مثلاً، تطالب بالتخفيف من فاتورة الضمانات الاجتماعية والعمالية الفادحة التي تثقل كاهل المنتجات الألمانية وتقلل من قدرتها على المنافسة في الأسواق الدولية. وأرئينا مطالب مماثلة ترفع في بعض الدول الإسكندنافية بدافع من تقليل العجز في الموازنات ولم يعرف صوت مؤثر يساند معارضة الحركات العمالية لتلك التراجعات، فمن ذا الذي يعارض المصلحة القومية لمجموع الشعب على حساب مصلحة إحدى فئاته التي استمرعت الكسل في ظل حماية الضمانات الاجتماعية؟

وفي مصر، عندما تشكل مجلس الأمة في أوائل الستينات في ظل نظرية تحالف قوى الشعب العاملة وانتخب نصف أعضائه من العمال والفلاحين، رأى رئيس اتحاد العمال في ذلك الحين، المرحوم أحمد فهم، أن من الضروري إيجاد رابطة تنظيمية ما بين العمال أعضاء المجلس وبين الحركة النقابية بحيث يتولى هؤلاء الأعضاء التعبير عن المطالب العمالية المحقة داخل المجلس، وقد لهذا الغرض اجتماعاً مشتركاً بين هؤلاء الأعضاء وبين أعضاء مجلس إدارة اتحاد العمال، كان هو الاجتماع الأول والأخير، حيث رأت السلطة خطورة بالغة في مثل هذه الرابطة التنظيمية، رغم أن ولاء أحمد فهم للثورة كان أبعد ما يكون عن الشكوك. ونحن نرى جهوداً محمومة تبذل مؤخراً للإسراع ببرنامجه المخصصة، حتى خصصه البنوك المشتركة وهي ليست قطاع عام وذلك إلى جري بالفعل هو مسح كل أثر لتمثيل البنوك الذي بدأ في وقت لم يكن أحد يجرؤ على إعلان انتمائه للاشتراكية بصوت عالٍ. وهي عملية تهدر فيها مصالح عمالية راسخة، وبعد من أجلها قانون للعمل يهدر مكاسب عمالية غنية، والمقالات التي يكتبها في «المسار» الزميل حسن بدوي عن هذا المشروع خير شاهد على ذلك. واعتمدت المخصصة مؤخرًا إلى التعليم الجامعي، ويستشهد قيام جامعات تعلن أنها ستقبل الحاصلين على الثانوية العامة بمجموع ٥٥ في المائة مقابل مصروفات مقدارها ١٥ ألف جنيهه، أنه من الممكن أن يدرس الهندسة فيها طلبة

حصلوا على الثانوية العامة بمجموع قدر يصل إلى ٦٠ في المائة لمجرد أن ذويهم يملكون تلك الآلاف المؤلفة من الجنيهات، بينما الجميع يعرف أن التجربة الأولى لتطبيق نظام الثانوية العامة الجديدة قد تجرد الحاصلين على مجموع ٩٠ في المائة من دراسة الهندسة في الجامعات الحكومية، أي أن التفوق العلمي لن يظهر هو الآخر قيمة مطلوبة (على فكرة، حتى وقت قريب كانت المدارس دون الجامعة في كاتينز جيف الاتحاد السوفياتي تقتضي من طلابها مصروفًا سنويًا يبلغ ثمانية فرنكات مقابل الدراسة والكتب والادوات المدرسية والكتابة، وكان طلاب الجامعة الحكومية يدفعون ٥٠٠ فرنك سنويًا، وهو مبلغ زهيد بالقياس بمسوى الدخل). أنا أتأنيب نفسي إلى ما قبل عهد طه حسين، ولا تقول جمال عبد الناصر معنا للحساسيات، صاحب مقولة التعليم كالماء والهواء، ليصبح ابن البواب بواباً، وابن العامل عاملاً، وابن الفلاح فلاحاً، في أحسن الظروف. ويجري ذلك دون أن يرتفع صوت مؤثر من الحركة النقابية المصرية دفاعاً عن مكتسبات أعضائها وحقوقهم، وهم مجموع الغلبة في مصر، وعن أصل من حقوق الإنسان هو تكافؤ الفرص، ولا نقول تساوى الفرص، وحتى لو أرادت، فأي من ذراعها السياسي الأول يستطيع أن يوقف تلك التحركات داخل الدوائر التشريعية في البلاد؟ بل هل تستطيع أحزاب المعارضة المصرية، في ظل قواعد اللعبة السياسية المعمول بها في البلاد أن تقف في وجه هذه الهجمة الارتدادية بدون مساندة قوية من حركة عمالية جماهيرية.

إن مصلحة العمال أن تكون هناك حرة نقابية كاملة، مثلما تؤسس حريات اقتصادية كاملة، وأن ترتبط تنظيماتهم بالأحزاب السياسية التي تعبر عن توجهاتهم حق التعبير، فالمصالح العمالية لا تنقر فقط من خلال العمل النقابي الصرف، بل ومن خلال العمل داخل دوائر صنع القرار، فالقانون على سبيل المثال هي التي تحدد أساليب ذلك العمل النقابي الصرف، وإن لم يكن للعمل دور في صياغة تلك القوانين، فانهم سيأمنون العمالية حسب قوانين وضعها من يهيئونها على تلك الدوائر، وهم في نظم آليات السوق أرباب العمل دونًا شك.

هذا الوضع الاستعماري. كان واضحا، ففرضه قوى عسكرية وسياسية أجنبية. ولما استقلت معظم المستعمرات، بعد الحرب العالمية الثانية، حيث بلغت حركة الاستقلال ذروتها في الستينات، تولى الحكم في البلاد المستقلة الجديدة، حكومات وطنية. وكانت الحركات الوطنية تضرب الاستعمار في المجالات السياسية والاقتصادية، بل وتطرق النضال إلى الناحية الاجتماعية، وإعادة النظر في النظام الاجتماعي والوضع الطبقي. فهاجمت الرأسمالية، وامتدت حركات اشتراكية، بدرجة أو بأخرى وخاصة في إفريقيا: وقامت جامعي مسلحة في أمريكا اللاتينية، تحارب الحكومات الفاشية والرأسمالية التي كان يحميها الأمريكيون. وما زالت بقايا الصراع قائمة حتى اليوم في تلك القارة.

# القطاع العام والاستقلال الوطني

حينما ابتشروا الاستثمار في بلدان آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية، كانت تقوم به قوات عسكرية، تحتل تلك المناطق، وتفرض سيادتها عليها. وكان الهدف الرئيسي اقتصاديا. فأسواق تلك البلاد محترقة للدولة المستعمرة وتفرض الاسرار منتجات الطرفين، لمصلحة الطرف الأقوى، وهو الدولة المستعمرة: أسرار منقوضة لمنتجات البلد المستعمر، الذي أبقى منتجا للمواد الأولية، اللازمة لصناعة الدولة والأمم، التي عكست العلاقة الطبيعية بين الأمم، وبنائها، فكانت تنقص غذاء أطفالها، بدلا من تفضيهم؛ وأسعار مرتفعة لمصنوعات الأخيرة، التي تحتكر سوق المستعمرة. هذا إلى جانب الاستثمارات الأجنبية (في شكل مباشر، أو في شكل قروض)، التي تستنزف الفائض الاقتصادي، في صورة أرباح وقوائد تحول للخارج.

للقوميات، وهي تطوير للشركات الاستعمارية القديمة، لتأخذ طابعا دوليا، بعد أن كانت مقصورة غالبا على الدولة المستعمرة. وأصبحت هذه الشركات أقوى بكثير من الشركات القديمة، من حيث رموس الأموال، والتكنولوجيا، والقوى التي تفتحها في جميع بقاع الأرض، وأنواع النشاط المتعددة التي قارستها. لذلك أصبحت تلك الشركات أخطبوطا، يمسك بمخالبه الاقتصاد التخلّف، ليحتص ما أبقى له الاستعمار القديم، إن كان قد أبقى له شيئا، وجعلت منه اقتصادا تابعها لها، وليس له من التبعية فكاك.

كان على الشعوب أن تظن لهذا المستغل الجديد القديم، الذي أضاف إلى الاستعمار التقليدي، عنصرا من أخطر العناصر، وهو التحالف مع بعض القوى، داخل الاقتصاد والتخلّف المستقل شكلا. فأنشأ روابط مع قنات سياسية واقتصادية، تدعم عملية الاستغلال والتبعية التي تبشرها على شعوب تلك البلاد.

لهذا لجأت تلك الشعوب إلى إنشاء قطاع عام، يظطلع بتنمية مستقلة، وليست تابعة تذهب ثمراتها إلى الدول التي تنتمي إليها تلك الشركات العابرة للقوميات.

## د. خليل حسن خليل

الأجنبي، لأن هذا يتناقض تماما مع النضال الذي بذلته الشعوب للاستقلال. ولا يمكن ان تعيد الاستعمار مرة أخرى. ولكن الاستثمار الجديد، أو النظام الرأسمالي الدولي (ويكن التسمية بينهما، كما فعل لينين، إذ صور الاستثمار بأنه «أعلى مراحل الرأسمالية») لجأ إلى أساليب أخرى غير واضحة، وغير صريحة كما كان حال الاستثمار القديم، ولكنها تضمن في الوقت نفسه، احتكار أسواق الدول المختلفة (التي كانت مستعمرات) وللنشاط الاقتصادي فيها. تماما كما كان الاستثمار الصريح يفعل في الماضي. ودخلت في نفس العلاقات التجارية، واستخدام رأس المال، بل إن العلاقة هنا أخطر بكثير. فالاستعمار القديم كان مكشوقا وسافرا، أثار القوى الوطنية للنضال ضده، إلى أن تحقق الاستقلال.

وكانت أداة الاستثمار الجديد، أو الرأسمالية العالمية تفرض استراتيجيتها، هي ما أصبح يسمى بالشركات العابرة

ولم تكن الأفكار الاشتراكية مجردة أيديولوجية قامت في أذهان بعض القادة، ولكنها كانت تابعة من معاناة طويلة، قاستها هذه الشعوب، فرضها عليها الاستثمار، استغلالا وقهرا ومهانة. فكانت التنمية الاقتصادية الاجتماعية مطلباً ملحا لتلك الشعوب، وليست مطلباً ترفيا. فقد استنزف الاستثمار مواردها، فجاعت وتعرّت وجعلت، وتريد أن تأكل وتلبس وتتعلم، وتحظى بخدمات صحية أساسية. وكانت هذه اللغات الاشتراكية والتنمية، تتطلب تأميمها للمشروعات الأجنبية، وبعض المشروعات المحلية الشريكة للاستثمار، وخلق قطاع عام قوى تستخدمه الحكومة الوطنية في القيام بمشروعات التنمية الحيوية.

ولم يكن هناك حل آخر أمام تلك الدول، المتطلعة للاستقلال والتنمية. فالقطاع الخاص قطاع قزم، أضغفه الاستثمار، باحتكار النشاط الاقتصادي الأساسي، وشبه دوره، بأن ترك له المشروعات الثانوية، والنشاطات التابعة والطيفية. ومن ناحية أخرى، لا يمكن الاعتماد على رأس المال

يقضى على القطاع العام، وهي سياسة يترتب عليها الارتفاع في أوضاع الأجانب الذين يسيطرون على الاقتصاد الوطني عن طريق شركاتهم الضخمة العابرة للقوميات وتحتل على ذلك الوطن أن يدعى استقلالاً حقيقياً. فالصورة التاريخية أمامنا توضح، أن الأجانب إذا دخلوا قرية أفسدوها، وجعلوها أكثر تخلفاً عما مضى، وانتزعوا من أبنائها الهدف الرئيسي للاستقلال الوطني، وهو الاستقلال الاقتصادي.

وسوف تظل العلاقة بين الدول صاحبة الشركات العابرة للقوميات، وبين الدول الفقيرة، التي كانت موضع الاستعمار القديم، هي نفس العلاقة السابقة، والتي تسببت في تعميق التخلف في البلاد الأخيرة. إن الحكومات التي تتبع القطاع العام، تنزع من أيدى شعوبها، أمضى سلاح لمعالجة الفقر والتخلف والمستويات الاجتماعية المتردية وتشكر التبعية لتلك الدول الاستعمارية الرأسمالية. ومن الاستعمار للتبعية وكأنك يا يزيد ما غزيت.

الخاص (ويحتل فيه الجزء، الأجنبي الجانب) القيادي - والهام، يعتبر اضعاافاً للاقتصاد القومي. بل وللاستقلال الوطني جميعاً. فالقطاع الأجنبي الخاص، هو القطاع الديناميكي، من حيث رأس المال والتكنولوجيا. وبشراء أصول القطاع العام، تسيطر الشركات الأجنبية العابرة للقوميات على النشاطات والمشروعات الأساسية في الاقتصاد القومي، وتترك الأعمال الثانوية والمعاونة فقط لرأس المال المحلي. وقد أصبح رأس المال الوطني الذي يستثمر في الصناعات، وغيرها من النشاطات الانتاجية الحيوية، في ذمة التاريخ. وما تبقى منه قد تحول إلى أعمال طفيلية أو تابعة.

يبدو أن النتيجة التي نود الوصول إليها أصبحت واضحة: دون وجود قطاع عام قوي، يفقد التنمية ويجعل الاستقلال الاقتصادي، وهو الهدف الأول لحركة الاستقلال الوطني، حقيقة واقعة، لا يمكن القول بأن هناك، استقلالاً حقيقياً للبلد الذي

وَمَنْ الْمَعْرُوفُ أَنْ تَلْكَ الشَّرَكَاتِ، وحلفاءها المحليين، قد عملوا على ضرب الاتحاد المستقل للتنمية، فهو في نظريهم يتضمن عناصر اشتراكية خطيرة على النظام الرأسمالي. فضربت الأنظمة الوطنية في إفريقيا جميعاً. وهذا ما حدث لعبد الناصر في مصر، وتكروما في غانا، وميكوتوري في غينيا ونيجيريا في تنزانيا وهناك دول أخرى، كاثيوبيا والكونجو وزامبيا وغيرها.

وانفتحت بلاد القارات الثلاث مرة أخرى على مضاربعها، لاستقبال رأس المال الأجنبي، بغض النظر عن أهميته ودوره في التنمية، ونوع المشروعات التي يعمل فيها. فقد صيغت قوانين الاستثمار في كثير من البلاد لتشجيع الأجانب للقيام بأية مشروعات، وتحويل أرباحهم كما يحلو لهم، وبالتالي يسيطرون على الاقتصاد الوطني، ويوجهونه، كما يرغبون.

لذلك يمكن القول إن القضاء على القطاع العام، أو بيعه للقطاع

أحسن برضه.. عشان لبس الذهب حرام..!



دورة  
أعلاننا

كاركاتير عمرو سليم

## جنون البقر

## وجنون الخصخصة

(٣)

كان من الطبيعي أن يتد مخطط مافيا استيراد اللحوم مستفيداً من كافة الأوضاع الاقتصادية والإدارية المتواطئة معه أو المواتية له- إلى الألبان ومنتجاتها، حارفاً المواطن المصري بشكل عام- والطفل المصري على وجه الخصوص- من حقه اللازم لنمو وحماية صحته وجيادته في كوب من اللبن.

واقع «وتدهور صناعة الألبان»

صناعة الألبان في مصر ، كانت حتى وقت قريب -أحدى الصناعات الغذائية الهامة اقتصادياً واجتماعياً:

«فتحجم

العمالة بها يصل إلى أكثر من ١٢٪ من مجمل العمالة المصرية.

\* وقمة استثماراتها تزيد على مليار جنيه.

«الشركة العامة لانتاج الألبان «مصر للألبان» التي بدأ الانتاج بها عام ١٩٦٠ ، وصل الأمر بالنسبة لها- بالرغم من كافة العقبات الانتاجية (المنافسة الحادة

خارجياً وداخلياً- الانزمام بالسعر

الاجتماعي.. الخ) إلى أن أصبح لها ٩ مصانع تغطي جانباً كبيراً من الاستهلاك المحلي بل وتقوم أيضاً بالتصدير، وتجاوز السهم فيها قيمته الاسمية.

.. بالرغم من هذه الامكانيات الكبيرة ، فلقد وصل الحال بصناعة الألبان المصرية- في السنوات الأخيرة- إلى ما يلي:

\* بلغ حجم استيراد الألبان أكثر من ٦٥٪ من الاحتياج الاستهلاكي.

\* وصلت نسبة استيراد الزبد والسمن إلى أكثر من ٩٥٪.

\* اتسع حجم الفجوة اللبينة من ١٤٠ ألف طن عام ١٩٨٦ إلى حوالي مليون، ٦٥٠ ألف طن حالياً ، ويتوقع الخبراء أن تصل

الفجوة عام ٢٠٠٠ إلى حوالي ٣٥ مليون طن.

\* تبلغ قيمة استيراد مصر السنوي من

اللبن ومنتجاته مئات الملايين من الجنيهات (٤٤٣ مليون، ٥٤٩ ألف جنيه قيمة استيراد مصر للبن والزبد والسمن -فقط عام ١٩٩٢).

العوامل التي أدت إلى انهيار صناعة الألبان:

١- تضخيم مشروع البتلو الذي حقق -أثناء قيامه- وفر قدره ١٨٠ مليون دولار سنوياً كانت تدفع للخارج مقابل استيراد لحوم وماشية، والذي قدر انتاجه بحوالي ٢٥٠ ألف رأس من الماشية.

٢- رفع سعر العلف- في الثمانينات -إلى نسبة مغالى فيها ترهق المربين- ومنتجى الألبان- ثم الارتفاع الكبير المتوالي بعد ذلك نتيجة تركيزه- بالكامل- للسوق السوداء.

٣- ارتفاع أسعار الطاقة، وفوائد البنوك مما جعل من عملية التربية ونتاج الألبان شديدة الأرهاق ومحدودة العائد للمنتجين.

٤- فتح باب الاستيراد على مصراعيه للبن المجفف ومنتجات الألبان (وخاصة الجبن والسمن)، دون أى ضوابط أو رسوم جمركية قادرة على حماية صناعة الألبان المحلية.

٥- فرض ضريبة مبيعات (١٠-١٥٪) على مستلزمات انتاج الألبان سواء المحلية أو المستوردة ،واعفاء منتجات الألبان المستوردة من هذه الضريبة تماماً.

٦- وصل حجم الضريبة على الجبن المحلي إلى نسبة مهولة (٤٣-٦٥٪).. وكان من طبيعة الأمور مع هذا المخطط «لتحريره الألبان المستوردة ومنتجاتها، أن تنهار صناعاتها المحلية، وأن تصل نسبة الدعم الخارجي -للاغراق- ما بين ١٠٠-١٢٠ ٪ عام ١٩٩٣.

والمنصلة المنطقية لذلك هي توقف أكثر من ٥٠٪ من طاقة مصانع الألبان المصرية وكسادها -وبالتالي فسادها- في السوق.

وهكذا.. ففى مراجعة..

دعوة د. أحمد جويلي -وزير التموين «لضرورة وضع خطة حكومية متكاملة لجمع وتقييم وتسويق الألبان وتوزيعها بأسعار في متناول المواطنين في كل المحافظات، تطبيقاً للبعد الاجتماعي».

-ومطالبة الخبراء المصريين على حماية الصناعة الوطنية للألبان «بالغلاء» أو تخفيض الرسوم الجمركية ليس على الألبان المستوردة

## حرمان أطفالنا

من

## كوب اللبن

## عريان نصيف

ولكن فقط على مستلزمات الانتاج والتعبئة  
ومواد طبخ الجبن» كما يرى د. محمد  
المحسني عيّد السلام بالمركز القومي  
للبحوث.

.. في مواجهة ذلك..  
تزداد شراسة مافيا استيراد الغذاء..

ويزداد تدهور صناعة الألبان في مصر.

ويتم تصفية وبيع دُمُصر للألبان..

ويحرم الطفل المصري من كوب اللبن  
اللازم ليس فقط لنموه ولكن أيضا لحصايته  
كما يؤكد العلماء.. من الاصابة بالتخلف  
العقلي.

ويحرم عمال الغزل والنسيج والحديد  
والصلب والكيمويات.. والمناجم.. الخ  
الصناعات المحملة بالأبخرة والمخلفات، من  
قليل من اللبن يمكنهم من مواجهة أخطار هذه  
المهين وفقا لما هو مقر دوليا.

ويحرم أيضا الإنسان المصري- بشكل  
عام- من اللبن المحلي ومتجاته بأسعار من

الممكن التعامل معها، لتقوية جهازه المناعي  
في مواجهة التلوث المحيط به من كل مكان.  
ليس هذا فحسب.. بل إن سياسية  
استيراد الألبان قد ترتب عليها أيضا تعرض  
صحة المواطن المصري- بشكل مباشر- للعديد  
من المخاطر الصحية:

\* فنتيجة عامل الكساد في الانتاج  
المحلي، لجأ الكثيرون من باعة الألبان إلى أن  
يضيفوا إليها مادة «الفورمالين» لحفظها.

وهذه المادة التي لا تستخدم سوى في  
مناجم الجلود وفي التعامل مع جثث المتوفين  
وبعض الأغراض الدقيقة في المستشفيات  
تحمل -حالة وضعها في اللبن- احتمالات  
كبيرة لاصابة المستهلكين -وخاصة  
الأطفال- بالأمراض المعدية والموعية والتي قد  
تصل إلى الاصابة بالسرطان.

\* ومافيا استيراد الغذاء لا يحكم  
معاملاتها، سوى السعي نحو المزيد من  
الربح، حتى لو كان ذلك على حساب صحة

أو حياة المستهلك المصري. ولعلنا ما زلنا  
نذكر واقعة استيراد صيفقة جبن «إي دام» عام  
١٩٩٣ التي كانت محملة بميكروب  
«الليستيريا» الكفيل باصابة المستهلك  
بالتناتبات أغشية المخ والتسبب في موت  
الأجنة وإجهاض السيدات الحوامل.

وانتهى موضوع هذه الصفة - رقم  
خطورته- باحالة الاخصائية المستولة عن  
معامل وزارة الصحة إلى التحقيق ونقلها إلى  
مستشفى الحميات، عقابا لها على ما نسب  
إليها من تزوير نتائج الفحص إلى  
الصحافة!!.

في العدد القادم

الجزء الرابع- والأخير- من  
موضوع مافيا البحر ومافيا  
المخصصة

«نحو مواجهة شعبية لمافيا  
أغذية الشعب».

نرعو إلى  
ضبط النفس



كاريكاتير يوسف عبدلكي

عفواً

وقعت في العدد الماضي بعض الأخطاء المطبعية والفنية. ومنها ما ترتب عليه ظهور الرسوم  
المنشورة للفنان يوسف عبدلكي بصورة غير واضحة، وهو ما يفرض علينا الاعتذار لقراء اليسار  
وللفنان القدير الذي نعتز بمكانته وإبداعه.

# الارتزاق العلمى بين أساتذة الجامعة

الجامعات

الخاصة

تأكيد لمفهوم

السوق

حتى فى

الاعمال

عندما يجتمع اساتذة الجامعات المصرية فى مجالس اقسامهم وكلياتهم او جامعاتهم لكي يناقشوا تسكين اعضاء هيئة التدريس على الجداول الدراسية او تشكيل اللجان العلمية للترقية او تحكيم البحوث ولجان مناقشة الرسائل العلمية أو الاعارة، أو الانضمام إلى أحد المشروعات البحثية المنتشرة الآن كسبورة للعيش، تثار بينهم دائما الخلافات وتصبح قراراتهم موضع أخذ ورد وشد وجذب كاتعكاس طبيعي ومنطقي للخلل السائد فى قيم المجتمع والجامعة- التى اصبحت تسيطر عليها قيم السوق والمصالح الفردية على حساب قيم الموضوعية وأخلاقيات البحث العلمى- والمفروض أن تتم فيها العملية التعليمية والبحثية . وعادة تكون خلاقات أساتذة الجامعات فى اجتماعاتهم حول احقية التخصص الاكاديمي للعضو فى اختياره لأحد المناشط السابقة. وإذا استبعدنا الالتماسية يحاول كل عضو من المجتمع أن يؤكد أن تخصصه هو الانسب والافضل والأعظم لكى يتم اختياره. وعندما يفشل فى تبريراته التخصصية يلجأ إلى الأبرار الخلفية والمسالك التحية التى تشتهر بها بلدنا لكى يحقق اغراضه، تحت مزايع السعى إلى كفاة العملية التعليمية أو البحثية والمحافظة على التقاليد الجامعية.

د. أحمد محمد صالح

والعجيب عندما يحاول العضو أن يفتح الحضور أن تخصصه هو الانسب للاختيار، يعطى الفرصة لمحمود لإثارة النقاش والشك حول مضمون ومناهج وأهداف وغايات ومبادئ تخصصه الأكاديمي، الذى يصبح مثارا لكثير من التساؤلات التى لا تكاد تبدأ حتى يشرها البعض نارا وتشتغل الخفقات بين الأعضاء بطريقة بعيدة تماما عن السلوك الجامعي. والنقطة الرئيسية التى تثار دائما فى الممارك الأكاديمية الجامعية هى مدى علمية التخصص الأكاديمي خاصة تلك التخصصات الجديدة التى يعلها شباب اعضاء هيئة التدريس، والتي تواجه دائما باتهام من أساتذتهم الكبار بأن تخصصاتهم الأكاديمية الجديدة لا تنتمى إلى أى علم من العلوم، وأن العلاقة بينها وبين العلوم الأخرى علاقة مشوهة، ويظهر ذلك بصفة خاصة فى العلوم الاجتماعية ويصبح المجتمعون فى موقف جدلى بين أجيال أعضاء هيئة التدريس، موقف فى ظاهرة معركة رأى أكاديمية وفى حقيقته صراع حول لقمة العيش، حيث ينسئ ويتجاهل الأعضاء غالبا تحت ضغط المنافسة والخلل فى القيم وسيطرة السلوكيات المصلحية، إنه إذا أردنا أن نغير العلوم عن

غالبا على العلاقات القائمة أو الوحدة المعرفية بين هذا التخصص والعلوم الأخرى خاصة فى العلوم الاجتماعية. وتلك العلاقات هى التى تثير فى أغلب الأحوال التساؤلات والتشكيك حول حدود المجال المعرفى للتخصص بين المتهمين.

ولعل الشك فى علمية أن التخصص أكاديمي يرجع إلى تلك الفترة التى شهد فيها تاريخ المعرفة توسعا فى الأبحاث العلمية، وتفتتا فى المجالات المعرفية- بعد اتساع نطاقها، وأصبح كل علم يحبس نفسه فى سجن مناهجية الخاصة، وتبورت تلك الفترة بعزلة رجال العلم وانقادت القضايا المشتركة بينهم، فانفصلت الدراسات الانسانية عن الدراسات الطبيعية، وفقدت اللغة المشتركة بين العلماء، وأدار كل منهم ظهره للآخر، وأخذ كل واحد يهدى أن علمه هو علم العلوم. وهنا التناخ الذى صاحب تعدد التخصصات

غير العلوم بالمادة أو القضايا التى ينطرق إليها فرع ما من المعرفة نجد فى الأمر بعض الصعوبة، ولكن من السهولة أن نقرر أن ما يجمع هذه الفروع هو المنهج الذى تتبعه للوصول إلى المعرفة. وهنا المنهج العلمى هو الطريق الذى تسلكه العلوم، لذلك يعرف العلم بأنه هو ما يتخذ من المنهج العلمى أساسا، وأن هناك تخصصات أكاديمية لا تعتبر علما بالمعنى الدقيق للكلمة اذ لا يمكن تصنيفها تحت العلوم التجريبية الدقيقة كالطبيعة أو الكيمياء، أو حتى العلوم التطبيقية كالطب والهندسة، انما هو علم لاته يطبق المنهج العلمى فى معالجة مجالاته المعرفية. وأنه يمكن تحديد المجال المعرفى للتخصص الأكاديمي الذى يشكل منطقة حدوده أو المساحة البينية التى تفصل بينه وبين العلوم الأخرى من خلال مضامين تعاريفه للقضايا التى يتناولها والتى تؤكد





## العالم يتجه الآن

### إلى الوحدة

### المعرفية

### التي تعنى تحطيم

### الحواجز

### بين فروع المعرفة

### وتحقيق التكامل

### بين

### العلوم



الأكاديمية يختلف تماما مع الدعوة المعاصرة للوحدة المعرفية أو التكامل بين العلوم السائدة الآن على المناخ العلمى فى العالم خاصة مع ثورة الاتصالات وما صاحبها من ثورة المعلومات الحديثة التى لا يمكن فيها أن تعزل العلوم من بعض. والفلسفة التكاملية بين العلوم ليست جديدة فهى قديمة منذ أن بدأ تاريخ المعرفة ولكنها فقدت منذ القرن التاسع عشر.

والوحدة المعرفية بين العلوم لا تعنى البحث عن مضاعف مشترك أصغر أو أعظم بل تعنى الانضمام إلى فريق العمل الذى تتبث فى إطاره فروع المعرفة المستقلة مع المحافظة على منطقة حدوده أو مساحة بنية تفصل بين تلك الفروع وتشكل فى نفس الوقت مناطق الاتصال بينها. فالوحدة المعرفية هى فى المقام الأول ضرورة اتصال وتحطيم الحواجز بين مختلف فروع المعرفة والإحباط والتقليع

التبادل.

وفى كل مرة أجد نفسى فى إحدى تلك الاجتماعات الجذلية الغائبية والمصافى، التزم الصمت بأسا واسترجع بعض افكار مطبوعات فلسفة العلوم التى تناولت الوحدة المعرفية بين العلوم والتى فى إطارها يجب أن ننظر إلى التخصص الأكاديمى وعلاقته بالعلوم الأخرى استنادا للمسلمات الآتية:

١- أن كل تعاون يحدث بين العلوم يضىء شرعية على النتائج المنتمية إلى العلم المستهلك أو العلم المنتج أو العلم الجديد، فتطبيق حساب فيثاغورث على نظرية النسب الموسيقية أدى إلى ظهور نظرية النسب وهى أول نظرية رياضية دقيقة.

٢- أنه لا يمكن أن يبرز إلى الوجود علم بمعزل عن غيره من العلوم أو يعيش فى حالة من الاتانية الاستمولوجية.

٣- إن العلم واحد لا يتعدد، وما اللغة والآداب والتاريخ والفيزياء والفلسفة.. إلا فروع من العلم تبدو فى ظاهرها منفصلة عن بعضها ولكنها فى الواقع متصلة.

٤- أن كل العلوم توجد معا بصورة مادية فى عالم المعرفة وكلها تشكل جزءا من وحدة اللغة الإنسانية بالرغم من صيغها التخصصية.

٥- أن مفهوم كل علم من العلوم يقتضى ضمنا أن يكون له مجاله المعرفى الخاص، وأن الحد الفاصل بين مجالات العلوم يثير دائما النزاع العلمى.

٦- أن التخصصات الأكاديمية المستندة إلى الوحدة المعرفية أى إلى علوم متعددة لا إلى علم واحد هى التخصصات العلمية التى تعالج قضايا لا يمكن فهمها بواسطة علم واحد.

٧- إن العلوم لا تبقى ثابتة على الدوام فقد تفقد جزءا من أرضها وتتنازل عنه للعلوم

الأخرى، وقد تتغير أيضا تغيرا جذريا فى مفاهيمها وقضاياها ومناهجها بحيث لا يبقى من العلم إلا اسمه.

٨- وإذا كانت العلوم متغيرة وقوية مستقرة، فكذلك مجالات الوحدة المعرفية، فهى يمكن أن تصبح علوم الغد، والعلوم التى تعد اليوم واضحة المعالم مرسومة الحدود قد تنضم وتتوحد غدا لتصبح مجالا لتخصص قائم على الوحدة المعرفية.

وفى ضوء تلك المسلمات. تعتبر التخصصات الأكاديمية المشكوك فى علميتها مجالا من مجالات الوحدة المعرفية التى فى سبيلها أن تصبح أحد العلوم الواضحة المعالم والمرسومة الحدود، وإلى أن تصبح كذلك فهى الآن مجال معرفى تلتقى فيه كثيرا من العلوم فتتجزع وتتبلور وتتلاحم فى وحدة معرفية تحطم قضاياها. لذلك فإن أمر وضع التخصص الأكاديمى كعلم يتوقف كثير على مدى تطور البحث العلمى فى العلوم الأخرى.

والمسلمات السابقة يعرفها الاساتذة جيدا، ولكنهم يتجاهلون أسباب كثيرة منها مشاعر الإحباط السائدة بينهم وبين تلاميذهم وخريجيههم الناتجة عن احساسهم بأن مجتمعهم وبلدهم ليس له حاجة ملحة لخدماتهم، وغياب الديمقراطية السلمية خارج وداخل الجامعة، التى أصبحت- أى الجامعة- أداة سياسية للسيطرة على الاساتذة والطلبة، بعد أن انكشف دورها المعرفى والتنموى وتحولت إلى مطبعة لإصدار شهادات بدون قيمة، نتيجة التلقين وضعف ولساد الاعداد الأكاديمى لأعضاء هيئة التدريس، ومحدودية الاسكانيات، قلة تجهيزات مكتبية ومعملية وعائد مادى. فاصبحت جامعتنا مسجونة فى إطار يقيد ادوارها فى التعليم والبحث وخدمة

## مشاعر الاحباط السائدة الآن بين

## الاساتذة وتلاميذهم سببها الشعور

## بأن بلدهم ليس بحاجة لخدماتهم!

## تلميذى وصديقى السودانى

البيئة، وتكاد تظهر كديكور لزوم المظهر الحضارى، ولامتصاص طاقات واحتياجات الشباب فى النازل. وترتب على المعطيات السابقة، سيادة ظواهر الارتزاق العلمى بين أعضاء هيئة التدريس، حيث الصراع على تسويق المذكرات الجامعية، وتكالب على الإعارات والمشروعات البحثية والتنافس على عضوية اللجان العلمية المختلفة لزوم علاقات المصالح. وأصبحت هناك حاجة ملحة لبذل الجهود لانتشال أعضاء هيئة التدريس فى الجامعات المصرية من تلك الظواهر بإعادة النظر بجديده ويعمق فى فاعلية جامعتنا الحكومية الموجودة فعلا وتطويرها وفقا للنظم العالمية لأنها البرابة الطبيعية التى يجب أن تدخل منها إلى القرن الواحد والعشرين.

ولن يتحقق ذلك بإنشاء الجامعات الخاصة التى سوف تؤيد ظاهرة الارتزاق العلمى انتشارا بين اساتذة الجامعة وتعمق وتؤكد مفهوم السوق حتى فى التعليم ويتكالب عليها أولاد الفئات الطبقية التى جمعت ثروات هائلة على حساب الشعب ونجحت فى الضغط وتوجيه السياسات التعليمية لصالحها. فالاهداف والمضمون التعليمى والثقافى للجامعات الحكومية سيختلف تماما عن فلسفة الجامعات الخاصة التى تسعى إلى إنتاج مواطنين ذوي معايير سلوكية تخدم قيم السوق. ولن تستغرب بعد ذلك أن يأتى يوم على مصر تعرض فيه الامهرامات وابر الهول للبيع وفقا لآليات السوق لأن المحاكم والنخبة وقتها سيكونون من خريجي الجامعات التى بدأت الآن. ولن غل ونبأس من أن نذكر بمدى احتياج الوطن الى نظام جامعى متطور ينتج فى تكوين المواطن بين خريجيه وينتج فى تكوين نسق معرفى وقبى ينتج مواطنين يعيشون فى وطن واحد لهم مصالح وأهداف مشتركة وليست متضاربة.

عندما طلبت منى كلمة فى مفكرتك بمناسبة تخريجك تحيرت كثيرا، فما أسهل النصيحة وما أسرع نسيانها، ولكنى سعدت بمن يشغرنى أن الجامعة بصفة أساسية ليست مذكرات وتقديرات ونجاح وفشل بقدر ما هى تفاعلات بين الاساتذة والطلبة أو بين الهجرة والمستقبل. واستشعرت دائما خلال محاضراتى أنك أقرب إلى فهمى من بقية الطلبة، أقرب إلى ثورتى على العالم وأسرع إدراكا لتلميحاتى، وعند كل محاضرة كنت أعد نفسى لأسئلة الطلبة المرتقبة، وأتوقع استنك على وجه الخصوص وأعمل لها ألف حساب لوضح تضجك وإدراكك لتغيرات العالم حولك. ويعتقد الكثير -وهو اعتقاد خاطئ- أن الاساتذ فى الجامعة يعطى فقط، والحقيقة أن الاساتذ أثناء قيامه بالعملية التعليمية فهو يعلم ويتعلم فى نفس الوقت، واعتمادا على تلك القولة التعليمية فهناك نوعان من ذلك الطلبة، نوع يستفز الاساتذ علميا بحضوره الذهن ويشير فيه دافع البحث والمطاء فتزيد فاعلية العملية التعليمية، ونوع يسبب للاستاذ الإحباط لوقوفه فى موقف التلقى السلبي، وكنت أنت من النوع الأول، وأشعر بالفخر بك بين زملائي. ولا تستغرب من ذلك لأنه اذا كان محور أحاديثكم عن الاساتذة، فأنتم أيضا محور كلامنا، فكنت دائما موضع فخرى بين زملائي بتضج فكرك وإحساسك الشديد والمهرف بمشاكل وطنك، وأتوقع لك مستقبلا مشرقا. فى بلدك وقيامك بدور فكرى كبير فيه إن شاء الله. ولا انصحك بشئ، ولكنى اذكرك فقط بأن الله تعالى خلق أعظم كمبيوتر هو الإنسان. ووضع فيه

جزئيات صغيرة جدا من صفاته سبحانه العظيم، علينا جميعا أن نكشف تلك الصفات والطاقات المعطلة فىنا والتى أعظمها طاقة العقل والفعل، عليك أن نكشف طاقاتك الحقيقية على الفكر والعمل. وأخيرا اشرك كثيرا على إتاحة الفرصة لى لاكتشاف طاقاتى كأستاذ، فبعد أن قرأت ما كتبت لك اكتشفت أنك دفعتنى لذلك. هذا ما كنته لأحد تلاميذى منذ أكثر من عشر سنوات، إلى أن جانى صوته عبر التليفون بلهجته السودانية المحبة إلى نفسى وشابها هذه المرة لكنته الإنجليزية واضحة الحروف، تقابلنا وأخذ كل منا يتأمل الآخر. وعرفت أنه حصل على الماجستير من جامعة إيهوا بالولايات المتحدة الأمريكية، والذكورة من جامعة بتسلفانيا، وهو الآن فى القاهرة ويقوم بالتدريس لطلبة الدراسات العليا ويحل الجانب الأمريكى فى تنفيذ اتفاقية تعاون علمى بحثى بين إيهوا ومعهد التعاون الزراعى بشبرا، وفى مصر تتبع أخبارى وسعى لمقابلتى، وسعدت كثيرا لأخباره فالاستاذ يفرح دائما لتفوق ابنه وتلميذه عليه. لقد قابلت وزاملت الكثير من الجنسيات العربية، ودرست للكثير منهم كنت فى كل مرة أجد نفسى رغما عنى قبيل بلا جهد للسودانى وتبحث عنه، وهو يقرب منى وارتاح له ويصدقنى المشاعر، وأذكر لصديقى وتلميذى وزميلي السودانى تعبيراً جميلاً له وهو طالب يقيم فى المدينة الجامعية، كان يقول: أن الطلبة المصريين فى المدينة الجامعية قدقدوا ارادة الرض داخل المدينة، لأن وقتها كان الطلبة السودانيون أكثر احتجاجا على أى خلل فى

تحتج على الحرب، إن هؤلاء الحكام بأصديقي  
بتلك المواقفات ماذا يفعلون بك وبالوطن  
لإشباع ضعفهم وتقائصهم، إن أوطان العرب  
أصبحت تلفظ ابتلاءها ولا تتسع إلا لحكامها  
فقط فلماذا... ترجع؟ وإذا قرأت كتاب  
هيكمل الأخير عن المفاوضات السرية  
بين العرب وإسرائيل وقارنت أحداثه  
بالواقع تجد نفس السيناريو بل نفس الأشخاص  
اتخذ أحقادهم وأبنائهم نفس الحوادث ونفس  
المواقف ونفس الأهداف ونفس النتيجة،  
وكأننا مثل طور الساقية مغمض العينين يدور  
ويدور إلى نفس النقطة ونفس المعارك التي لم  
تحسم من عشرات السنين، كأن الزمن لا  
يتحرك وغيرنا انطلق من زمان ووضع ثوابت  
التغيير والتقدم فنحن وقرونا عند نفس النقطة  
نفس الدوران. ولعلك وأنت هناك في مركز  
العالم تستطيع أن تقدم لوطتك ما لا  
تستطيعه وأنت داخله، ولعلك وأنت هناك لا  
تكون مثلنا مغمض العينين.

يا زميلي وصديقي...  
أنك انتفع لنفسك ولوطتك في أمريكا لأن  
الأوطان في بلادنا العربية أصبحت لا  
تتسع للحكام والشعب معا...  
فلماذا ترجع وتنافس الحكام في  
الوطن؟

## افرجوا عن المعتقلين في الأردن

مع مصطلحات الاستعمار الجديد مثل  
الكونية والشرق أوسطية والنظام  
العالمي الجديد، وآخرون يهرولون نحو  
إسرائيل؟

أوطان هؤلاء حكامها ماذا تتوقع أن  
يفعلوا بشعوبهم، ألم تر الأوطان العربية كلها  
بلا استثناء فقدت إرادة الرفض وهو تعبيرك  
القديم؟ ألم تر لبنان يضرب لمدة ١٦ يوماً  
متواصلاً وانتهى بمذبحة قانا أكثر من ١٠٠٠  
قتيل بعد مؤتمر صناع السلام بشرم  
الشيخ مباشرة، ولم يتحرك أحد من العرب  
ولم يفعل الحكام شيئاً إلا بيانات الشجب؟

وكل المؤشرات تظهر معطيات واضحة  
ضد مصداقية ثقافة السلام، وتفضع مبررات  
المهرولين من العرب، وتكشف نوايا أمريكا  
تحت عناوين النظام العالمي الجديد والكونية.  
وتكشف هوان العرب وضعفهم، فلم تقطع  
علاقتنا بإسرائيل، أو نسحب سفيرنا، أو  
نوقف مباحثات السلام، ولم نسمع عن  
مظاهرة احتجاج واحدة في أي بلد عربي، بل  
شاهدنا مظاهرات يهودية في إسرائيل نفسها

الخدمات الجامعية المقدمة لهم أكثر من الطلبة  
المصريين، وذكرته بقولته هذه في لقائنا  
وذكرني بأحلامي وثورتي، وسألني أن  
أساعده في الاختيار فهو متحير، هل يبقى  
في أمريكا أو يرجع إلى السودان خاصة بعد  
أن تزوج زميلة سودانية له، ولديه أطفال  
يتكلمون الانجليزية ولم يعرفوا العربية إلا في  
القاهرة أراستطد قائلنا أعراف اجابتك لو كان  
هذا السؤال منذ سنوات وقتها سوف تشجعني  
على العودة لبلدي. لكن ما هي إجاباتك  
الآن؟

يا زميلي وصديقي السوداني أنك انتفع  
لنفسك ولوطتك في أمريكا، لأن الأوطان  
في بلادنا العربية أصبحت لا تتسع  
للحكام والشعب معا... فلماذا ترجع  
وتنافس الحكام في الوطن؟

ألم تر أحوال العرب، ألم تر من حكام  
العرب من يبكي بهتك على واهين، ألم تر  
منهم من يدعى الإمامة وآخرون يدعون أنهم  
أولو الأمر يجب أن يحفظهم الله، وآخرون  
يدعون الوطنية والثورة بطريقة مودرن تتناسب



\_\_\_\_\_

٢٨ > البار/ العدد التاسع والسبعون/ سبتمبر ١٩٩٦

## الاسلامى من داخل السودان إلى خارجه.

وأخذ التحرش السودانى بالسياسة المصرية اشكالا عدة سواء بمصادرة ممتلكات البعثات التعليمية المصرية، أو بإغلاق جامعة القاهرة فرع الخرطوم، أو بافتعال الأزمات الحدودية حول مثلث «حلايب» أو بالتلويح بإعادة النظر في اتفاقيات تقسيم مياه النيل بين البلدين، أو بفتح الأراضي السودانية للعناصر الاسلامية المتطرفة، التي اتهمت من قبل الحكومة المصرية بأعمال عنف تستهدف تقويض سلطتها، ثم اخيرا اتهام النظام السودانى بأيواء ثلاثة ممن حاولوا اغتيال الرئيس مبارك في العاصمة الاثيوبية أديس أبابا، وهو الاتهام الذي انتهى، بإصدار مجلس الأمن الدولي قرارا، قبل عدة أشهر، يقضى بفرض عقوبات على السودان- يدها بتخفيض البعثات الدبلوماسية السودانية في الخارج ودد بتصفيتها- اذا لم تسلم الحكومة السودانية الثلاثة المتورطين في تلك المعاملة.

### هواجس الأمن

اللواء الذى جمع الرئيس مبارك والبشير على هامش القمة، طفت عليه هواجس مصر الأمنية، وشكروها من فتح الأراضي السودانية للعناصر الموصومة بالارهاب من كل الجنبات، وأيواء الأفغان العرب، وإقامة المعسكرات لتدريبهم، ومنحهم معدات وأموال، وجوازات سفر، وتسهيل دخولهم وخروجهم من المطارات والموانئ السودانية، وإقامة مشروعات استثمارية للاتفاق من أرباحها على قبول انشطتهم وهو ما تعتبره القاهرة دعما للعناصر الاسلامية المتطرفة التي ترفع السلاح داخل مصر، مما يشكل تهديدا سارقا لأمنها القومى. ولا يبرر هذا التهديد شكوى النظام السودانى من فتح أبواب القاهرة، أمام المعارضة السودانية، التي تتخذ منها مقر لها.

فالمعارضة السودانية في مصر مقيدة الحركة، وغير مسموح لها بممارسة نشاط سياسى يتجاوز إصدار البيانات والنشرات والكتب، كما أنها لا تقوم بأى أعمال عسكرية ضد الحكومة السودانية من الحدود المصرية. وهنا فضلا عن القيود المفروضة على السودانيين في مصر بشكل



امورنى



البشير

السعودية لنجاحها في استبعاد العراق من المشاركة في أعمالها، ولم يكن من المنطقي أن تبذل الدبلوماسية المصرية جهودا لتقريب وجهات النظر بين القيادات العربية توطئة لتقريب العلاقات بين الأنظار العربية وبعضها البعض، لضمان نجاح أعمال القمة. دون أن يشمل ذلك جهودا ماثلة ليحث خلافتها المتحدة مع السودان معا عليها.

كان نجاح القمة، هو الدافع الرئيسى لدعوة القاهرة الخرطوم للمشاركة في أعمالها، وفتح أعضائها لقيادتها، المتهمه منذ أن وطدت حكومة «الإنقاذ» دعائم سلطتها، بعد أشهر قليلة من الانقلاب على التجربة الديمقراطية الثالثة في يونيو عام ١٩٨٩، بالتعرض بالسياسة المصرية، التي يعتبرها النظام السودانى العقبة الرئيسية أمام مد مشروعه

عام في منح تصاريح الإقامة والجواز العودة إليها، وهي قيود تم تشديدها بعد محاولة اغتيال الرئيس مبارك، وأصبحت سببا أساسيا في الحجج التي يسوقها التجار أخذ في التناهي في صفوف المعارضة السودانية، يدعو إلى مغادرة القاهرة واتخاذ العاصمة الاثيوبية «أسراء» مقرا لها، خاصة بعد التسهيلات الواسعة التي تولي حكومة «أسباس» أفورتي منحها للمعارضين السودانيين.

وأذا كان هاجس الأمن هو الذى حظى بمكان الصدارة في اللقاء، الثنائي بين البشير ومبارك، إلا أن دوافع أقام «مصالحة» ما مع السودان تكمن في جانب منها، مع مخاوف السياسة المصرية من النفوذ الاسرائيلى المتنامي في أثرها الذى يهدد بتعرض أمن البحر الأحمر للقلق محتملة لن يكون آخرها النزاع الاثيترى اليمنى العسكري المسلح حول الجزر الثلاث «حنيش» الكبرى والصغرى، «وؤرق» «والتي بات يهدد خطوط الملاحة الدولية عند مضيق باب المندب من جانب، ومن جانب آخر القلق المصرى من الانبعاث التى تشير إلى شروع أثيوبيا مؤخرا في إنشاء مشروعات لتخزين مياه النهر، دون اتفاق مع بقية دول حوض النيل». مع أن مصر تحصل على نحو ٨٦٪ من حاجتها من المياه التى تأتى من أثيوبيا عبر النيل الأزرق، ورغم وجود لجنة مصرية- أثيوبية مشتركة قد تشكلت في عام ١٩٩٣ لبحث أوجه التعاون بين البلدين في مجال مياه النهر، وهو ما يهدد بأحداث خلل في توزيع الحصص المرافقة لمياه النيل، الذى لا تحمكه أية اتفاقات مصر اتفاقية ١٩٥٩ الموقعة بين مصر والسودان، وغر ما يفرض فتح نفوذ لحوار مصرى- سودانى ليحث تنازع هذا الخطر المستجد، الذى يهدد الأمن القومى لكلا البلدين معا.

وطبيعة الحال، فقد ثلاثت تلك الدوافع السياسية المصرية، مع تبوء الحكومة السودانية «بأن أن تلعب القاهرة دورا» أخرجها من عزلتها الدولية، التي أخذت في التصاعد، منذ أدرجت الإدارة الأمريكية، السودان في قائمة الدول التى تدعم الارهاب فى أغسطس عام ١٩٩٣، وحتى

عقوبات مجلس الأمن الأخيرة، التي كانت حكومة البشير - التي لا يمكن تبرئتها من المسؤولية عن دفع الأمور إلى هذه النتيجة بفعل سياساتها المغامرة والمقاومة - تأمل في أن تلعب مصر دوراً في عدم تصعيدها.

ولأن اللقاء بين الرئيس مبارك والبشير، لم يكن سوى مجرد خطوات تحسّن العلاقات بين البلدين، تتوقف نتائجها النهائية على الخطوات التي ستتولها، لذلك اعتبرت السياسة المصرية أن الكرة قد أصبحت الآن في ملعب السوداني، وهو ما عبر عنه بوضوح: «أساعة الهاء» بقوله فور انتهائه. اللقاء، أن الطريق واضح الآن أمام الحكومة السودانية لتهدئ نزوايا طيبة وتغير سياساتها.

وفي سياق إبداء حسن النوايا اتخذت الحكومة السودانية مجموعة من الإجراءات التي اعتبرت لقاء القمة، فأرقت الحملات الدعائية المعادية للحكومة المصرية في أعلامها، ورحلت عددا من الجماعات الإسلامية المعارضة لبلدانها من السودان وأعادت العمل بتأثيرات الدخول إليه بعد أن كانت قد ألغتها لمواطني الدول الإسلامية وأعلن وزير الخارجية السوداني «علي عثمان محمد طه» أن اتفاقاً لتسليم المجرمين قد وقع بين مصر والسودان لتبادل المعلومات، بما يضمن تسليم أى متهم يشت تورطه في ارتكاب جريمة من شأنها الإخلال بالأمن في الدولتين، كما أكد أن السودان سلم مصر قائمة تضمن رسدا لجميع تحركات المنهين الثلاثة المطلوبين في محاولة اغتيال الرئيس «مبارك» بعد أن أفادت التحريات أن أحداهما ما زال هاربا داخل السودان.

أماما جرى على الجبهة المصرية فقد كان مختلفا، إما لأن الإجراءات السودانية التي تم اتخاذها لم تكن كافية من وجهة النظر المصرية، وأن السياسة المصرية قد أخذت بعين الاعتبار الضغوط الليبية والأمريكية التي تسير في اتجاه عزل السودان وحصاره. فاللجنة الأمنية المصرية التي تشكلت في سياق اللجان الأمنية من كلا البلدين لبحث



الرئيس الراحل أنور السادات

الموضوعات المتعلقة بينهما، عادت من الخرطوم دون أن تحجز تقدما في مهمتها، بعد أن نشب خلاف بينها وبين السلطات السودانية حول القضايا المروكولة إليها بحثها، وبعد أن اتهمت من قبلها باثارة قضايا لم يكن هناك اتفاق بشأنها. ومن جانبها قللت الصحافة الرسمية المصرية من شأن لقاء مبارك والبشير، وحرصت حتى على تقديم تفسير للمقابلة الودية البروتوكولية التي حظي بها عند حضوره لأعمال قمة القاهرة قائلة: أن الرئيس السوداني هو الذي ألقى بنفسه في أحضان الرئيس مبارك<sup>١</sup>، وهو حرص كان يمكن تفهمه، ودافعه، في سياق التصريحات الرسمية المصرية، التي كادت تتصل حتى من عقد قمة القاهرة، من فرط تكرارها، بأنها لم تكن موجهة إلى أحد. لولا مفاجأة تقدم مصر بمشروع القرار الذي أصدره مجلس الأمن بامهال السودان ثلاثة أشهر لتسليم المنهين الثلاثة بمحاولة اغتيال مبارك قبل فرض حظر جوي جزئي على شركات طيرانه الوطنية. الطرف السوداني اعتبر الاجراء المصري، خروجاً على الاتفاق الذي تم بين مبارك والبشير، بحل خلافتها بالحوار الثنائي أو في إطار اقليمي لا دولي، وقال «علي عثمان محمد طه» وزير الخارجية السوداني، إن المفاجأة بدت في اصرار الطرف المصري، على العودة بالحلال إلى ساحة مجلس الأمن، بعد الاتفاق في القمة العربية على المضى في

طريق الحوار والتعاون الثنائي، لكن مصر اختارت المثير الدولي بدلا عن التعاون الثنائي ولوحث بعضا بالعقوبات الدولية.

ومن جانبها حرصت السياسة المصرية على توضيح خطوتها بأنها احتواء لاخفاء داخل مجلس الأمن بقوله الاثنيون و الأمريكيون للرض عقوبات أشد ضراوة على الخرطوم، وفي تصريحات للصحف أوضح السفير سيد قاسم المصري مساعد وزير الخارجية للتعاون الدولي، إن مجلس الأمن استجاب للمطالب المصرية، بعدم اتخاذ أية خطوات تسبب مضايبة للشعب السوداني، أو تزيد معاناته، وقال أن القرار، هو خطوة تحذير نهائية للحكومة السودانية، بأن الأمر أصبح في غاية الخطورة، في إشارة واضحة أن تصعيد العقوبات ضد السودان تورطه لوضعه تحت الحصار، هو الخطوة التالية.

وإذا كان هذا التبرير مقبولا، فإن الدبلوماسية المصرية، مطالبة بالبحث عن إجابات دقيقة عن تلك الأسئلة: اذا كانت الاطراف الدولية والإقليمية تجد في تصعيد العقوبات ضد السودان تعهدا لوضعه تحت الحصار الدولي لتحقيق لمصالحها، فما هي مصلحة السياسة المصرية في أن تصعيد معاملة من شمالها وجنوبها وشرقها بثلاث دول عربية محاصرة؟ لاسيما وأن الطرف الاثيوبي الذي يلعب دورا رئيسيا في تصعيد المواجهة مع الخرطوم، يسعى لإعادة رسم الخريطة الإقليمية، بما يعطيه موقع الصدارة في القارة الأفريقية في مواجهة غير معلنة حتى الآن مع السياسة المصرية؟ وهل بوسع ان تتحكم في طبيعة وشروط العقوبات الدولية، متى بدأ تنفيذها؟ وما هو الحال اذا صدقت الزعماء السودانية، بأن المنهين الثلاثة بمحاولة اغتيال الرئيس مبارك قد غادروا السودان فعلا؟ وهل تعتقد القاهرة أن تشدد واشنطن وأديس أبابا في تصعيد العقوبات ضد السودان، هو دفاع عن حياة الرئيس مبارك؟ وما هي البدائل المطروحة، اذا ما قادت المخاطر المحتملة حصار السودان، إلى فصل شماله عن جنوبه، وأحكام سيطرة القوى الإقليمية الموالية لإسرائيل على منابع نهر النيل<sup>٢</sup>.

كان اسحاق شامير ، يستغل كل فرصة وكل ميزانية من أجل زيادة عدد المستوطنات والمستوطنين اليهود في الضفة الغربية وقطاع غزة والجلولان السوري وكان المهندس والمنفذ للعصبة أوئيل شارون وكلاهما لم يكتريا للرأى العام العالمى أو لإدارة الأمريكية أو للغرب عموما . وبالإضافة إلى قناعتهم الأيديولوجية بالاستيطان في أرض إسرائيل ، أرض الآباء والأجداد ، استعملا الاستيطان أداة لاستفزاز المعارضين العرب بعد مؤثر مدريد حتى يتروكها . وتتهمهم إسرائيل بعرقلة المفاوضات كالعادة .

فقررت حكومة جورج بوش الأمريكية ، آنذاك ، إعطاء إسرائيل ضمانات مالية لقروض أمريكية بقيمة ١٠ مليارات دولار ، لكنها اشترطت أن لاذهب أى سنت من هذه المبالغ إلى الاستيطان . ثم راحت تقاقل وتقاقل في التنفيذ حتى مرور الانتخابات البرلمانية . وسقط شامير والليكود وبمها وفاز رابين بالحكم على رأس حكومة حزب العمل . ووافق على الشرط الأمريكى وحصل على الضمانات .

ومرت أربع سنوات ، كان على حكومة حزب العمل أن تواصل جوانب عدة من سياسة الاستيطان التي رسمها الليكود . ولكي تأمن جانب المستوطنين ، المعروفين بنظرهم ويزعيقهم . نقلت القرارات الحكومية في هذا الشأن . وكانت النتيجة أنه في ظل حكومتى رابين وبيرس ( ٩٢ - ١٩٩٦ ) زاد عدد المستوطنين اليهود في المناطق الفلسطينية والسورية المحتلة بنسبة ٥٠٪ ( أصبحوا ١٥٠ ألفا في الضفة والقطاع و ٣٥ ألفا في الجولان ) وهذا عبء عن الاستيطان في القدس وضواحيها بهذه التحصين في إسرائيل لأنهم يعتبرون القدس الشرقية أيضا جزءا من القدس الكبرى ، العاصمة الموحدة والوحيدة ، الباقية للأمت تحت سلطة إسرائيل ١

وقد جاء تنتيهاو إلى الحكم بفارق ٣٠ ألف صوت فقط ، تقلب فيها على شعرون بيرس وهو مدين بهذه الأصوات لمجموعات كتابية صغيرة عديدة ، المستوطنون يقولون له : نحن الذين حسمنا الانتخابات لصالحك . والمتدينون يقولون له الأمر نفسه . وكذلك المهاجرون الروس . واليهود الشرقيون . وهو لا يستطيع إلا يقول هذه الجملة والتعاطى معها . . . . . ومنذ بداية حكمه أعلن سياسته

على الرغم من أن رئيس الحكومة الإسرائيلي بنيامين نتنياهو ، يدرك جيدا أن حكومة الليكود السابقة برئاسة شامير قد سقطت ( سنة ١٩٩٢ ) بسبب الاستيطان ، فإنه يدير اليوم سياسة استيطانية واسعة يسمونها في إسرائيل "سياسة الخطف" .. واتقامن أن ماحدث مع شمير لن يحدث له وأن الاستيطان من شأنه أن يكون السبب في البقاء في الحكم أربع سنوات أخرى بعد العام ٢٠٠٠ .

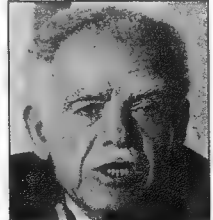
## نتنياهو والاستيطان:

## قليل من الكلام وكثير

## من العمل



شارون



شامير

رسالة حيفا: نظير مجلى

إسرائيل - إسطنبول في كل مكان في " أرض إسرائيل " .

الغاء الحظر الذي قرره الحكومة السابقة على توسيع المستوطنات القائمة .  
التعامل مع المستوطنات القائمة كما مع كل البلدان الإسرائيلية الأخرى داخل الخط الأخضر ( حتى هذا القرار ، كان كل تغيير أو تطوير أو ميزانية في مستوطنات المناطق المحتلة ، منوط بقرار لجنة وزارة خاصة )

عندما سئل عن ذلك ، قال نتنياهو ( خلال زيارته إلى الولايات المتحدة ) : " حزب العمل زاد عدد المستوطنين بنسبة ٥٠٪ فماذا تفعلون مني " . لكن الذين سمعوه ، خصوصا في واشنطن ، وفيما بعد في القاهرة وعان ، العاصمتين العربيتين اللتين استقبلتا ، قالوا : نتنياهو لن يقيم مستوطنات جديدة - هكذا وعدمهم - والاستيطان الذي يتحدث عنه هو للتجاوب مع الزيادة الطبيعية لعدد السكان .

والسؤال هو : ماذا يجري في الواقع ؟  
الاجابة عن السؤال تكمن في جملة واحدة قالها نتنياهو خلال لقائه مع وفد من زعماء المستوطنين اليهود في المناطق العربية المحتلة ، في مطلع الشهر ( آب / أغسطس ) ، إذ قال : " أنا أؤمن بهذا " اللبيل من الكلام والكثير من العمل " ، وهنا ينطبق على الاستيطان فأرجوكم الالتزام به .

ورفق هذا المبدأ تمت حتى الآن الأمور التالية :

إخراج كل المشاريع الاستيطانية في القدس الشرقية وضواحيها ، من الأدراج ودراسة تنفيذها وكل المشاريع نتحدث عن تهديد القدس العربية ، أي جعل عدد السكان اليهود فيها أكبر من عدد العرب ، وذلك بالتضييق على العرب من جهة ( على سبيل المثال هناك قانون ينفذونه يقضي بحسب الهوية الإسرائيلية من كل مواطن يغادر المدينة لمدة سبع سنوات ، وهو يطبق فقط على سكان القدس العرب ) ، ويزيادة الاستيطان اليهودي فيها .

وزير الداخلية إيبي سويسا ( من حزب شاس لليهود المتدينين الشرعيين ) ، الذي كان محافظا لمنطقة القدس ويعرف المنطقة بحدافها وهو نفسه يحمل آراء متطرفة جدا بالنسبة للاستيطان ، طرح خطة لضم عدد كبير من المستوطنات المحيطة بالقدس إلى بلدية

القدس ( أي ، عليها ورسما ، ضمها إلى حدود دولة إسرائيل . وهو الأمر الذي لم يجرؤ عليه حتى حكومة شامير ) .

ووزير البنى التحتية أرئيل شارون بدأ خطة للبناء الاستيطاني في القدس بحيث تتواصل الأحياء اليهودية ولا تبقى على أرض فارغة ويقتع أي تواصل للأحياء العربية .

ووزير الاسكان الجديد بشير بوروش ( وهو راىي من حزب " اغودات إسرائيل " ، الذي يرفض دخول الحكومة منصب وزير ويكتفى بمنصب نائب وزير بشرط أن لا يكون هناك وزير فوقه ) ، يعد خطة البناء السكنى المباشر في القدس .

المشروع الاستيطاني في القدس ، هو في نظرنا ، أخطر من كل مشاريع الاستيطان الأخرى لأنه يحمل أبداً سياسية وديمقراطية ودينية تقزم الحق الفلسطيني الديني وتقضي على الحق السياسي الفلسطيني فيها .

وحول هذا الموضوع يوجد شبه إجماع في الساحة السياسية الحزبية الإسرائيلية .

- المشكلة الاستيطانية الأخرى هي في الحليل ومنطقها . هناك توجد خطة لجعل المدينة العربية الكبرى ( ١٠٠ ألف نسمة ، من دوين القرى ) مدينتين ، واحدة عربية وأخرى يهودية كبرى . ومن البداية يتحدثون عن سلع حوالي ٣٠٪ من الحليل وأحيائها لمصلحة المدينة اليهودية .

المدينة التي يتحدثون عنها ستشمل كبريات أربع ، وهي مستوطنة قائمة حالياً ويوجد مخطط لتوسيع البناء فيها بنسبة كبيرة والأحياء اليهودية في قلب الحليل ( تل رهيفة وبيت هداسا ) والمنطقة الممتدة مايبينها .

هذا المخطط الاستيطاني ، بالمناحية ، هو الذي يحكم سياسة نتنياهو بالنسبة لمستقبل الحليل ، وليس الموضوع الأسمى فحسب والمماثلة في الانسحاب من الحليل وتغيير الاتفاق الموقع عليه بشهادات دولية بشأن الانسحاب من الحليل ، أمران مرتبطان بربقة المستوطنين .

- توسيع الاستيطان في بقية المناطق ، لا يعرف بعد كيف سينفذ بالضبط ولكن بعض الأمثلة التالية تستعطي صورة ما :

\* هناك ( ٢٥٠٠ ) وحدة سكن كان العمل بها قد توقف وسيستأنف قرواً . وهذه الوحدات منتشرة على كافة أنحاء الضفة

والقطاع .

\* وزير الاسكان بوروش ، كشف عن خطة استيطان جديدة تستهدف زيادة عدد السكان في منطقة المثلث على الخط الأخضر ( على حدود طولكرم وقفليلية ) بمسعين ألف مستوطن . والحديث ليس عن مستوطنات جديدة بل بتوسيع المستوطنات القائمة ، بأحياء سكنية جديدة .

زيادة الميزانيات لمجالس المستوطنات المحلية والبلدية . وقد كانت الدفعة الأولى بمقدار ١٦ مليون شيكل ( ٥ ملايين دولار ) مستعجلة دفعت أخرى بقيمة ٤٠ مليون شيكل لتغطية العجز في ميزانياتها .

\* إقامة مكاتب حكومية وتوسيع شبكة الدوائر الرسمية وتوسيع المؤسسات التعليمية في المستوطنات باعتبارها وسائل لتشجيع الاستقرار . فوجود هذه الدوائر يشجع المستوطنين على البقاء .

\* تخصيص ميزانية في وزارة التجارة والصناعة لتشجيع الصناعات في المستوطنات بضمان أماكن العمل .

\* اغادة كل الامتيازات المالية التي كانت أعطيت في الماضي للمستوطنين لتشجيعهم . فأسعار البيوت في المستوطنات يتراوح ما بين ربع وثلاث الأسعار في إسرائيل نفسها . وشروط قروض الاسكان سهلة ومليمة بالمقارنة بالاعفايات .

بهذه السياسة الاستيطانية ينطلق نتنياهو . والهدف الأول منها هو منع تحول مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني إلى دولة فلسطينية ، وتعزيز الوجود اليهودي في أرض إسرائيل التاريخية .

وعندما سئل نتنياهو عن أخطار هذا التوجه على العلاقات مع العالم الغربي والعربي والفلسطينيين واحتمال أن تقطع الدول العربية علاقاتها مع إسرائيل ، أجاب نتنياهو بكل راحة خلال لقاء مع الحريين السياسيين في الصحف الإسرائيلية ، الذين رافقوه إلى عمان ( :

" لا تخافوا . لاحظ البتة على التطبيع . مع الأردن رأيتكم بأعينكم ما الذي اتفاقنا عليه في الشهر الماضي وقتنا على أكبر صفقة لبيع النفط مع مصر وسوق على صفقة أخرى للغاز . مع دول الخليج نستثمر العلاقات كما عهدتها والغرب يفهمنا . هذه هي سياستنا . ومن أجلها انتخبنا " .





عمال فلسطيني يعودون إلى غزة بعد يوم عمل في إسرائيل

خطة قادة الفيكود لإحباط عملية التسوية ولا سيما مع الجانب الفلسطيني لن تكون، كما يعتقد البعض من خلال إعلان درامي، بالغاء اتفاق أوسلو أو رفض الاتفاقات الموقعة مع الحكومة السابقة، وإنما من خلال سلسلة من الخطوات تتعامل مع الواقع الناشئ ومع الاتفاقات نفسها التي تترك الباب مفتوحاً على مصراعيه لشتى أنواع المناورات والتفسيرات والتأويلات.

ومنذ البداية، وقبل وصوله إلى رئاسة الوزراء، حذره تقيهاو خطة حربه على الشكل التالي: يجب أن تنصب الجهود على إقراغ الاتفاقات مع الجانب الفلسطيني - على محدوديتها - من أي مضمون.

## في مجال التحرك ضد خطة نتيهاو

على المعابر والجسور والموانئ إلى السيطرة الإسرائيلية عليها، وتأجيل إعادة الانتشار من مدينة الخليل، واستبعاد إعادة الانتشار من المناطق ب. و. ج.، وترحيل قضية المياه إلى المرحلة النهائية، وإهمال موضوع إعادة النازحين، وعدم إطلاق سراح المعتقلين، وإبقاء الحصار المفروض على القدس وعزل الضفة والقطاع، بالإضافة إلى قائمة طويلة من الانتهاكات ابتداءً من الحكومة الإسرائيلية السابقة وتواصلها الحكومة الحالية التي ما كان عليها إلا البناء على تلك السياسة واستكمالها في إطار خطتها الداعية إلى تفريغ الاتفاقات من مضمونها أي الحيولة دون أن تؤدي العملية التفاوضية إلى إقامة دولة فلسطينية أو إلى المس بالمستوطنات أو إخراج القدس الشرقية من نطاق السيادة

### رسالة القدس

#### حنّا عميرة

الجانب الفلسطيني بالحفاظ على الأمن.

وبعد ذلك جاء اتفاق أوسلو ب. ليمز هذا المفهوم بشق عشرات الكيلومترات من الطرق الاتفاكية وما يعنيه ذلك من مصادرة لآلاف التوغات من الأراضي العربية بحجة حماية أمن المستوطنين والمستوطنات. وفي هذا الإطار أيضاً جرى استبدال عبارة الانسحاب في أوسلو أ إلى إعادة الانتشار في أوسلو ب. و. وجرى استبدال التمتع في السيطرة

ولقد تطرح دور غولد المستشار السياسي لنتيهاو، منذ وقت مبكر، ومن خلال سلسلة من المقالات نشرها في صحيفة «جيمرواليم بوست» خلال العامين الماضيين بصياغة فلسفة «خطة التفريغ» والاسس التي تقوم عليها وما لفت الانتباه أن أحد أهم هذه الاسس يستفيد من سياسة حكومة حزب العمل وأسلوب تعاملها مع الاتفاقيات الموقعة مع الجانب الفلسطيني.

ففي ١٧/ ١٢/ ١٩٩٣، أي بعد ثلاثة أشهر فقط من التوقيع على اتفاق أوسلو، كتب غولد في الصحيفة المذكورة مقالاً تحت عنوان «رايين يتحول إلى أحد منتقدي اتفاق أوسلو» أشار فيه بشكل محدد إلى أن رئيس الوزراء الإسرائيلي الراحل اسحق رابين أي سابقة حامة جداً تزيل التطبيق الاترياتيكي لمرالح اتفاق أوسلو ولا تلزم بالجدول الزمني للاتفاق وتشترط تطبيق الاتفاق بالالتزام

## خسائر الحصار الاقتصادي للفلسطينيين

تتراوح بين ٤ إلى ٥ مليون دولار يوميا

بنسبة ٨٪ والرسائل هنا كم من الوقت يستطيع الجمهور الفلسطيني تحمل الأعباء المترتبة على تراكم الانخفاض في معدل الدخل؟! وكيف يمكن أن يستمر في دعم تأييد عملية السلام ما دامت نتائجها عليه بهذا الشكل!!

لقد أصبح واضحا أن ما يريد الليكود من وراء سياسة التفريق هو تجميد الأوضاع العامة وتثبيت النسبة الانتقالية في مكانها الحالي وتحويل الترتيبات الانتقالية إلى ترتيبات نهائية إن أمكن وهذا سيؤدي طبعا إلى تآكل دور السلطة الفلسطينية وضرب مكانتها. كما أننا لا نستطيع أن نتخيل أوضاعا تنهار التسوية فيها وتبقى السلطة، لذلك فإن الخطر ما في الأمر هو إتاحة مجال التحرك لحكومة الليكود في تنفيذ سياساتها.. وإتاحة الفرصة امامها للجمع بين هذه السياسة التوسعية من ناحية واستمرار اللقاءات والاتصالات معها من ناحية ثانية.. دون أن تضطر للاعتراف بأسس عملية السلام القائمة على مبدأ الأرض مقابل السلام.

إن الحاجة الفلسطينية للرد على سياسة الليكود باتت أمرا لا يحتمل التأجيل.. ولعل الأحداث الأخيرة في مدينتي نابلس وطولكرم هي آليات كاف على عدم امكانية تجميد الأوضاع في مكانها الحالي وهي تستدعي اتخاذ خطوات سياسية محددة.

لقد استشر المجلس التشريعي الفلسطيني أهمية اتخاذ مثل هذه الخطوات ودعا السلطة التنفيذية في مطلع شهر آب، إلى دراسة امكانية تعليق المفاوضات ووقفها إلى أن تتراجع الحكومة الاسرائيلية عن سياسة الاحتلال والاستيطان التي تمارسها وتؤكد التزامها بالاتفاقات المبرمة والالتزامها بتنفيذها حسب الجدول الزمني المتفق عليه.

انها دعوة تستحق التفكير والدراسة والمباشرة في صياغة آليات التنفيذ المناسبة.. ولكن التحرك الفلسطيني لكسر أطواق حكومة نتنياهو على هذا الأساس.

كبيرة جدا، أما بالنسبة للمقترحات الاسرائيلية الجديدة لاعادة انتشار الجيش من الحليل التي صاغها وزير الدفاع اسحق مردخاي، فانها تعنى في حالة تطبيقها «تقسيم المدينة مع ابقائها تحت السيطرة الامنية الاسرائيلية». هذا بالإضافة إلى ما تنطوي عليه هذه السياسة من تأجيل لمفاوضات الحل النهائي إلى أجل غير مسمى.

ولم يقتصر عدم حصول الجانب الفلسطيني على نتائج في المجال السياسي لوحده وإنما في المجال الاقتصادي، أيضا حيث يؤدي الحصار التراصلي إلى خسائر كبيرة تقدر بحوالي ٤-٥ إلى ٥ مليون دولار يوميا وترتفع معدلات البطالة بصورة خيالية، وقد أشار تقرير البنك الدولي إلى انخفاض الدخل القومي العام في السنة الحالية بنسبة ١٢٪ وفي السنة الماضية

الاسرائيلية. وفي إطار هذه السياسة أعلنت حكومة الليكود عن إلغاء بعض القيود التي كانت مفروضة على الاستيطان سابقا وأقرت مخطط «تسعين المستوطنات»، كما أعلنت عن نيتها لتحويل الطرق الانتقالية إلى بنية تحتية للاستيطان، وعن عزمها لشق مئات الكيلومترات من الطرق الانتقالية الجديدة في ستة مواقع رئيسية هي القدس الكبرى وخط التماس بين الضفة وإسرائيل وفي الغور، وفي المناطق الواقعة بين المستوطنات وفي جميع المناطق الاستراتيجية وذات الأهمية المجهوية لإسرائيل. ويبدو أن هذه المهمة قد أوكلت إلى وزارة اriel شارون التي أطلق عليها وزارة البنية التحتية والتي أصبحت من أكبر الوزارات الاسرائيلية وخصصت لها ميزانية



عرفات يمسك يدي رجل من إسرائيليين

## تحولات اجتماعية تندرز بانفجارات خطيرة

خلف أضواء  
حملات البعائية  
الانتخابية



بوب دول في مهرجان انتخابي

أعتبر نفسي متابعاً جيداً لنشاط اليسار الأمريكي وصحافته وكتابه وأحزابه... وحتى... من يعدون منهم هامشين... قامة... وليس هذا على سبيل أداء واجب مهني كما قد يتبادر إلى الإذهان، فالواجب المهني قد لا يتحقق كثيراً بهذه المتابعة، على الأقل ليس بالقدر نفسه الذي يتحقق به من متابعة المؤتمرات الصحفية في البيت الأبيض والخارجية والتهنؤيون (وزارة الدفاع الأمريكية) والحلقات الدراسية في مراكز الأبحاث الجامعية وغير الجامعية... وبالقدر نفسه الذي يتحقق الواجب المهني بمتابعة الصحافة التقليدية (صحافة المؤسسة كما تسمى في الدولة الأمريكية) مثل واشنطن بوست ونيويورك تايمز... ومجلة تايم ونيوزويك وشهرات وفصليات بالشرائح.

## يوم حزين لأطفال أمريكا الفقراء

إنما لأن الصحافة التقليدية الأمريكية بعد أن أثرت تجاهل المشكلات الاجتماعية المتفجرة في أمريكا طويلاً، واستصوت في الاهتمام بالمعارك الانتخابية وبفضائها الأمن القومي ومشكلة الإرهاب الدولي... أدركت أن الأمر لم يعد يحتمل أن تسكت... رعباً صحوه حين... أو خشية أن ينفض القارئ عنها... أو ابتداء مهني على أنه لا يجوز الامتناع عن نشر ما ينبغي نشره... لا أدري.

المهم أنني أصبحت أقرأ في الصحافة القومية الأمريكية التي تزوج بالمالين وتكتب للمباراة ما لم أكن أجده منشوراً لا في الصحافة البلدية الفقيرة التي تعيش على التبرعات الفردية ولا تجتذب اعلاتنا واحداً من أي شركة... والتي أصبح من المألوف أن تقرأ فيها نداءات إلى القراء بأن يتذكروها وهم يكتبون وصاياهم...).

وهذا دليل دامع على أن القضية الاجتماعية بكل أبعادها بلغت حداً من التفجر في الحياة الأمريكية لا

الصحف والمجلات اليسارية- المتعددة الاتجاهات- التي تصدر في نيويورك وفيلادلفيا ولوس أنجلوس وسان فرانسيسكو.

وليس هذا لأن الصحافة اليسارية الأمريكية «أشطر» من الصحافة التقليدية ومؤسساتها الكبرى التي تضاهي ميزانياتها ميزانيات دولة متوسطة الحال. وقامس نفرداً سياسياً وإعلامياً يتجاوز حدود الولايات المتحدة وينتشر في أنحاء العالم.

## رسالة واشنطن

سبتمبر ١٩٩٦

إنما اليسار الأمريكي جدير بالمتابعة لأنه «ترموسترو» الحياة الاجتماعية الأمريكية أكثر من أي مصدر آخر.

تأكدت من هذه الحقيقة في الأشهر الأخيرة أكثر من أي وقت خلال ١٥ عاماً أمارس فيها مهنتي كمراسل صحفي في واشنطن.

كيف؟  
إن ما تكتبه «نيويورك تايمز» اليوم عن مشكلة قانون الرعاية الاجتماعية هو ما ظلت تكتبه صحف اليسار، وبالأخص صحافة الحزب الشيوعي الأمريكي وحزب العمال الشيوعي منذ شهر.

إن ما تتناوله مجلة «تايم» الأسبوعية عن الحركة العمالية الأمريكية سبقتها إليه

# الحرب ضد الفقر تتحول إلى حرب على الفقراء

**الحكومة الأمريكية**  
**تتفق ١٠٤ مليار دولار**  
**على الرفاهية**  
**الاجتماعية للأغنياء**  
**مقابل ١٤ مليار للرعاية**  
**الاجتماعية للفقراء ..**  
**وتقرر إلغاء الأخيرة.**

يمكن معه في نظر المبرهن اساسا عن مصالح النظام القائم لمجملها والاستهانة بها... أو إغفائها.  
وكي لا أستم في حديث مجرد... فانتى  
سأستق مثالا من طريقة معالجة الصحافة  
القومية الأمريكية لموضوع قانون الرعاية  
الاجتماعية الذي أثار ضجة منذ أن لاحت  
بواد اقتراحاته التفصيلية من جانب الحزب  
الجمهوري الأمريكي- ذي الأغلبية في  
مجلس الكونغرس- وبالأخص بعد أن وضع  
له ووقعه الرئيس الأمريكي (الديمقراطي)  
بيل كلينتون ضاربا عرض الحائط  
باعتراضات كل القيادات والمنظمات التي تعد  
أصلا للقاعدة السياسية والشعبية للحزب  
الديمقراطي.  
ففي موجة «الثورة» التي يقودها  
الجمهوريون من أجل «تقليص يد» الحكومة-  
وهي نقلة نوعية بعد أن كانت دعوتهم مجرد  
«تقليص نفقات» الحكومة - وجها هزيمهم  
الكبير إلى برامج الرعاية الاجتماعية التي  
تتولاها الدولة، مثل رعاية المسنين  
والعاطلين، وبرامج مساعدة أولئك

الذين يعيشون تحت خط الفقر،  
والحاق أبناء المهاجرين غير  
الشرعيين بالمدارس حتى لا يتحولوا  
إلى أدوات للجزيرة في مجتمع يضع  
بالمجرم والعنف.. وما إلى ذلك مما  
يندر من برامج تحت عنوان «الرعاية  
الاجتماعية».

وقد أجمع المحللون الاقتصاديون  
والاجتماعيون- من اليمين واليسار وما بينهما  
من الجهات ليبرالية- على أن القانون الجديد  
من شأنه تغيير وجه المجتمع الأمريكي الذي  
عرفه به الأمريكيون خلال أكثر من ستين  
عاما.. الوجه نفسه الذي أعطى للحكومة  
دورا أساسيا ومستولية كبيرة في انتقاذ  
الاقتصاد من أخطر كارثة اقتصادية داهمت  
في أوائل الثلاثينات من هذا القرن . وقد  
حاول الجمهوريون أن يضفوا على قانونهم طابعا  
«رقميا» يمتد من خلال الحديث عن المبالغ  
التي ينفقها من نفقات الميزانية الاتحادية  
للدولة فانهم أثروا أن لا يطرقتوا إلى النتائج  
الاجتماعية لهذا القانون والآثار الخطيرة التي  
يكن أن ترتب عليه في حياة القطاعات  
الفقيرة والطبقات المتحتية في المجتمع  
الأمريكي.

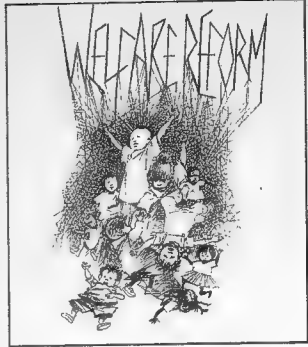
ولم يعل هذا دون فتح أبواب ونوافذ النقد  
ضد هذا القانون باعتباره انعكاسا لشدة  
المؤامرات الأمريكية الرأسمالية  
،وانعكاسا في الوقت نفسه لوجهه  
غير الانساني للحزب الجمهوري الذي  
يعد الممثل الأول- بين الحزبين الكبيرين -في  
رعاية مصالح هذه المؤامرات.  
ولتوضيح الصورة فإن الحزب الجمهوري  
وضع المجتمع الأمريكي أمام موقف شبيه  
بذلك الذي يضع به صندوق النقد الدولي أي  
دولة نامية حين يفرض عليها شروطا للسياسة  
الاقتصادية تهدم تاريخا طويلا من الدعم  
للسلع أو الخدمات أو تهبط بالقدرة الشرائية  
للمنعملة الوطنية دون أي اعتبار لرد الفعل  
الاجتماعي إزاء أشكال المعاناة التي تفرضها  
هذه الشروط.

والحقيقة أنه في حالة قانون الرعاية  
الاجتماعية الجديد في أمريكا بدأت الانتقادات  
والتحذيرات تظهر غير بارزة في أبواب برید

القرء في الصحف الأمريكية. وقد امتلأت  
خلال شهور متوالية بتحذيرات من مواطنين  
عاديين ، وأحيانا من محللين اقتصاديين  
 واجتماعيين ،من العواقب الوخيمة التي يمكن  
أن ترتب على زيادة إفقار الفقراء  
بحرمانهم من الرعاية التي تقدمها  
الحكومة.. أوحى خفض هذه الرعاية.

وبدأ يتضح شيئا فشيئا أن أطفال  
الفقراء سيكونون في مقدمة ضحايا  
تفكيك هذا القانون تلهم النساء  
،وبعضهم المحاربون القدماء.. إلخ.  
ولم يعد من الممكن أن تحصر المشكلة في  
خطايا يكتبها القراء إلى الصحف.. خاصة  
وأن لهجة هذه الخطابات تصاعدت، وأن  
معظم كتاب الرسائل أصبحوا من  
أساتذة الجامعات أو رجال الدين أو  
زعماء المنظمات الأهلية المعنية  
بضحايا الفقر والجوع والتشرد  
والجيرة.

وعلى سبيل المثال فإن «نيويورك  
تايمز» نشرت في أوائل الشهر الماضي  
رسالة من فريدريك ثاير -كتب تحتها  
عبارة بخط صغير للغاية توضح أنه أستاذ  
كرسي العلوم السياسية في جامعة  
يوسجورج الأمريكية- انتقد فيها بسخرية  
مريرة قول أحد زعماء الحزب الديمقراطي  
السياتلر دانييل مونييهان لادعائه بأن  
الإدارة الأمريكية الحالية حققت «العالية  
الكاملة». وأوضح البروفيسور ثاير أن  
المغالطة بلغت بالحكام في واشنطن إلى حد  
اعتبار أن نسبة البطالة ٦ بالمائة تعادل حالة  
كاملة، وذلك لأن هذا هو رأي النخبة  
الرأسمالية التي تقبل أن نسبة بطالة صفر  
تؤدي الاقتصاد. وأضاف مونييهان أن حتى  
التسليم بأن نسبة البطالة قد بلغت ١٦  
بالمائة فقط ينطوي على وهم كبير لأن نسبة  
البطالة بين الشبان الذين تتراوح  
أعمارهم بين ١٦ و ١٩ سنة في ١٩  
بالمائة بين الذكور ١٦,٧ بالمائة بين  
الاناث. أما بين الشبان السود فإن  
نسبة البطالة تبلغ ٣٧,٦ بالمائة  
للذكور ٣٧,٦ بالمائة بين الاناث.  
بوبي هيربرت المعلق السياسي



## شبكة الامان الجديدة بعد «اصلاح»

### الرعاية الاجتماعية عن صحيفة

#### «ليبرال أوبنيون» الأمريكية

بصحيفة «نيويورك تايمز» ذات الشهرة العالمية كصحيفة متزنة ومعبرة عن التيار العام» للنخبة الأمريكية الحاكمة- كتب مقالاً بعنوان «هستيريا الرعاية الاجتماعية» قال فيه: إن أكثر الأصوات وأشد الناس مقدرة على الاحتفاظ بهدوئهم في هذه العاصمة (واشنطن) لم يعودوا قادرين على ضبط انفعالهم وحجب غضبهم من هذا القانون الجديد الذي يجبر مليون طفل في أمريكا ليلقوا بهم على كومة الفقر تماماً مثلما يفعل البولودوز...»

وأضاف لينقل عن لسان هيوبراميس رئيس الجمعية القومية للحضر (وهي جمعية تعنى بقضايا المدن ومشكلاتها وتهتم من خلال ذلك بالمشكلات الاجتماعية للأمريكيين الأفارقة... أي السود) عبارة تنطق بغضب رجل تعرفه واشنطن كلها بهدونه: «إن هذا التشريع لعنة بالنسبة لعظم نساء أمريكا وأطفالها ممن لا يتمتعون بأي حماية. ويبدو أن الكونجرس قد

وهكذا لم يبق وقت طويل حتى بدأت الصحافة القومية الأمريكية تفرق مساحات واسعة وفي أماكن بارزة حتى في صفحاتها الأولى- لتتخفقات عن الآثار السلبية للتعدلات الجديدة في قانون الرعاية الاجتماعية بهدف خفض نفقاته ثم علا صوتها أكثر فأصابت هذه «الأزمة» موضوعا للمقالات الانتحارية في «نيويورك تايمز» و«ولوس أنجلوس تايمز» و«واشنطن بوست»... إلخ.

وهنا أصبح من السهل أن يترك من تابع مقالاً صحافة اليسار الأمريكية الصحافة القومية الأمريكية تتخلف، تأخرت، كثيراً عن صفح اليسار التي غالباً ما تنتظر إليها باحتقار من أعلى وكأنها خارجة على القانون أو صحافة مثبوة... أو ليست صحافة أصلاً.

انهكته الحرب ضد الفقر فقرر أن يشن حرباً بدلاً منها ضد الفقراء...»

وتسائل بعد هذا: «ماذا سيحدث للنساء والأطفال الذين يعيشون على اعتمادات البرامج الاجتماعية عندما تنتهي المهلة المحددة لرفقها في القانون الجديد؟ ماذا سيحدث عندما يكونون قد أنفقوا آخر سنت ويكون آخر طلب للحصول على وظيفة قد رفض 1 من أين سيأتي الدخل اللازم لدفع الإيجار وغاز التدفئة وملابس المدارس وأدواتها وما إلى ذلك؟ هل يريدون فعلاً لهؤلاء الأمهات الهائسات أن يتحولن إلى الدعارة أو تجارة المخدرات أو التسول؟ وهل هذه هي قيم العائلة التي يتحدثون عنها في واشنطن؟»

ويستمر الجمهوريون في تجاهل الحقائق بتريده عباراتهم الجوفاء عن أن الذين يعتمدون على برامج الرعاية الاجتماعية يستثمرون هذه

الحياة ولا ينتجون عن عمل. يتجاهلون ما تؤكد الدراسات الأكاديمية من أنه لا توجد وظائف كافية في المجتمع خاصة لأولئك الذين حرمتهم ظروف هذا المجتمع نفسه من اكتساب التعليم أو المهارات وأنه بينما هناك نخبة في وظائف المعلمين وذوى المهارات هناك ندرة شديدة في الوظائف التي يمكن أن يشغلها هؤلاء النحساء.. بل أن هناك تنافساً حاداً على الوظائف التي لا تتطلب مهارات عالية بين من لا يملكون هذه المهارات والشبان حديثي التخرج من الكليات الجامعية المستعدين لآداء أي عمل بأجر ولو أدنى كثيراً من كفايتهم. إن كل وظيفة واحدة للمبتدئين تتاح في سوق العمل يريد مقابلها عشرة على الأقل من الباحثين عن مثل هذا العمل.

وقد أعلن المعهد الحضري أن تطبيق القانون الجديد للرعاية الاجتماعية سيؤدي إلى اسقاط 3٠٥ مليون طفل أمريكي من جداول المسؤولين بالرعاية بحلول عام ٢٠٠١ أي بعد انقضاء أقل من خمس سنوات. ويبلغ الرقم ٤٠٩ مليون طفل بحلول عام ٢٠٠٥... في اليوم التالي كتب انتوني لويس، وهو معلق آخر في «نيويورك تايمز» معظم اتهاماته تنصب أساساً على قضايا السياسة الخارجية، وله مواقف موضوعية ونزيهة. إزاء قضايا مثل فلسطين واليوستة والارهاب... كما كان كذلك قبل ربع قرن إزاء قضية حرب فيتنام- تعليقاً بالغ المرارة: القانون الجديد بعد أن وقع عليه كلينتون وكان اعتراضه آخر أمل لرفق هذا البولودوز- قال فيه: إن هذا القانون يغير الاتجاهات الأمريكية الأساسية... فبقيا كان التفاؤل والكرم والسمات الأساسية للخصية الأمريكية إبان فترة ظهور السياسة الاقتصادية الجديدة التي أدخلها وروقلت في أوائل الثلاثينات، حين كان بإمكاننا أن نحل أي مشكلة وأن نتحمل أي عبء، بما، وكنا نصف مجتمعنا أنه مجتمع القدرة على الفعل... فإن قانون الرعاية الاجتماعية هو التقيض... أنه يخرج من التشاؤم أو اللامبالاة ليتخلل عن الجهود لحل المشكلة الاجتماعية العميقة... ذلك أنه يستبدل الكرم بالتألم الشعور... بالقسوة.

بل إن القانون ينطوي على استقطاعات

ويختتم لويس تعليقه قائلا: إن أكثر ما يثير الاضطراب بشأن تنضية هذا القانون بالأطفال أنهم سيكرمون وسيطاردون مجتمعنا. وربما ما سيرانق الأمريكيون على ما قاله النائب الديمقراطي عن جورجيا جون لويس لزملائه وهم يقرن هذا القانون: «أين هو إحساسكم بالفضيلة؟ ما الفائدة التي يمكن لأمة عظيمة أن تستفيد منها إذا هي هزمت العالم كله وخسرت روحها؟ ثم جاءت افتتاحية «نيويورك تايمز» بعنوان: يوم حزين للأطفال الفقراء... يكاد ينقل قريبا ما قالته صحيفة

## معركة قانون الرعاية الاجتماعية للمتجربين من خلال الصحافة الأمريكية ومن خلال صحافة اليسار

الحزب الشيوعي الأمريكي «العالم الشعب» الاجتماعية قبل أكثر من ستة أشهر وصفت دفاع الرئيس كليفتون عن قراره بتوقيع هذا القانون «الشر» بأنه «بالغ في حساساته العنيفة ومجاهل عونه الفادحة». وقالت: إن هذا القانون وليس إصلاحا إنما هو عقاب. وأسوأ ما فيه أنه يحرم العمال الماطلين من كيوونات الطعام (المجان) إذا تجاوزت فترة بطالتهم ثلاثة أشهر كل ثلاث سنوات. حتى ولو لم يكن لهم ذنب في فصلهم ولا يستطيعون الحصول على عمل آخر.

ما جاء فيه: لماذا «تعمل» أمريكا المؤسسات والكونغرس الذي تشتره بأموالها لتمزيق شبكة الأمان الممتلئة في خط الحياة الذي تتخلله البرامج الاجتماعية؟ من المؤكد أن الهدف ليس موازنة الميزانية الأمريكية أو خفض الدين القومي. ولماذا إذن؟ ليس لأن المال غير متوفر. ليس لأن الحكومة لا تقدر على الاتفاق على هذه البرامج. بل على زيادتها. إنما السبب ببساطة هو الجشع. إن المؤسسات الاحتكارية المعلقة. إن الامبراطوريات المالية ونفخة الاثرياء الذين يملكون المؤسسات يريدون أن يصبحوا أكثر ثراء. يجعل الفقراء أشد فقرا. انهم يريدون أن يأخذوا لأنفسهم كل الأرباح وأن يحملوا كل نفقات الأزمات الاقتصادية والاجتماعية على ظهور الشعب العامل.

ولهذا تنفق أمريكا المؤسسات مليارات الدولارات على آلة الدعاية التي تروج الارهاب العقائدي لتخويف الناس وخداعهم ليعتقدوا أن الحكومة (الدولة) أكبر مما ينبغي أو أنها تقدر على التدخل في شؤونهم ذاتها موعلة في البيروقراطية وتراكت بسبب نفقاتها الديون. وهم يفعلون هذا باطلاق الاكاذيب والمخادع وخلق الخرافات من أجل إنها مشولية الحكومة عن الرعاية الاجتماعية للناس.

ويقول هول إن النخبة التي تفرض هذه السياسة هي نفسها التي تحاول اشاعة الخوف من الارهاب الخارجي. بينما الاسباب الحقيقية للارهاب ومخارسته وجذوره هي من طبقة طبقتنا الحاكمة في هذا المجتمع الرأسمالي الذي لا يحركه سوى دافع واحد تحكمه وتدبره طبقة واحدة هي طبقة رأسمالية المؤسسات، وهي واحدة من أشد الطبقات الحاكمة قسوة وعنفًا في تاريخ المجتمع الطبقي».

وطبيعة الحال فإن الصحافة القومية الأمريكية لا تتحول إلى صحافة يسارية فجأة، وكتابتها لم يصبحوا يساريين بين يوم

والموت. الأمر الذي يجعل الواقع تحت سيطرة الحزب الجمهوري الذي أصبح حزبا شبه قاضي قضية حياة أو موت.

ولا تقدم «الصحافة القومية» الأمريكية تحليلا متقنا لسياسات زيادة إفقار الفقراء في أمريكا.. ربما باستثناء إشارات سريعة إلى حقيقة أن الذين يصوتون لإلغاء اعتمادات إعانة الفقراء يصوتون لزيادة ميزانيات الصلح من الانفاق العسكري كل عام ويتهمون كليفتون - بسبب خفض الميزانية العسكرية بنسبة 5 بالمئة منذ عام ١٩٩٣- بأنه يعرض الأمن القومي للخطر ويضعف قدرات أمريكا الدفاعية في عالم لا يزال محفورا بالمخاطر.

لكن الصحافة اليسارية الأمريكية- معبرة عن برامج أحزاب اليسار وتنظيماته السياسية الجماهيرية- تقدم تحليلها الواضح والمحدد لهذا الارهاب الذي قمارسه الطبقة الحاكمة الأمريكية.

لقد كتب جاس هول رئيس الحزب الشيوعي الأمريكي تحليلا مفصلا في صحيفة الحزب يوم ١٠ أغسطس الماضي كان من أهم

كبيرة للغاية من اعتمادات مساعدة الأطفال الماطلين والمهاجرين الذين يعيشون دون مستوى الفقر.. ولهذا تقول نيويورك تايمز بلغة لا تقرأ فيها عادة فإن تأثير القانون على المدن سيكون مدمرا، خاصة تلك التي توجد فيها أعداد كبيرة من المهاجرين. وتقول - مختصرة- ليس من الإنساني أن نزيل الضمان الاتحادى بمساعدة اجتماعية. إن تشريعا يخلق فقرا طويلا ليس طريقة مقبولة لإنهاء رعاية الدولة كما نعرفها.

طبعًا لا تزال صحافة اليسار تتقدم على الصحافة القومية في متابعة قضية الأزمة الاجتماعية رغم محاولة الأخيرة للحاق بها. صحيفة حزب العمال الشيوعي الأمريكي «عالم العمال» - مضت خطوة أبعد إذ وصفت القانون بعد توقيع كليفتون عليه بأنه «ارهاب اقتصادى وسياسى» وهو نفس ما وصفه به بيان للحزب الشيوعي الأمريكي. وقال هذا البيان: إن الرئيس كليفتون بتوقيعه القانون الجديد للرعاية الاجتماعية «يرتكب خطأ حسابيا جسيما في معركته الانتخابية». فإن هذا التشريع الجمهورى سيدفع ملايين الأمريكيين إلى الفقر

## « كلينتون يلقي القنابل على الفقراء »

\* رفع الحد الأدنى للأجور إلى ١٠ دولارات في الساعة . أي مضاعفة الحد الأدنى الذي لن يبدأ تطبيقه قبل عام ١٩٩٨ .  
\* ضمان رعاية صحية مجانية وعلى مستوى لائق من خلال برامج تحولها الحكومة الاتحادية .  
\* ضمان إسكان لائق لاتجاوز نفقاته نسبة ٣٠ بالمئة من دخل الفرد .

\* ضمان تعليم مجاني في كافة المراحل ومستوى رفيع .  
وقال البيان الذي أصدرته قائمة المرشحين المستقلين والتقدميين: أن أضخم تحول للثروة في التاريخ الأمريكي- من الفقراء -من الطبقة المتوسطة إلى اغنياء المؤسسات- قد تم خلال السنوات العشرين الأخيرة- وقد هبطت مستويات المعيشة لأصحاب الدخل المنخفضة والمتوسطة . ولم يتقدم أي من الحزبين الكبيرين بأية خطط تهدف إلى عكس هذه الاتجاهات -على النقيض من ذلك فان الديمقراطيين والجمهوريين قد وافقوا على موازنة الميزانية بحلول عام ٢٠٠٢ ، ليس بخفض الاتفاق العسكري أو زيادة الضرائب على الأغنياء إنما باقتطاعات كاسية في برامج الرعاية الاجتماعية والتغذية والسكان والرعاية الصحية لبقايا الأمريكيين» .

وأكد هذا البيان أيضا أن الكل يعرف «أن المصادر البشرية متوفرة خلقاً ، أمناً اقتصادي للحيث ، والمسالمة هي كيف يستطيع الشعب أن يسلك بالسلطة بتوجيه هذه



الرئيس كلينتون

(التي ستجرى يوم ٥ نوفمبر القادم). وهي انتخابات تشمل كل مستويات السلطة التنفيذية والتشريعية من رئيس الجمهورية إلى أعضاء الكونغرس بمجلسيه إلى حكام الولايات وأعضاء المجالس التشريعية للولايات وحتى مجالس الأحياء... بيانا سياسيا مشتركا رعت فيه اصدار «ميثاق للحقوق الاقتصادية». وحددت يوم ١٩ سبتمبر يوما لتنظيم مظاهرات ومسيرات واعتصامات وفصول للتوعية في جميع الولايات من أجل الدعوة لهذا الميثاق. وتهدف الدعوة إلى صياغة ميثاق للحقوق الاقتصادية يشمل النقاط التالية:

\* ضمان حق العمل في وظيفة تكفل عيشا مقبولا .

وليلة . فنية المواد التي تحذر من أخطار هذه السياسات التي تزيد معاناة الفقراء . في أمريكا بينما البلاد كلها تتحدث عن ازدهار اقتصادي والشركات والمؤسسات تحقق أرباحا قياسية ، هي نسبة صغيرة من المواد الاخبارية ومن صفحات الرأي في تلك الصحف ، فهي لا تزال وستبقى مشرقة الأبواب والصفحات أمام المناقشين عن هذا النوع من القوانين وعن هذه السياسات ، وهم كثيرون ، وعلى رأسهم المديرون التنفيذيون للمؤسسات الاقتصادية وأعضاء الكونغرس وقادة المنظمات البيئية من كل نوع.. فضلا عن الكتاب المحترفين والصحفيين ذوي الشهرة الواسعة الذين ارتبطت أسماؤهم لسنوات طويلة بمصالح المؤسسات .

ولا يتعدى النشر في «الصحافة القومية» حدود التحذير من مخاطر الاندفاع في سياسات اقتصادية واجتماعية ترفع معدلات السخط بين الأمريكيين العاديين- وهي- «بالطبع» لا تقدم برامج أو سياسات بديلة. ولا تنشر كلمة واحدة عن برامج اقتصادية أو اجتماعية خارج إطار الحزبين الكبيرين أو الحزب الثالث الذي يرتبط بأفكار وطموح الملياردير روس بيرو مرشح الرئاسة في انتخابات ١٩٩٢ . وبالتالي فان برامج الأحزاب والتنظيمات المستقلة واليسارية مجهولة تماما بالنسبة لقراء «واشنطن بوست» و «ولوس انجلوس تايمز»..نوما إلى ذلك. ولا يعرفها إلا من يقرأ صحف اليسار .

في أوائل شهر أغسطس الماضي أصدرت مجموعة المنظمات السياسية التي يوجد لها مرشحون في الانتخابات الأمريكية المقبلة

لرعاية الاجتماعية بتقوى إزاله برامج الرعاية الاجتماعية للفقراء. ففي عام ١٩٩٤. انفتحت الولايات المتحدة ١٠٤٣ مليار دولار على رفاهية المؤسسات و ٢٨٧ مليار دولار على البرامج العسكرية ، في حين انفتحت ١٤٤ مليار على برامج الرعاية الاجتماعية.

وأوضح البيان النسائي (الذي نشو في صحيفة الحزب الشيوعي الأمريكي) ان ما انفتحت الحكومة على رفاهية المؤسسات والاثره ، أتخذ أشكالاً متعددة منها مساعدة الشركات المهددة بالانقراض ، مساعدات لدعم صادرات المؤسسات الأمريكية ، ضمانات قروض ، إسقاط ديون مستحقة للحكومة ، على بعض المؤسسات ، إتاحة التمويل للمؤسسات بقرروض بلا فوائد.

وأوضح البيان أن اعتمادات البرامج الاجتماعية لأطفال المحتاجين لا تتجاوز نسبة واحد بالمائة من الميزانية الاتحادية ، كما لا تتجاوز نسبة ٢ بالمائة من ميزانيات الولايات المختلفة (...).

ويطبيعة الحال أيضا فان أشد الصحف الأمريكية «القومية» معارضة لكليتون لم تهاجم بسبب رضوخه لليمين الجمهوري بتوقيع هذا القانون غير الانساني.. على النحو الذي واجهته به- مثلا - صحيفة «عالم العمال» - التي ظهرت في الاسبوع الثاني من أغسطس بعنوان رئيسي لصفحتها الأولى :كليتون يلقى القنابل على الفقراء..

وأكرر: يبقى اليسار الأمريكي جديرا بالمناخعة لأنه «ترموستر» الحياة الاجتماعية الأمريكية أكثر من أي مصدر آخر.. وبالأخص في وقت أزمة اجتماعية متفجرة كالأزمة التي تتروى أصداؤها الآن حتى في الصحافة التقليدية.. وحتى وأمريكا كلها مشغولة بمهرجانات الحملة الانتخابية غارقة في أنواء البغابة.

## قائمة المرشحين المستقلين و

التقدمي تدعو ليوم من

المظاهرات والاعتصامات من أجل

اعلان ميثاق للحقوق الاقتصادية

فلا منشئ الصحف القومية

الأمريكية كلمة واحدة عنها

الصحافة التقليدية إلى أخطار سياسات اليمين الحاكم وأهداف أميركا المؤسسات . حتى صحيفة " نيويورك تايمز " التي تتخذ لها شعارا نشر كل مايعتبر نشره مناسبا لم تجد أن من المناسب نشر نيا عن هذه الدعوة إلى ميثاق للحقوق الاقتصادية (...)

وبالمثل لم تشر كلمة واحدة من- أو عن -بيان أصدرته «العصبة الدولية للنساء من أجل السلام والحرية» بشأن أزمة قانون الرعاية الاجتماعية...على الرغم من انه احتوى على معلومات مهمة.. والصحافة التقليدية الأمريكية تزعم انها بالاساس صحافة معلومات. فقد ذكر هنا البيان - أن المؤسسات الأمريكية اللغمة والمواطنين الأمريكيين الأكثر ثرا - تلقوا اموالا

المصادرة إلى حيث تمس الحاجة إليها. ان الديمقراطيين والجمهوريين الذين قولهم المؤسسات لن يتحركوا أبدا لاصدار ميثاق للحقوق الاقتصادية. الجمهوريون لا يعنيههم أمرنا والديمقراطيون بأخلاقنا مأخذ التسليم لأنه ليس لدينا حزب آخر نتجه نحوه أصواتنا. وهذا يتطلب عملا سياسيا مستقلا يربط حملات كل المرشحين المستقلين والحركات الشعبية خارج المضمار الانتخابي من أجل أبناء سلطة الشعب..

ولم تظهر كلمة واحدة من هذا البيان في أي صحيفة قومية.. أو حتى صحيفة محلية أمريكية -خارج إطار الصحافة اليسارية «العقائدية» حتى بعد أن انتهت





الجيش ويمنسى.. مسرح المراسم

## إذا لم تهبط الشيوعية

إلى

الشعب.. فليصعد الشعب إليها

«إذا لم يأت الجبل إلى محمد، فليذهب محمد إلى الجبل». إنه مثل شعبي روسي، ولا أدري إن كان له أصل عربي شائع أو مهجور أم لا. لكنني لم أسمعه في مصر. وقد سئل جينادى زوجانوف في أول مؤتمر صحفي له في ٦ يولييه بعد إعلان نتائج الانتخابات في روسيا وفوز يلتسين عما إن كان يؤيد: «نزول المعارضة إلى الشوارع للتعبير عن موقفها ضد النظام؟» فأجاب: «أنا ضد النزول إلى الشوارع».

أحمد الخنيسي

وهكذا فإن الأصوات التي فاز بها الحزب الشيوعي:  
\* سبعة ملايين صوت في الانتخابات البرلمانية عام ١٩٩٣.  
\* خمسة عشر مليون صوت في الانتخابات البرلمانية عام ٩٥.  
\* أربعة وعشرين مليون صوت في الجولة الأولى يونيه ٩٦ من انتخابات الرئاسة.  
\* ثلاثين مليون صوت بعد شهر واحد في بوليه في الجولة الثانية.

هذه الأصوات انطلقت من أنه: «إذا لم تهبط الشيوعية إلى الشعب، فليصعد الشعب إليها». ومن ثم فإنها تمير عن إيهان الناس بالاشتراكية وليس عن إيهان الشيوعيين بها- خاصة بعد أن استخلص زوجانوف من الانتخابات أهم دروسها على حد قوله: «إن أهم الدروس المستفادة هي ولادة نظام الحزبين في روسيا.. وأن طريق التطور السلمي للمجتمع هو الطريق الذي يسكن الحزب من التراجع مستقبلا من التنافس على زعامة البلاد».

وفي رسالة من اللجنة المركزية لأعضاء الحزب في ٢٥ يولييه جاء فيها أن الحزب قد أثبت في الواقع العملي أنه إحدى القوى السياسية الرئيسية في روسيا وبالرغم من أن مرشعه لم يتج في الانتخابات الرئاسية، إلا أن الحزب حقق نتيجة مشرفة. ولقد اتخذ الحزب بحزم نهج التطور الديمقراطي لروسيا والوصول للسلطة بالطرق السلمية الدستورية. وقضى الرسالة: «ولا يستطيع أحد اليوم أن يجادل في أن السلطة كانت مرمقة على إدخال تعديلات هامة وعلموسة في سياستها بصورة عاجلة، وعلى القيام بإجراءات فورية في مجال التأمينات الاجتماعية للسكان، والتضحية بأكثر الشخصيات المكروهة داخل الحكم». (لاحظ أن يلتسين كان مرشحا على استخدام ورقة التأمينات الاجتماعية كورقة انتخابية فقط دون أن يتخذ شيئا من «وعود» أما لأسباب أخرى لا علاقة لها بما يتصوره الحزب، بل وعاد إلى الحكومة أناتولي تشوبنايس الذي اشتهر بأنه محبط الاقتصاد الرئسي بالتخصيص القائم على النهب) وقضى الرسالة فتقول: «وقد قام الجناح البرلماني للحزب بعمل هام داخل «الدوما» (البرلمان) أخذ على عاتقه المهام الدعائية والتثقيفية كما تقدم بالعديد من المبادرات التشريعية» (لاحظ أن ذلك الجناح لم يتقدم ولو باقتراح لوقف الحزب في الشيطان أو

## زيوجانوف يحدد أهم دروس المعركة الانتخابية

### طريق التطور السلمي للمجتمع هو الطريق الذي سيمكننا من التنافس على زعامة البلاد

الدعوة لمظاهرة احتجاجية كما دعا مثلا يافلينسكى، ولا تقدم حتى بدعوة -مثلا- لوقف انضمام روسيا للعقوبات الدولية المفروضة على ليبيا كما فعل ونجح في ذلك جيجرنوفسكى). ولا تتضمن الرسالة فيما بعد سوى الإشارة إلى أن الاجتماع الموسع لسكرتارية الحزب المنعقد في ٨ يوليو ٩٦ قد اتفق على عقد مؤتمر للجنة المركزية لمناقشة:

\* دروس المعركة الانتخابية.

\* تشكيل اتحاد القوى الشعبية والوطنية.

\* وفي السادس من أغسطس ٩٦ انعقد المؤتمر الموسع الثامن للحزب لمناقشة علاوة على النقطتين المشار إليهما سابقا إدخال تعديلات على نظام الحزب الداخلي، والوضع التنظيمي. وألقى فالتين كويتسوف النائب الأول لرئيس الحزب تقريرا أشار فيه إلى أن الحزب اعتبر أن خوض المعركة الانتخابية الرئاسية هي «الهدف السياسي الرئيسي في تلك المرحلة» وأن الحزب تمكن من أن يشكل «القوة الرئيسية المناهضة لحزب السلطة».

ولكن ما هي الدروس المستفادة من الانتخابات؟ يؤكد كويتسوف على أهمية مغزى انتصار زوجانوف في أكثر من ٤٥ منطقة أي في أغلب أنحاء روسيا وأن الفرق بينه وبين ييلتسين لم يزد عن نسبة ثلاثة بالمئة في الجولة الأولى. وما لا يخفى من مغزى أن أغلب الضباط والعسكريين وعائلاتهم صوتوا لصالح زوجانوف كما أن الشيوعيين قمتوا بدعم في

الألياف تروح ما بين ٦٠٪ إلى ٨٠٪ من أصوات الفلاحين. لكن الصفقات التي عقدها ييلتسين مع السكندر ليهيدل الذي خدع ١٥٪ من الناخبين بمظهره الوطني وسرق أصواتهم ليبيعها لييلتسين وكذلك «الاتفاق مع يافلينسكى وجيجرنوفسكى أدت في الجولة الثانية لفوز ييلتسين بفارق ١٣٪». ولهذا يعتبر كويتسوف أن الشيوعيين لم يخسروا في الجولة الثانية لكن السلطة تغلبت عليهم «باستخدام كافة الوسائل الشرعية وغير الشرعية»، ويؤكد كويتسوف نفس المعنى بعبارة أخرى حين يقول: «وقد اعترفنا بنتائج الانتخابات كأمر واقع، وذلك في المقام الأول من أجل الحفاظ على السلام الاجتماعي داخل روسيا. ولكننا لم نعرف أبدا بنزاهة الوسائل والطرق التي استخدمها خصومنا» (لاحظ فكرة القول العملي باستمرار ييلتسين في الحكم مقابل السلام الاجتماعي الذي يزداد الفقرا في ظله قفرا). ويشير كويتسوف ليس فقط للدم المالى الغريب، واستخدام جهاز الدولة ووسائل الاعلام لحقمة ييلتسين بل وإلى مناح الارهاب الذي اشاعه ييلتسين بتهديده إما بمحظر الحزب أو تسريع البرلمان أو فرض حالة الطوارئ وكذلك إلى «التزوير المباشر لنتائج الانتخابات في تاتارستان وموردوفيا وكالميكيا ومنطقة روستوف، واحتساب أصوات الموتى والغائبين مع ييلتسين كما حدث في موسكو وساراتوف وفرورونيغ، واللقاء بطاقات تصويت إضافية في الضنابير تؤيد

ييلتسين كما حدث في كيتيروفسكى وأيركوتسكيا وغيرها». واعتبر كويتسوف أن أهم مكاسب المعركة هو أن المعارضة الشعبية والقومية قد وجدت لنفسها زعيما معترفا به من ثلاثين مليون مواطن هو جينادى زيوجانوف.

ولكن ترى هل كانت للحزب أخطاء ساعدت على عدم فوزه؟

يقول كويتسوف -بنفس الطريقة القديفة أي الإشارة لأخطاء تافهة هنا وهناك ليهيدو الانسان ديمقراطيا- أن الأخطاء التي ارتكبتها الحزب كانت «أخطاء تكتيكية»، على حين ظل «خطه الاستراتيجي» صحيحا. وأخيرا يشير إلى أن الحزب قد أدخل تعديلات هامة نظرية على تصوراتها الخاصة به: «التعديل الجذرى في نظرة الحزب لنشاط الملكية الأنفع لتطور روسيا»، وعلاقة التناسب بين «الأممية» و«القومية»، «والرفض النهائي لفكرة أن التاريخ» مراحل مستقلة» (يقصد الفكرة السوفيتية السابقة الشائعة التي رأت العالم مرحلتين: ما قبل ثورة أكتوبر وما بعدها)، وأخيرا يقول: كما أننا تخطينا عن الانغلاق الايديولوجي الذي أدى تحت شعار الصراع من أجل نقاء الماركسية اللينينية إلى لفظ مفاهيم وأفكار كثيرة بناءة».

وفي خطابه بنفس المؤتمر يردد زوجانوف نفس الأفكار ويثيرات أخرى معتبرا أولا أن ييلتسين لم ينتج، كما أن الشيوعيين لم يخسروا. وأن الشيوعيين اليوم قد تأكدوا من أن «المجتمع الروسى يرفض اللجوء، للتعنف عند المنافسة ويقف مؤيدا للطريق السلمي للتطور. ويعنى ذلك أننا ملزمون بعدم السماح لأنفسنا بالتحور في حل القضايا السياسية والاجتماعية برسائل القوة على الرغم من أن تدهور أوضاع غالبية السكان يوفر القدمات للانتفاضات العنيفة. لكن حركتنا ستتقدم إلى الأمام فقط بفضل توحيد كل القوى البناءة التي تحترم القانون في المجتمع الروسى. ومع ذلك فإن علينا أن نعرف بأننا لم نبد من الإرادة القدر الكافى والمطلوب للانتصار. ونحت وطأة الحوف من المسؤولية ارتعد بعض زملائنا. وكنا في أحيان أخرى نتصرف كما لو أننا نشارك في مسابقة للفوز» بـ«بلقي» «أهرون الشرين». وحاولنا أن نكون موضع إعجاب الجميع، والنتيجة أننا لطخنا وجها وجوهنا. وجوهنا فى عيون الشعب بوقال بأن المهمة الأولى في المستقبل القريب بالنسبة للحزب هي: «مهمة ذات



زويجاووف... التفاف  
الناس حول الاشتراكية

طابع ديمقراطي عام، وتحديدًا الدفاع عن استقلال الدولة الروسية، والسلام الاجتماعي، وحقوق الإنسان وحرية وسائل الإعلام، كما أن علينا أن نحول بين الحكومة وبين أن تتحول بالكامل إلى دمية. وستعين علينا أن نثبت صورتنا في عيون غالبية الشعب باعتبارنا قوة قائمة بمنهج نشاطها على أفضل أفكار ومنجزات الحركات الشيوعية والاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية... وحركات التحرر الشعبية. وعلينا خلال ذلك أن نضع في حسابنا الواقع الاجتماعي وأن نتطابق منه وليس من الأوهام واليوتوبيا الأيديولوجية ولا ينبغي أن نخشى الدعوة إلى التقاليد القومية بل وحتى التحرك من موقع الزعة المحافظة البناءة. ثم أشار زويجاووف إلى ضرورة تشكيل ليس حكومة ثقة شعبية ولكن حكومة ظل موضعا الفروق بين الحكومتين. أما عن توافيق عمل الحزب، فإنه تعرض لها بسرعة قائلا: وعلى سبيل المثال فإن أحداث «بريموري» لم تعهد منا التقدير الكافي كما أنه كان لابد للمعارضة أن تشارك بصورة مباشرة في هذه النهضة العالمية». وذكر أيضا على موضوع استكمال القوانين الدستورية في البرلمان باعتبارها قضية هامة مطالب بضرورة أن يشن الجناح البرلماني للحزب حملة ضد قرار الحكومة رقم ٧٠٧ بتاريخ ١٨ يونيو ٩٦ الخاص بتنظيم دفع إجراءات السكن وخدمات المرافق.

وفي السابع من أغسطس عقد المؤتمر التأسيسي لحركة «اتحاد القوى الشعبية والوطنية» بـموسكو وأعلن ٣٩٩ مندوبا عن تأسيس حركتهم وأقررو نظامها الداخلي وشكلوا هيئاتها القيادية وانتخب بيتادى زويجاووف زعيما للحركة، على أساس أن ثلاثين مليون مواطن متحور أصراهم، ومن ثم فإنه لا يجب بالقيادة. ووفقا لوثائق الاتحاد الجديد، فإنه يختلف تفكيريا اختلافا كبيرا - وهو أمر طبيعي - مع مبادئ الحزب الشيوعي الروسي. ويرد في بيان تأسيسه أن من مهامه الرئيسية: «إسبال السلطة التي تعبر عن مصالح الأغلبية المطلقة من أبناء روسيا ويصالح روسيا بأسرها» والعجاز التحولات في المجتمع على أساس تطوره الطبيعي دون ثورات سياسية ومجابهة مدنية». وفي المجال الاقتصادي تطرح الحركة «تجاوز الأزمة الاقتصادية وإقامة اقتصاد قوى موجه لتلبية الاحتياجات الاجتماعية وبهتمة الظروف لتطور جميع أشكال الملكية». وفي خطابه في الاجتماع التأسيسي، كرر زويجاووف حديثه عن المهمة ذات الطابع الديمقراطي الإجماعي

حوالي ثلاثمائة مليون دولار. ولم يعلق الحزب بنشء عندما وجه العمال رسالة إلى الرئيس الروسي يقولون له فيها: «وليس لدى العمال إمكانية لشراء حتى الخبز، أو الملابس والسلع الضرورية لأطفالهم كما أن حالات الانتفاخ من شدة الجوع أصبحت أمرا مألوقا، وما لم تتخذ الحكومة إجراء عاجلا فإن سكان المدينة لن يتجاوزوا الشتاء القادم وهم على قيد الحياة». هذه كلها من أوهام ويوتوبيا الأيديولوجية». أما التركيز على شن حملة لاستكمال التشريعات البرلمانية فانطلاق من الواقع الاجتماعي، فجدري بالذكر أن الحزب لم يكن له وجود أيضا عندما أصرب من قبل عمال البناء والمواصلات والغاز في مدينة ناديم في ٢٨ نوفمبر ١٩٩٢ وعندما رفعوا البانطات في وجه الزوفوف الحكومية مطالبين فيها بسقوط حكومة التهمة. ولم يكن له وجود عندما اتبعت اضطرابات عمال المناجم في الأول من ديسمبر ٩٢.

وفي المؤتمر الثالث للحزب في ٣ يناير ٩٣ اتهم جناح من الحزب زويجاووف بتغيبه الماركسية اللينينية من أديبات الحزب، وأنه يغفل للغاية من نقده وهجومه على يلتسين، وأن زويجاووف قد حول الحزب إلى حزب اشتراكي ديمقراطي، بل وطرح الكثيرون تساؤلات عن اعتقاده زويجاووف في الأزمات الكبرى كما حدث خلال انقلاب أغسطس ١٩٩١ الذي أزال الاتحاد السوفيتي وكما حدث عند قصف البرلمان في أكتوبر.

ومن الناحية الفعلية فإن زويجاووف لم يستخلص من دروس الحركة الانتفاخية الرئيسية الدرس الحقيقي الأول وهو الاشتراكية، التفاف الناس حول الاشتراكية، وإيمانهم بها، ولم يستخلص أنه عكسا لتوقعات يلتسين التي أعلنتها أمام الكونغرس الأمريكي منذ ثلاث سنوات حين قال «لقد انتهت الشيوعية في روسيا فإن امكاناتها لم تنته». ولكن زويجاووف استخلص مما حدث فقط أمرا واحدا أن يوسع الوصول للحكم بالطرق الدستورية كجزء للمعارضة الهذلية التي لا علاقة لها بهموم الشعب، وبينما يتصور زويجاووف أن اتحاد القوى الشعبية التي ينضم إليه قد يسهل من وصوله للحكم، فإنه لا يدرك أن السيرات القادمة قد لا ترفع أسهم حكومتها على العكس قد تطرح وجوده على حيز خطر. وقد يجعله عرضة للزوال وعرضة لانتفاخ الناس عنه. أما الذين أعطوا أصراهم لـزويجاووف فإنهم انطلقوا من أنه إذا لم تهبط الشيوعية إلى الشعب، فلنفسد الشعب إليها ويثعبها تأييده حتى يجد دينا ثعب زعماء آخرين قادرين على استيعاب معنى أن يتطلع المواطنون إليهم بأمل وصبر، وقادرون على «التزول» إلى الشوارع».

ينبغي للحزب أن يتصدى لها. وأكد أن على الحركة أن: «تضمن قيادة الاحتجاج الشامل المحتل والتحكم فيه».

وهكذا لم يرد شيء من القضايا الكبرى الفعلية (انطلاقا من الواقع الاجتماعي وليس أوهام ويوتوبيا الإصلاحات) التي تعاني منها روسيا وفي مقدمتها الحرب الشيشانية، كما لم يرد حذر يتعلق (انطلاقا من الدفاع عن استقلال روسيا) بانخراط روسيا خلف الناتو أو سبها في ركاب أمريكا. ولم تتفكر زويجاووف المجرأة - ولو حتى بالقدر المصحح به - لشن حملة على الفساد ورموزه داخل الكرملين والجيش والجمع الصناعي العسكري. وبينما كان عمال المناجم في مقاطعة بريموري يهددون بالقاء أنفسهم في فتحات المانجم، وبينما أزعج الجوع تسعة من أطفالهم على أكل لحم الكلاب في بريموري فإن أحدا لم يسمع ليس فقط بمشاركة الشيوعيين أو تماطفهم مع العمال، بل ولم يسمع أحد بأن الحزب أولد عظم مندوبا له ليستكشف في بريموري أوضاع العمال الذين لم يتلقوا رواتبهم منذ نصف سنة.. وبينما تجاهل الحزب بالكامل اضطراب عمال المناجم، فإن العمال يتساقطون خلال سهرهم في حالات اغماء من شدة الجوع في الشرق الأقصى. ولم يتعرض زويجاووف أو كريتسوف لشككة مديونية الدولة للعمال التي تصل إلى نوبليون ونصف الترليون روبل أي

# من أسرار المخابرات السوفيتية



بعد تحقيق شديد ومراجعة دقيقة للملف الخاص بي ، قرأ ال كى جى بى إرسالى إلى القاهرة تحت ثناع وملحق بالمسألة السوفيتية بمصر حيث اشتغلت فى قسم الماسوسية السياسية لمدة خمس سنوات متعاقبة كانت حافلة بالأحداث السياسية الهامة فى مدينة رائعة وبين أناس ميممين. وقد حالفنى -بحسبته الله كما يقولون فى الشرق- التوفيق فى عملى.

هكذا حبطت الطائرة وإيلوشين ١٨ التابعة للابروفلت فى مطار القاهرة عاصمة البلدان العربية والأفريقية. وأجست بالقارق الحاد بين الشتاء والظيب والمناخ البارد الذى جت منه وتلك الشمس الساطعة والسماء الزرقاء الصافية والجو الساخن الجاف الشديد الحرارة. لكن ذلك الجو أطلق عكس ما كنت أتوقع طائفى كلها فشمعت بنشاط عارم. وخلال ساعة زمان كنت جالسا أتحدث مع رئيس شبكة مخابراتنا فى القاهرة. قال لى: أمامك ثلاثة أيام ترتب فيها حياتك فى سكتك ثم تبدأ العمل.

ستلحق بك زوجتك بعد فترة.

حسنا فعلت: فالزوجات وفقا للتعليمات لابد أن يهلمن الرجال القدرة على التأثير. إذا كنت مرفقا الآن فاهبط إلى أسفل وأشرّب قهوة، ربما أرسل برفقة إلى موسكو بوصولك.

عندما شربت القهوة لاحظت أن البين مطحون وناعم للغاية ومخلوط بجهيان. كان أسلوب شرب القهوة هو أول الدروس التى علمتنى إياها القاهرة. ثم استدعاني رئيس الشبكة وقال لى: أريد أولا أن اذكرك بنصيحة أساسية. لا تقل ولا تفعل شيئا من شأنه أن يضر العلاقات بين مصر والاتحاد السوفيتي ولهذا عليك إذا أدت حواراً مع مصريين ألا تتعرض بكلمة انتقاد للرئيس المصرى. لأن السلطات المحلية ستعرف بهذا، ثانياً لأن العرب لا يطيعون النقد. ولابد أن تفهم أن النقد والنقد الذاتى ليس القوة المحركة للمجتمع المصرى. وأرد أن انتبهك إلى أننا لن نخصص لك سيارة ، وستظل من دون سيارة لفترة طويلة. لكن ذلك قد يكون أفضل لك، لأن الشئ على الأقدام أحسن الطرق لدراسة المدينة. ولهذا لابد أن تتمشى كثيراً بعد العمل وأن تلاحظ إذا كنت مراقباً أم لا. وعليك فى تلك

الثناء أن تعرف إلى المواقع المناسبة للقاء العملاء، وأن تفرس اتجاهات الصحافة المصرية جيداً والعاملين فيها. وأخبرها عليك ألا تنق فى أحد ثقة مطلقة أبداً. بل ولا تنق أحياناً حتى فى نفسك.. ففى هذا المستقيم الممتع كل يتصيد سكتك قدر استطاعته ومهارته. فلا تتعجل لأن التأتى والاختيار الصحيح طريقك للنجاح.

## خطة اغتيال عبد الناصر كشفها جاسوس سوفيتي

••• كتاب «الكنز» من: فى مدن العالم للرواية، حوارة موسكو أغسطس ١٩٩٦ كتابته نشر بكل معنى الكلمة. وشتمتة فضول بأقلام رجال المخابرات السوفيتية عن نشاطهم فى باريس وروما ولندن والقاهرة وبمصر وبيروت وموسكو وباتركوك والنصار (العرب) من على هام الصحراء مع النصار الجاسوس بالقاهرة كنده ليف بأوسين، العقيد السابق فى المخابرات السوفيتية.

## خطة المخابرات الأمريكية لتصفية زعماء العالم

## الثالث جسديا تعتمد على مواد كيميائية خاصة

## تم تحضيرها في مراكز البحوث العلمية

وبدا من أن أنهمك في ترتيب شؤون حياتي كما نهيتي رئيس الشبكة اندلعت في اليوم التالي استجيب لالتزام من صديقتي الذي أعد لي القهوة لأول مرة حين دعاني لاستقبال - شروق الشمس عند سفح الأهرامات- وعندما رأي صديقتي أنني أقف صامتا مندشدا من الأهرامات قال لي: إن صحتك يعني أنك مبهور بعظمة الإبداع البشري، ولعلك تفكر في -ضالة الإنسان مقارنة بالزمان والمكان الأبديين، وبالنسبة للجميع، إذ يعتبرها البعض مجرد مكيمات من الاحجار في شكل هندسي بدائي، وعلى سبيل المثال فإن الكاتب الفرنسي شافوهرمان- عندما زار مصر- لم يبد رغبة في التفرج بالاهرامات . أما نابليون بونابرت فقد رفض - رعا لقصر قاتمته- أن يصعد إلى قمة الهرم مكثفا بالوقوف عند سفح الاهرامات متخيلا أن تلك المكيمات كانت تكني لبناء سور كامل بارتفاع ثلاثة أمتار وسماك ثلاثين سنتيمتر يحيط بالحدود الفرنسية كلها ليحميها .- وأوضح لي صديقتي الذي قام بدور المرشد السياحي- هذا هرم خوفو أحد أنظمت ملك الأسرة الرابعة وبني كبقرة بلقيانه قبل الميلاد بـ ٢٦٩٠ سنة، وبلغ ارتفاعه ١٤٦ مترا، لكن

الزلازل وعوامل التعرية هيظت به إلى ارتفاع ١٣٧ مترا. وقد استخدم في البناء أكثر من مليوني حجر يزيد وزن كل منها عن طنين كاملين. ولك أن تتخيل حجم العمل الهائل يقايس ذلك الزمن. أما الهرم الثاني ويبلغ ارتفاعه ١٣٦ مترا فقد بناه خوفو حين خوفو، والثالث وارتفاعه ٥٦ مترا فقط فقد بناه منقور حفيد خوفو ولما بعد استخدام محمد علي جزءا من أحجاره لتشييد القلعة. وبينما نحن نرتقي الهرم نصحن صديقتي أن أزور المتحف المصري الذي يضم أكثر من مائة ألف أثر تاريخي غير الموميوات. وبعد ذلك اتجهنا للتفرج بأبي الهول، ولم يخل صديقتي بعلوماته الوفيرة فقال لي أن ارتفاعه عشرون مترا، وطوله من عند قدميه حتى آخر نقطة ٥٧ مترا. وأضاف : كان أبو الهول رمزاً للحكمة والأشراق عند الفراعنة، وما زال مكانه منذ تسعئة قرن يسخر من الزمن. ويعتقد بعض العلماء أنه أقدم من الأهرامات نفسها.

أما القاهرة نفسها الرائدة تحت اقدام الأهرامات فقد أصابني جمالها .بالذهول، وبوري البعض أن .روما هي المدينة الخالدة، لكن القاهرة أولى بطلك التسمية، تباريحها لا يمتد فقط لألف عام، فقد ظهرت قبلها في نفس المكان مدن أخرى

كالفساط وغيرها بحيث يمكن تقدير عمر القاهرة بأربعة آلاف عام لا أقل، فهل توجد مدينة أخرى في العالم يسعها أن تتباهى بعمر طويل كهذا؟ فإذا قدر لك أن تزور القاهرة فاعلم أن تراب أربعة آلاف سنة يعلق بقدمك وأنت تسير في شوارعها وأزقتها. وحتى الآن ما زلت أحفظ عن ظهر قلب ذلك المقطع من «الف ليلة وليلة» حيث يقول أحد الرجال في البصرة : «أرض مصر ذهب، وسماؤها أعرجية، نساؤها ساحرات كأنهن حوريات من الجنة وكيف لا يكون هذا وهي عاصمة الدنيا كلها» . مقطع من حوادث ألف ليلة لكن الحوادث كلها تنسج من الواقع.

وقد قادني شيخ ضريح تقريبا إلى جامع الازهر الذي بنى في نهاية القرن التاسع وبعد أحد أعرق الآثار الاسلامية المعمارية في العالم بما يشتمل عليه من ثلاثئة وثمانين عمودا من المرمر بداخله، وفي المكتبة الملحقة به رأيت عشرات الآلاف من المخطوطات والكتب النادرة. ومع ذلك لابد من القول بأن القاهرة مدينة المتناقضات الصارخة بدءا من الشمس الساطعة بقرة فوق مركز المدينة إلى العتمة في المناطق اللدنية، ومن راحة العطور الفرنسية الرقيقة في حفلات الضيافة إلى وسخة الأسواق الشعبية، ومن الشراء

## رئيس الشبكة

### بالقاهرة

## ينصح العميل

### الجديد

## بعدم التعرض

### بالنقد

## لرئيس المصري

### لأن

## الأجهزة المحلية

## ستعرف .. ولأن

## العرب لا يطيقون

### النقد

الفاشى إلى الفقر المستكين .. وفيها  
يمضى الأغنياء الشيعة في آخر صبيحة من  
الملابس بالقرب من اليأساء الذين تغطيهم  
الأسماك. وتطوى السيارات القاهرة الطرق،  
لكن ذلك لا يمنع من ظهور جمل أو حمار .  
وبالنسبة فاني لاحظت أن الحمر في القاهرة  
قد تملت من تلقاء نفسها الوقوف في  
الإشارات عند ظهور الضوء الأحمر ! إلا أن  
القاهرة تظل مفتاحيس لمشرات الآلاف من  
السيارات الذين يقفون من كل أنحاء الدنيا.

يقوم رجال المخابرات بعمل دقيق ومنهك  
وغير ملحوظ خلال لقاءاتهم بالآخرين لانتزاع  
المعلومات اللازمة منهم. ذلك أنك لا تستطيع  
بطبيعة الحال أن تعطى الشخص الجالس  
أمامك قلما وورقة وتطلب منه أن يملأ  
استمارة بما تريد من معلومات عن الأوضاع  
في مجال معين أو عنه شخصيا مثل «محل  
الولادة ، الميول السياسية ، وضعه المادى  
وغير ذلك» . ومن الصعوبة بمكان أن تتلقى  
اجابات عن كل الأسئلة خلال لقاء أو لقائين  
سريعين . لهذا كنا نلجأ لدعوة الآخرين في  
المطاعم تحت ستار الصداقة، ولا يمكن للاسنان  
في الشرق أن يرفض دعوة موجهة إليه. كما  
لا يمكنك أنت أيضا رفضها. ففي الشرق لابد  
أن تتعلم كيف تكون كريما بعض الشيء.  
ومتافقا قليلا إلا في الأسواق وعند البيع  
والشراء. لأنك لو قبلت بالسعر المعروض  
عليك أول مرة فستفقد حتى احترام البائع  
نفسه. لابد من التاجرة معه ويستحسن أن  
تقول له من وقت لآخر: «يا رجل ليس لديك  
ذمة» وفي لقاءات المطاعم وغيرها عليك ألا  
توظف شكرك الشخص الآخر تجاهك فيفكر  
في أنك أجنى تهتم بمعرفة أوضاع البلد أو  
تقصي المعلومات عن حياته الشخصية  
ومصادر دخله وحتى بعد أن تحصل على  
المعلومات التي تريدها فانها تظل مؤقته.  
وقابلة للتغيير، فالبعض من تعامل معهم  
يقومون أحيانا بالإبلاغ بالمخابرات المحلية عن  
شخص «أجنى» يحاول إقامة علاقة معهم.  
وبعضهم ينصرفون عنك لأنهم تلقوا عرضا  
أكثر اغراء من جهات أخرى. أحيانا يبدو أن  
كل شئ يسير على ما يرام وفقا لطريقة فلتنا  
: تتلقى بالعميل وتحصل على المعلومات  
اللازمة ثم تدفع له أجرة ما قام به، وتحدد له  
الهام التالية وسعد اللقاء اللاحق، لكن شيئا  
ما غير مفهوم يحدث في تلك الأثناء: إما أن  
يبدأ العميل في رفع سعره، أو ينصرف بهذول  
أكثر عن اللازم ويدعو للريبة. أو ينصرف  
بثقة شديدة، أو على العكس يبدي فضولا

زائدا. وهنا تتوقف. ويتحرك في أعماقك  
مبدأ رجل المخابرات الأساسي: لا تثق في أحد  
حتى النهاية أبدا . ومن ثم تشرع من جديد  
في مراجعة كل المعلومات والتفتيش عن  
معلومات جديدة وتفسير لما حدث.

حدث أن التفتيت صدفه بشخص ادعى أنه  
يعمل في الشؤون الادارية بأحدى السفارات  
الاوربية في القاهرة ولنطلق عليه اسم  
«جراند» وكان ذلك عند سيق الامارات.  
وبدأ اللقاء صدفه تماما عندما تقدم منى  
يسألنى عن فتحة عدسة الكاميرا التي تتراقف  
مع فيلم كوداك حساسيته ١٨.

ثم المجها بعد ذلك للقاء في كازينو  
والحمام على النيل، وتكررت لقائاتى مع  
جراند وإلى حد ما تعرقت بفضله على  
المطبخ المصري، والأكلات الشعبية كالفلو  
والفالفل، وسلطة العدس بالليمون، وعرفت  
لأول مرة أن القندوس الذى يبتضيه المصريون  
للسلطات الآن كان يستخدم عند الفراعة  
كأكليل يوضع حول الرأس علامة على الخزن  
أو الحداد! ولكن علاقتى بجراند لم تتجاوز  
حد الصداقة البسيطة التى لم يبد أحد منا  
رغبة في توطيدها. وفي نفس الوقت فان  
شبكة صغابراتنا لم تظهر على الأخرى  
أصناما بجراند. وأذكر أن رئيس الشبكة في  
القاهرة صاح في ذات مرة: ما الذى يمكن  
بجراند هذا أن يفعله من أجلنا ؟ لا شئ !  
مجرد تأملات سياسية تافهة. في البلد الذى  
يتشبه لا بعيننا هنا في مصر حيث  
تنشط المخابرات الأمريكية والبريطانية  
والألمانية. واستقر الرأى على اعتباره «صلة»  
من الدرجة الثالثة. لكن هذه النظرة استمرت  
إلى حين فقط. وعندما سافرت سلمت جراند  
لزميل آخر أكثر خبرة ليواصل العلاقة معه  
لحين عودتى . وتكن زميلى هذا من نقل  
جراند من مجرد «صلة» دون فائدة خاصة  
إلى عميل من الدرجة الأولى ! وكان ذلك  
عندما حكى جراند أنه رأى ساعة دقيقة ودقة  
على مكتب السفير، فطلب منه زميلى التحير  
أن يحضر هذه الساعة إليه فى المساء لئلا  
ذلك. وخلال ساعتين تفحص خبراونا وساعة  
السفير ثم ردها إلى جراند الذى أعادها  
لمكانها فوق المكتب فى السفارة. وبينت لنا  
الأجهزة التى غرسناها فى الساعة الدقيقة أن  
سفير جراند كان من أنشط الدبلوماسيين وأنه  
كان على اتصال وثيق ببعض الوزراء  
المصريين. وبطبيعة الحال لم تكن فنون الطهى  
المصرى إلى موضوع أحاديثهم ولقاءاتهم.

## بالصدفة..

## قفز العميل من

## مرتبة «وصلة»

## درجة ثالثة

## إلى عميل هام

## جدا



التحور الوطني الذين يعادون المصالح الأمريكية. وتعتمد الحطة على اجتذاب عدد من العناصر المحلية للمشاركة فيها، وبعض المراكز العلمية في أمريكا التي تتكلف على إعداد مراد كيميائية خاصة لعملية التصفية الجسدية. والزعيم المصري جمال عبد الناصر أحد القادة المستهدفين بسبب من سياسته الخارجية والداخلية التي تشير دودو أفعال سلبية لدى الإدارة الأمريكية. وأخذ بعين الاعتبار الطابع الرطيد للعلاقة السوفيتية المصرية. والدور الذي يقوم به الزعيم المصري في حركة التحرر الوطني لشعوب الشرق الأوسط وأفريقيا، فاننا نعتبر أنه من الضروري توصيل تلك المعلومات بطريقة خاصة في جمال عبد الناصر. وسنرسل اليكم مطبوعات من صحف أجنبية تشتمل على ما يثبت حدة تلك الحطة للتصفية الجسدية عند اتصاننا القادم». المركز.

هكذا حل الدور على قناة الاتصال المفروسة في سيارتي «الأويل» وقال لي رئيس شيكيتا : عليك أن تدبر حوارا داخل السيارة مع من تشاء بحيث تصل المعلومات عبر جهاز التصنت الموضوع. وسألته : ولكن إذا كانت المخابرات الأمريكية هي التي غرست جهاز التصنت وليست المخابرات المصرية؟ قال رئيسي بحزم: لن يكون الأمر سيئا أيضا حتى في هذه الحالة فسيعرفون في هذه الحالة أننا على علم بمخططهم بالكامل، وأننا لن نقف موقف التفرج مما يعتزمونه. وربما يرغبهم هذا على وقف خططهم الارهابية، فالعالم الثالث ليس رقعة شطرنج، وزعماءه ليسوا جنودا خشبية يخرجونها من اللعبة وقتما يريدون ويتعنونها بعيدا. لا يمكن أن تترك مأساة باتريس لومومبا تتكرر أمام أعيننا من جديد. وعندما تصلنا المطبوعات من الصحف الأجنبية سيكون عليك أن تعرضها على أكثر من جهة.

هكذا بدأت «قناة الاتصال عبر السيارة الأول» تمثل . لكنها لم تكن القناة الوحيدة. فقد بذلنا كل ما في وسعنا لتنفيذ تعليمات المركز في القاهرة. ونجمننا في أحياء محاولة «اغتيال جمال عبد الناصر» العقيد: ليف ياوسين.

وقامت شيكيتا على الفور بأرسال موجز بالشفرة لكل ما كانا نتناقشونه من قضايا خطيرة.

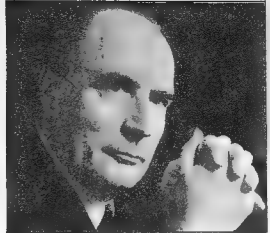
عند عودتي إلى القاهرة خصصت لي السفارة أخيرا سيارة «أوبل ويكورد» رخصتي من السير على قدمي وتظيف حائتي كل يوم من تراب آلاف السنوات وساعدتني السيارة على السفر إلى مدن مصر الأخرى وضواحي القاهرة. وأظن أن التعرف على روح الشعب المصري الحقيقية مستحيل دون زيارة ضواحي العاصمة . فالقاهرة مبرقة، وحافلة بالتناقضات ، كما أن الأجانب بدرجة ما قد أفسدوها. وكان على ذات يوم أن أسلم سيارتي للشركة التي اشترتها منها، بدلا من فحصها في نفس اليوم كما تنص اللوائح فانها ظلت ليلية كاملة لديهم. ثم اعادتها الشركة في اليوم التالي ووضعها أمام السفارة السوفيتية مفسولة ونظيفة. ولكن رئيس شبكة مخابراتنا وكان شككا راح يدور حول السيارة في مكان بعيد عن الأعين يتفحصها بدقة من كل ناحية، وصدق حسه فقد عثر فيها على جهاز التصنت بكمكان غير ملحوظ.

ولم تكن مكتوبا على الجهاز بطبيعة الحال جهة الصنع أو الشركة التي أنتجته. وألح علينا السؤال : ماذا نفعل بهذا الجهاز الآن؟ هل ننزعه من مكانه؟ أم نتركه وترتب ما تريد تسريته من معلومات عبره؟ ما هو الأفضل؟ ولم نستطع أن نواصل بسرعة اللجاجة الشافية . ثم ظهر السؤال الثاني : من الذي غرس الجهاز في سيارتنا؟ هل هي المخابرات المصرية؟ أم المخابرات الأمريكية عبر العمال الأمريكيين الذين كانوا يشتغلون في قسم الإصلاحات بالشركة؟ واتصلنا بموسكو، ومن هناك جاءتنا توصية بأن نحافظ على جهاز التصنت ولا نسه أو ننزعه، على أن تدبر داخل السيارة «الأويل» مناقشات عادية لا قيمة لها. وهكذا ظهر في حياتي مصدر ثابت للتوتر والتلق خلال رحلاتي التي كنت أقوم بها بالسيارة، واتضح لي أن وضع قفل على الفم من أصعب الأمور. وذات يوم جاءتنا البرقية التالية من المركز:

«إلى رئيس الشبكة : وفقا للمعلومات المؤكدة لدينا فإن المخابرات الأمريكية أعدت خطة لعملية سرية تستهدف بها التصفية الجسدية لبعض القيادات السياسية في العالم الثالث وزعماء حركات



فرانسوا ميتران



جاك شيراك

# معركة القضاء والحكم في فرنسا

السياسون من مختلف الاتجاهات يتواطون في مواجهة حملة الجيل الجديد من القضاة علي ظواهر الفساد السياسي

التي جعلت الظاهرة تأخذ هذا الحجم في الحياة السياسية الفرنسية اليوم حتى تحدثت الصحف عن هذا الجيل الجديد من قضاة التحقيق - وهو النصب المائل لركيل النيابة في النظام المصري - الذي أعلن الحرب على الفساد ولا يخشى في ذلك المواجهة مع الحكم. وإذا كانت هذه السلسلة تضع الحزب الديجولي الحاكم في خط الدفاع الأول نظراً للعدد الكبير من ملفات الفساد المتورط فيه، فكل الأحزاب السياسية من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار معنية بالأمر وهو ما أظهره التواطؤ في المواقف ما بين مختلف الاتجاهات. فالمسألة تتخطى أبعاد الفضيحة السياسية لتطرح إشكالية العلاقة بين السياسي والقضائي.

## الأبناء... أولا

في البداية، كان مسلسل «الأبناء والزوجات». فوجئت التهمة إلى رئيس

الفساد والرشوة معبراً عن امتنيته بأن تنتهي هذه السلسلة التي جعلت من كل رجل سياسي مشتبهاً فيه.

وسلسلة فضائح استغلال المال العام والتناصب لتحقيق مكاسب خاصة أو «خدمة» حزب ما يتوفير مصادر للتمويل غير مشروعة لا تعود إلى الفترة الراهنة. فعهد «ميتران» شهد استقالة أحد وزرائه «برنارتابي» بعد شهرين فقط من دخوله للوزارة كمستورل عن المدينة في فضائح كثيرة ومتعددة أطاحت حتى بثروته الخاصة، ثم كانت حادثة انتحار رئيس الوزراء «بيير بيرجوقوا» بعد اتهامه بالحصول على تسهيلات من البنوك لشراء مسكن خاص. واضطر ميتران أن يدافع علانية عن أصدقائه ضد «تشهير الصحافة بهم».

لكن الفضائح الأخيرة، التي تميزت الواحدة تلو الأخرى بمعدل غير مسبوق هي

العلاقة بين أضلاع الثلاث: السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية والسلطة القضائية، طفت على السطح في الآونة الأخيرة في فرنسا. فسلسلة الفضائح المتوالية التي طالت قيمين طالت كل رجال السلطة، بما في ذلك من في أعلى السلم التنفيذي، وعدد كبير من رجال الصناعة قاطحات بالبيض من مناصبه وأدخلت البعض الآخر إلى الزنزانة، كشفت عن شبكة العنكبوت التي تلتف حول مبدأ «انفصال السلطات» لتضع الحيط كلها في نهاية الأمر في يد السلطة التنفيذية. والمواجهة تطرح أفق دور جديد قد يلعبه القضاء بما يمله من مبدأ المساواة أمام القانون في مجتمع اقتصاد السوق.

ولأول مرة في تاريخ الرئاسة الفرنسية، يقوم رئيس الدولة في خطابه بمناسبة العيد القومي بالتعليق على مسلسل الفضائح:



## قائمة المتهمين تضم:

# رئيس الوزراء ورئيس البلدية وعمدة باريس وكبار المسئولين عن مرافق المياه والسكك الحديدية.

الشعبية ونجراً وذهب إلى مسكن عمدة باريس لتفتيشه رغم رفض البوليس القضائي صاحبه.

وهناك أيضاً سياسة إغراق القاضى بالقضايا. وهى السياسية التى اتبعت مع احدى الدوائر التى فتحت ملف رئيس مجلس ادارة السكك الحديدية. فاصبحت أول من يذهب إلى «قصر العدالة» وآخر من يفادته. ونتيجة لتعرضها لتشهيدات غير معروف مصدها، تم تعيين حارسين لها ليس الا حارسين سابقين. لاجل ثواب الحزب الحاكم.

## تكتم الصحافة

تقوم الدعاريات الغربية- كما يقول هيرمانس الفيلسوف الالمانى على مبدأ «القضاء العام» وتحكمه «الشفافية» وانتقال المعلومات. ودور وسائل الاعلام فى تحقيق هذا المبدأ حيوية للنظام الديمقراطي، وفى بلد كفرنسا، تكتم الصحافة بتطلب قنا خاصا «والثقافا». وفى محاولة لضرب التحالف القائم بين وسائل الاعلام وقضاة التحقيقات، يبدو أن طريق «القضاء» أسهل طريق الاعلام. فالحكومة تعد الان لمشروع قانون جديد يؤكد على ضرورة احترام سرية التحقيقات. فقد قام وزير العدل بالفعل بتكليف إحدى مساعديه القانونى القوية. من اليمين باعداد هذا المشروع لتقييد حرية قاضى التحقيقات فى الادلاء بتصريحات إلى الصحافة.

## الدور الجديد للقضاء

تأتى هذه السلسلة لتزيد من حالة النقص والانفصال الذى يشعر به المجتمع الفرنسى ازاء النخبة الحاكمة فى تواطؤها مع النخبة الاقتصادية رغم أن لكل من هؤلاء القضاء حساسيته السياسية التى لا يمكن اغفالها. كما لا يمكن اغفال «مصادر معلوماته» وأتت يؤكد أن هذه السلسلة ليس إلا مظهراً من مظاهر الصراع الحزبى فى فرنسا. فمثل العدالة هناك «السياسة». بحيث «يكون المطلوب سياسياً فى تربيت ما الاطاحة بشخص ما إلى التحقيق فى واقعة محددة. ومع ذلك، وأياً كانت خلفيات هذه المواجهة، فهي تعيد تشكيل العلاقة ما بين الممثلين. وتحثف من دور جديد للقضاء فى إطار «القضاء كتموجج» للجمعية. فقد حدث انتقال وازاحة لمطلب المساواة فى الرضى الجمعى. فبدلاً من المساواة الاجتماعية- والى لا ميعل لها فى اقتصاد السوق- تجي هذه المواجهة لتطرح بديلاً لها «المساواة» أمام القانون. ومن هنا، رجا امكان النظر إلى هذه المواجهة لا على أنها قلقلة للنظام السائد بقدر ما هى تعبير عن صياغة لدور جديد للقضاء. وللسلطة القضائية كفاعل رئيسى فى خلق وفان عام حول الشكل الجديد للمجتمع فى ظل سيطرة تيم التكاليد.

الفرنسية. وأمام هذا التحدي الجديد، تتحرك السلطة التنفيذية. لتحاول فك خطوط الشبكة من حولها والامساك بها مرة أخرى. وبأخذ هذا التحرك اتجاهين: الأول، داخل الهيئة القضائية ذاتها. والثاني يمتد إلى النزاع السياسي. وأساس مبدأ «الشفافية» فى الدعاريات الغربية أى إلى الصحافة ووسائل الاعلام بشكل دائم.

## فن إغلاق الملفات

يقوم النظام القضائى الفرنسى على حركة عمل ما بين قاضى التحقيقات الذى من حقه فتح ملف القضية والتحقيق فيها ومن حقه أيضاً اصدار احكام بالحس الاحتياطي على ذمة التحقيق. «وما بين نائب القاطعة ويعود إليه وحده حق اتخاذ قرار حفظ التحقيق أو مواصلة، وهو الذى يحدد نطاق البحث والتحرى ومن حقه رفض ترسيم هذا النطاق حتى ولو طلب قاضى التحقيقات ذلك. ومن خلال هذا «التائب» تقوم السلطة التنفيذية بالتدخل فى سير التحقيق. فتسمية النواب تعود إليها مباشرة- من خلال وزير العدل ورئيس الدولة- وأن كانت تتم بعد التشاور مع المجلس الأعلى للقضاء.

ومنذ أسابيع قليلة، أصدر رئيس الدولة قراره بتعيين نائب لباريس- حيث فضائح المساكن الشعبية- ولازمه للحكم مطلق لا سبيل للشك فيه. فقد شغل من قبل منصب المستشار لسوق نفسه عندما كان عمدة باريس، وشغل بعد ذلك منصب مدير مكتب وزير العدل. والتعيين جاء، ولأول مرة، فى تحد واضح للمجلس الأعلى للقضاء الذى كان قد رفض بالايجاب هذا التعيين. ومن خلال التائب، تم وأد التحقيق فى ملفات «المساكن الشعبية»، فكلها تم حفظ التحقيق فيها.

وقد «يلجأ الحكم لابعاد القضاء المشاغبين» إلى ترحيلهم فهى أفضل الوسائل لابعادهم عن القضايا ذات الحساسية الخاصة وهو ما حدث مع قاضى التحقيقات «هالغين» الذى نجراً وقتع ملف المساكن

## رسالة باريس

## نجلاء العمري

الوزراء مباشرة «جويبه» يسكن ابنه وزوجته فى إحدى المساكن الشعبية التى ليس لها من دلالة هذه التسمية كما تعرفها فى مصر إلا الايجار المنخفض. والمساكن مملوكة للبلدية والمفترض أنها مخصصة لذوى الدخل المحدود. وبالطبع، لا يمكن أن يعد رئيس الوزراء أو ابنه من هؤلاء. ثم تم الكشف عن «ابن آخر» هو ابن رئيس البلدية نفسها «تيجيوى». ويشتبه فى الاخر باحدى هذه الشقق مضاعفاً إليها قانوناً «ديكور» على حساب دافع الضرائب الفرنسى قدرها مليون فرنك، قيمة تغطية الأرضية والحرائق بالرخام. ثم كان الدور على زوجة العمدة حيث كشف عن مصراها على مكافأة وغير متواضعة على الاخلاق من احدى الادارات الفرعية. ثم الاطاحة برئيس شركة المياه، ثم برئيس مجلس ادارة السكك الحديدية بما تعنيه هذه التائب من أهمية سياسية واقتصادية كبيرة لكليهما فى قضايا فساد «تقويل غير مشروع للاخزاب. الأول قريب من اليمين، والثاني من اليسار. ويبدو أن اصدقاء الثاني لم يستطيعوا انتفاذ رقبته كما فعل اصدقاء الأول، فوجد نفسه فى الزنزانة لينضم بذلك إلى وزير الاتصال السابق، وليلحق به بعد قليل عمدة مدينة نيس وهو من اليمين هذه المرة.

فى مقابل احتزاز صورة «السياسى والصناعى» يصعد نجم «قضاة التحقيق»، فتتابع تحركاتهم ووسائل الاعلام المختلفة معلنة بذلك صعود هذه الفئة كفاعل رئيسى فى الحياة السياسية والاجتماعية

## المانيا الشرقية

# كيف يفكر الناس بعد ست سنوات في نعيم الرأسمالية

اقتصاد السوق الاجتماعي.  
في مؤتمر علمي عن «عمليات التكيف  
في المجتمعات التي خلفت النظام الشيوعي»  
والذي نظمه منذ فترة قصيرة معهد برلين-  
براندنبورج للتعاون الألماني الفرنسي في  
أوربا قدم سوسولوجي الثقافة «ديتليف  
بولاك» قهاريًا - فرائدكفورت  
(أودر) بحثًا مُثيرًا عن غايات تفسير  
الانقسام الفكري بين الألمان الشرقيين والألمان  
الغربيين. وفيما يلي تقدم عرضًا موجزًا  
للبحث الذي نشرته صحيفة فرائدكفورت  
روندشاو (٢٩ يونيو ١٩٩٦) تحت عنوان  
معبر «أكل شيء يتغير ما عدا الشرقي يظل  
كما هو».

موضوع بحث بولاك هو التناقض بين  
ما تسجله الإحصاءات من ارتفاع لمستوى  
المعيشة في شرق المانيا في الأعوام الستة  
الأخيرة من جهة وتزايد عدم الرضا السياسي  
والاقتصادي في نفس الفترة لدى شعب المانيا  
الشرقية. ويسجل أن قبول المؤسسات الألمانية  
الاتحادية كان كبيرًا للغاية بعد انهيار  
اشتراكية الدولة مباشرة، وأن غالبية شعب  
المانيا الشرقية قد ايدت نظام الديمقراطية  
البرلمانية، وكان لها ثقة ملحوظة في  
المؤسسات السياسية للجمهورية الاتحادية،  
ويقول الباحث: إن الناس قبلت اقتصاد  
السوق بظاهمه الذي يشتم بفرق اجتماعية  
تتوقف على القدرة على الانجاز. وكانت  
كبيرة التقدير للمؤسسات الغربية الأخرى،  
مثل الرعاية الصحية والنظام التعليمي  
والتأهيلي.

ويتوصل الباحث إلى أن الحالة تغيرت  
بشكل درامي بعد ست سنوات من الوحدة بين  
الدولتين الألمانيتين، ويكتب: «رغم أن  
الديمقراطية البرلمانية لا زالت حاصلة على  
تأييد الأغلبية إلا أن الثقة في المؤسسات  
السياسية لجمهورية المانيا الاتحادية وفي  
البرلمانتاج وفي الحكومة والشرطة،  
والقضاء، والبلديات المسلحة (البلدسفير)  
هبطت. وبناء على استطلاع رأي قام به في  
ربيع سنة ١٩٩٥ معهد هينزباخ وهو زاحد  
من أكبر معاهد استطلاع الرأي في غرب المانيا  
٧٣ بالمائة من الألمان الشرقيين أن المواطن  
ليسوا متساوين أمام القانون (وليلاحظ على أي  
حال أن ٦٧ بالمائة في الغرب يرون نفس الرأي).  
ويشعر ٧٢ بالمائة أن القانون في المانيا

## رسالة المانيا

### نبيل يعقوب

مارست قوانين الرأسمال فعلها بلا رحمة فتحول  
شرق المانيا إلى مجرد سوق لصناعة زراعة  
الغرب، وقد ٨٠ بالمائة من أماكن عمله  
الصناعية وعرف البطالة أكثر من أربعة ملايين من  
مواطنيه، وتحطت معظم دور نشره وأغلقت صحفه  
أبرائها واحدة تلو الأخرى. ولم تعد استطلاعات  
الرأي تعكس فرحة الشعب بالوحدة وبالنظام  
الاقتصادي والسياسي الذي أتت به. بل أصبحت  
تأتي على العكس بنتائج محيرة بالنسبة لاستائدة  
السوسولوجيا في الغرب. فبينما تبين الأرقام أن  
الأحوال المادية للألمان الشرقيين تحسنت عما كانت  
عليه في زمن جمهورية المانيا الديمقراطية، إلا أن  
قبولهم لنظام المانيا الاتحادية القائم على  
الديمقراطية البرلمانية التعددية انحصر كما  
تتراجم الثقة في دولة القانون وفي الاحزاب  
السياسية وكذلك تتضائل الثقة في نظام

حيرة الساسة في المانيا الغربية شديدة في  
تفسير وفهم تفكير مواطنيهم في الشرق  
الذي كانوا يسمونه «المانيا الديمقراطية  
السابقة» ثم «شرق المانيا» ويسمونه  
الآن رسميًا «المقاطعات الاتحادية  
الجديدة». وبعد فرحة السنوات  
الأولى بالمارك الغربي (والذي أصبح عملة  
المانيا الشرقية منذ يوليو وحسم بذلك  
مصيرها قبل الوحدة)، ومع استمرار الفرحة  
بحرية السفر غربا وجنوبا إلى شواطئ اسبانيا  
وفرنسا وإيطاليا وحتى آخر الدنيا بدأت  
«الثقلنة» تنتشر ببطء تحول الظروف  
الاقتصادية والاجتماعية بما لا يتواءم الناس  
في الشرق. ولم يأت تغيير النظام لأهل  
الشرق فقط بما يبهج القلب ويدخل السرور  
على النفس. ولهذا جاء السخط بعد الثقة  
ثم تحول إلى رفض يائس عندما وقعت الواقعة  
وقدق يلايين العاملين إلى قارعة الطريق  
فتأكد للناس ما تعلموه في المدارس (ونسوه)  
عن «حتميات الرأسمالية» - ورغم  
الميلارات التي حولها الغرب للشرق لتفادي  
كارثة اجتماعية واقتصادية وسياسية فقد

الاتحادية لا يفرق لهم الحماية (في الغرب ٣٢ بالمائة). ويقول ٥٣ بالمائة من الألمان الشرقيين أن النظام الاجتماعي في ألمانيا الاتحادية ليس عادلاً (في الغرب ٢٨ بالمائة). وبينما كان حكم غالبية الألمان الشرقيين على النظام الاقتصادي في ألمانيا الاتحادية إيجابياً في ربيع ١٩٩٠ لم يعد يخلو هذا الرأي سوى أقلية. ويربط معظم الناس في المقاطعات الشرقية اقتصاد السوق بالاستغلال فقط. ١٠ بالمائة يعتقدون أن النظام الاقتصادي والسياسي في ألمانيا الاتحادية يبرز الفساد الاجتماعي الكافي والحماية اللازمة للضعفاء. ويصر نحو نصف الناس أن النظام ليس اجتماعياً.

في نفس الوقت ازداد: عدد الناس الذين يقولون إن وضعهم المادي الشخصي قد تحسن منذ أن تغير النظام. وخلال للفترة السابقة بصرح اليوم غالبية الناس بأن أحوالهم أفضل عما كانت عليه في زمن ألمانيا الديمقراطية. ويكتب بولاند هذا مثير للدهشة لأننا نعرف من تاريخ ألمانيا الاتحادية أن هناك ارتباطاً بين الرضا عن الديمقراطية وقبول النظام من ناحية والوضع الاقتصادي من الناحية الأخرى.

والخبرة التي ينطلق منها السوسيولوجيون الغربيون هي أن النظام السياسي الذي طبق في جمهورية ألمانيا الاتحادية أثبت أشراف سلطات الاحتلال الغربية وبعض المجموعات السياسية القائمة في ألمانيا ظل خلال السنوات الأولى لقيامه وحتى الستينات بدون دعم عريض ونشط فقط بقدر انعكاس التقدم الاقتصادي على أوضاع الحياة المحسنة ذاتياً تراجمت التعطلات على النظام الديمقراطي وتحول القبول السلبي لهذا النظام إلى دعم فعال. ويشير استقراهم أن الأمور تسير في شرق ألمانيا بشكل مغاير. يقول بولاك: يعكس المعكوس من ذلك تأخر في شرق ألمانيا الثقة في المؤسسات والولف الإيجابي من دولة القانون وقبول اقتصاد السوق في الاتحاد رغم تحسن الوضع الاقتصادي للأفراد.

وبالنسبة إلى التاريخ القصير لسنوات الوحدة إلتصحت أي القبول الذي حظي به النظام الاقتصادي والسياسي في ألمانيا الموحدة كان أكبر كلما نظرنا إلى الوراء. عائدتين نحو عام ١٩٨٩. ويسجل الباحث أن هذا القول بدأ ينحسر مع الزمن. في عام ١٩٩٠: ٧٧ بالمائة من الألمان الشرقيين عن تفهم في اقتصاد السوق. ولكن بعد سنتين انتنبت تضائلت النسبة إلى ٥٠ بالمائة. وحالياً انخفضت إلى ثلاثين بالمائة فقط وأبدت الأغلبية من سنة ١٩٩٠ الأخذ بنظام المؤسسات الألمانية الغربية وبعد ستوات خمس أصبح ينظر بعين الشك المؤسسات الألمانية الاتحادية بما

بالرمان والأحزاب مروراً بنظام التعليم المهني والمدرسي وصولاً إلى نظام الرعاية الصحية. وباتى الفائز والمذهل في بحث بولاك إذ تسجيل نتائج استطلاع الرأي والتحليل الذي أجراه أن نسبة قبول الأفكار الاشتراكية ارتفعت في نفس الوقت في السنوات الأخيرة. بل ويكتب المؤلف التعاطف مع الشيوعية من ٧ بالمائة سنة ١٩٩٠ إلى ٢٤ بالمائة سنة ١٩٩٥. وأصبحت فكرة الاشتراكية اليوم حاصلة على قبول الأغلبية.

ويضيئ المجال هنا للبحث في المعايير التي وضعها الباحث للتحالف بين التعاطف مع فكرة الاشتراكية من ناحية والممارسة التاريخية التي عاشها الناس من ناحية وتجربة الرأسمالية التي يعيشونها الآن من ناحية ثالثة. ولكنه يسجل بنفسه أن أقلية ضئيلة فقط تتبنى المعتقد القديم. ولا يعني هذا أن الأغلبية (في الشرق) مع بقاء الأحوال على ما هي عليه. إلا أننا لكي نكون القارئ فكرة واقعية عن الوضع في ألمانيا: تسجل هنا أن جميع الأحزاب التي تنتمي من قريب أو بعيد للفكر الاشتراكي لا تضع الاشتراكية هدفاً مباشراً حالياً في تصوراتها الاستراتيجية.

وتعكس المناقشات الدائرة في الإعلام وفي الأوساط العلمية والسياسية الغربية حيرة عامة تجاه التطور الذي يعتبرونه غير متوقع بل ومخالف لطابع الأمور.

ويكتب بولاك: من غير المعقول أن تتغير كافة الظروف في شرق ألمانيا مثلما حدث منذ سنة ١٩٨٩/ ١٩٩٠. بدأ من الأحوال السياسية والأوضاع الاقتصادية حتى متطلبات الحياة اليومية ويظل وحده ثابتاً الإنسان- الشرقي-

الذي يتحرك في إطار هذه الظروف المتغيرة. ويس بولاك وتراً حساساً عندما يتعرض لمعلية أهدار كرامة الألمان الشرقيين ومعاملتهم بعد الوحدة على نحو جعلهم يشعرون في غلابيتهم بأنهم مواطنين من الدرجة الثانية (٧٢ بالمائة في سنة ١٩٩٠). ولم يحدث تغير يذكر لهذه النسبة خلال السنوات الخمس السابقة. ويكتب المؤلف لم يقدم لرصد نفسه للشرقيين بوصفه الأب الكريم السعيد عودة ابنه الذي ظنه ميتاً ولمدة خمسية عودته، ثم قدم نفسه مثل قاضي لا يرحم. فلا يوجد شيء يمكن أن يتعلمه الناس من الألمان الشرقيين ومن ظروف ألمانيا الشرقية بأسرع ما يمكن. إذ لا يوجد شيء يمكن أن يؤخذ من ألمانيا الشرقية. سادت مثل هذه التقديرات في تصريحات الكثير من الألمان الغربيين. وربما كان التقليل من قدر ألمانيا الشرقية ضرورياً للبعض لتبرير الانبعاث بأحوال ألمانيا الشرقية.

ويصف الكاتب هذه النظرة بأنها نظرة شك شامل في توطأ الألمان الشرقيين (مع نظام ألمانيا

الديمقراطية).

ويكتب عن الظواهر التي أحصاها لرؤيتهم نط الحياة الغربية والتي يفسرها على أنها وليست عبءة للوعي الاشتراكي بل إنها رد فعل على آثار الوحدة ولكنه لا يميل لتفسير رد الفعل هذا باعتباره الذي فاجأ أهل ألمانيا الشرقية مع استفعال البطالة والبيروقراطية والمعلم الأمن الاجتماعي بعد تقايل سنوات الوحدة الأولى. بل يتوصل إلى تفسير نفسه لولف الألمان الشرقيين محيراً أن أعراضهم عن نظام اقتصاد السوق والنظام السياسي في ألمانيا الاتحادية اتقا هو رد فعل على الأحاسيس بالانهاء.

وإن كان لنا تعليق قصير على بحث بولاك فهو أن الصلة المباشرة التي يبني عليها تحليله الصلة بين النجاح الاقتصادي للنظام والسياسي عند الناس. هذه العلاقة تتأكد بشارة السلب لدى الألمان الشرقيين فهم لا يرون هذا النجاح بل يرون فشله مجسداً في تشو الطائلة التي لم يعرفوها من قبل ويرون عجز النظام عن مجرد التخفيف منها (وليس في ألمانيا فقط).

ويشارك الباحث الكثير من المحللين في قلقهم من أن يثبت الوضع الراهن ويرسخ ليرتد صعداً عميقاً في بناء الوحدة الألمانية. يقول: «أعتقد أن الألمان الشرقيين متقدمون على أقامة بنية خاصة ذات توجه قوي لوضع حد فاصل قائم بين الماضي، أنه وصي الماضي شرقي خاص و تصورات قديمة متبصرة. وظل هذا النحو سيعزل الألمان الشرقيون أنفسهم. في عام ١٩٩٠ ٦١ بالمائة من الألمان الشرقيين يشعرون أنهم المان قبل أن يكونوا المان الشرقيين. في عام ١٩٩٤ قبل أن يكونوا المان الشرقيين. في عام ١٩٩٤ ٣٥ بالمائة يشعرون أنهم المان الآن أو ماقبل ١٠ بالمائة يشعرون أنهم المان شرقيين قبل أن يكونوا المان. ويعتقد ثلثا الألمان الشرقيين أن التوتر يزداد ارتفاعاً في رؤوس الناس.

في مظهر في شرق برلين احتجاجاً على تدهور الأوضاع الاجتماعية حمل المظاهرون شعاراً مكتوباً عليه: لقد تلقينا درساً نظرية عن الرأسمالية لمدة ٤٠ سنة والآن نتلقى التدريب العملي» محاولة بولاك تفسير الحالة الفكرية لاهل ألمانيا الشرقية كانت تحتاج للمنهم أكثر في واقع أن الألمان الشرقيين طبقاً لدراسات أربعين سنة تقاسم اقتصادياً اجتماعياً غير رأسمالي وعرفوا بتجربتهم المباشرة أن اقتصاداً بغير بطلاة ويؤدون الفلج الاجتماعي اليومي ممكن. ولأن التحركات التي استقبلت به النظام الرأسمالي في شرق ألمانيا كان قبلاً خليط من إعلاات دعائية ومزايا فعلية وأرباح متخيلة ما لبثت أن تبينت حدودها الواقعية وانكشفت حقيقةها بسرعة فانه من الطبيعي جداً أن يواصل الناس كأنهم في نظام ديمقراطي وعادل حقاً، وربما كان أهم استنتاج خرج به الكثر من أن دوراً ستة أسابيع رأسمالية هو أن هذا النظام لا يمكن ولا يجوز أن يكون نهاية التاريخ.



مظاهرة احتجاج على أوضاع السجون .. المتظاهرون كسرو أفراسهم تعبيراً عن قمع حرية الرأي

## فى تركيا : مزيد من القهر .. مزيد من السجون

وهذه باتخاذ أى إجراء ضرورى لاطهار قوة وسلطة الدولة.

وشنت الصحافة التركية حملة عنيفة على الحكومة بسبب معالجتها أزمة الاضراب وكتب أحد المعلقين السياسيين فى صحيفة الصباح " أين هو وزير العدل شوكت كازان ؟ أى وزير للعدل أنت؟ الناس يموتون أمام عينيك وأنت لا تحرك ساكناً أى مسلم أنت ؟ ونقلت وكالة الأناضول شبه الرسمية للأنباء عن كازان رده على مايار فى الصحافة قوله أن السجناء (اليساريين) لديهم أسلحة ويسعون إلى جر القوات الأمنية إلى مواجهة. وتابع : «فى الوقت المناسب سنفعل كل ما هو ضرورى ونعلمهم ما هى سلطة الدولة».

وسلط الاضراب عن الطعام الأضواء مجدداً على سجل حقوق الانسان فى تركيا

كان حصيلة الاضراب عن الطعام الذى نفذه عشرات السجناء التابعين لمنظمات سرية من اليسار الراديكالى التركى - والذى استمر ٦٩ يوماً - ١٢ من الموتى جوعاً بين النزلاء اليساريين المشاركين فى الاضراب ، وعددهم يزيد عن ٣٠٠ سجين بدأوا منذ شهرين اضراباً عن الطعام فى ٣٠ سجنًا - حتى الموت- مطالبين باغلاق سجن اسكى شهر" الذى يسمونه "التابوت" ومحتجين على أوضاع السجون عموماً . كذلك يتهم المساجين السلطات بتوزيعهم على سجون منتشرة فى أنحاء البلاد وحرمانهم من زيارات ذويهم وحق الحصول على استشارات قانونية.

### ابراهيم الصحارى

مع أزمة المضربين عن الطعام وارتفاع حصيلة التوقيف بينهم ينتهى القسوة فقد قال وزير العدل شوكت كازان وهو فى حزب الرفاه بعد وفاة ٦ سجناء : أن المضربين: أن هناك مركزاً إرهابياً داخل سجن بايرام باشا نظم الاضراب ونسق نشاطات المضربين فى السجون التركية

وكانت حكومة نجم الدين اربكان زعيم حزب الرفاه الاسلامى قد قبلت تحت ضغط المظاهرات المؤيدة لليساريين المضربين عن الطعام ، والاحتجاجات الدولية التى تدوت بالقسوة التى يتبعها رجال الأمن خلال تعاملهم مع السجناء ، بعض مطالب المضربين بشأن تحسين أوضاعهم المعيشية فى السجون وأنهى المضربون اليساريون اضرابهم بعد موت أكثر من ١٢ منهم.

وتعامل حزب الرفاه الاسلامى منذ البداية

## التنظيمات المحظورة في تركيا

اسم المنظمة	ملاحظات
* حزب العمال الشيوعي	حزب متناحيز كان موالياً لموسكو
* الحزب الشيوعي الماركسي اللينيني	منظمة ماركسية أنشئت عنها مجموعات عديدة من بينها حزب التحرير الشيوعي والجهة الشعبية لتحرير تركيا.
* منظمة اليسار الثوري ( ديف صول)	منظمة ماركسية مسلحة تشن حرباً شرسة ضد السلطات التركية.
* حزب العمال الكردستاني	يخوض حرب عصابات ضد الجيش التركي منذ عام ١٩٨٤ في مقاطعات الجبلية الشرقية التي أغلب سكانها من الأكراد ويسعى لولن مستقل للأكراد.
* حزب الشعب الديمقراطي	حزب كردي محظور تتهمه المحكمة الدستورية التركية بأنه الجناح السياسي لحزب العمال الكردستاني.
* حزب الله	منظمة إسلامية موالية لإيران.
* جبهة مقاتلي الشرق الأكبر الإسلامي	منظمة عناصرها من القوميين الإسلاميين الراديكاليين.

وتسأل أحد المعلقين السياسيين " لماذا يحدث هذا ؟ إننا نرى أروهاب الدولة كل ليلة عبر شاشات التلفزيون ترى الشرطة تركل وتضرب ويجر شعور بنات شابات وإذا كانوا يفعلون ذلك أمام أعيننا فعاداً يفعلون في السراة".

وتشهد تركيا منذ عدة سنوات نتيجة للأزمة الاقتصادية الديمقراطية العجاء العديد من الاحتجاجات والاضرابات العمالية . آخر هذه الاحتجاجات وقع في أول مايو الماضي بمناسبة عيد العمال وكان مصحوباً باشتباكات عنيفة بين الشرطة والمتظاهرين أسفر عن مقتل ثلاثة أشخاص وإصابة ٦٥ واعتقال ٢٢٧ شخصاً . ووقع العديد من المتظاهرين في هذه الاحتجاجات أعلام عدد . من التنظيمات اليسارية المحظورة منه " ديف صول " اليسار الثوري " اليسارية المسلحة وحزب العمال الكردستاني الذي يقاتل من أجل الاستقلال أو الحكم الذاتي في جنوب شرق تركيا منذ عام ١٢ عاماً.

وفي مطلع هذا العام شهدت سجون تركيا احتجاجات عنيفة إذ احتجز سجناء يساريون راديكاليون ٩٢ مسجوناً وسجنائاً في أكبر سجون تركيا فيما نظم مؤيدون لهم مظاهرات في الشوارع وقد بدأ السجناء في سجون أنقرة واسطنبول وأزمير وبوغازا قردهم بعد مقتل ثلاثة منهم في صدامات مع قوات الأمن في سجن عرمانية في اسطنبول.

ويشير تقرير منظمة العفو الدولية لعام ١٩٩٥ أن كثيراً من المسجونين مات على أثر التعذيب أو أصبحوا مقعدين وأن تعذيب المحتجزين السياسيين الجناحيين في أقسام الشرطة يقع بصورة اعتيادية منتظمة ووردت أنها . عن مقتل ما يقل عن ٢٩ شخصاً في الحجز أثر التعذيب وورد " اختفاء ٥٥ شخصاً على الأقل في الحجز لدى شرطة الأمن ووقعت المئات من أحداث القتل السياسية في المقاطعات الجنوبية الشرقية التي أغلب سكانها في الأكراد . وقد قتل الكثيرون منهم في ظروف توحى بأنهم قد أعدموا خارج نطاق القانون على أيدي قوات الأمن في الوقت الذي استمرت فيه تشريعات حالة الطوارئ سارية على مدار العام . ١٠ مقاطعات في الجنوب الشرقي لمواجهة حزب العمال الكردستاني.

وقد ألقي القبض على مئات الأشخاص المشتبه في تأييدهم للانفصاليين الأكراد خلال العام الماضي . وكثيراً ما يحدث ذلك أثناء الاجتماعات العامة والمظاهرات . وتزايد عدد سجناء الرأي. فقد كانت المادة ٨ من قانون مكافحة الإرهاب تحظر أي دعوة إلى

الانفصال وتستخدم بصورة واسعة ومتزايدة للرج بهم في السجن بسبب تعبيرهم السلمى. ويذكر أن البرلمان الأوروبي اشترط تحسين سجل تركيا في مجال حقوق الإنسان قبل المصادقة على الاتفاق الجمركي الذي تم في شهر ديسمبر الماضي وكانت تركيا قد عدلت المادة ٨ في قانون مكافحة الإرهاب لاقناع البرلمان الأوروبي بأنها عازمة على المضي في إصلاحاتها الديمقراطية وذلك في أكتوبر الماضي وتم الإجماع عن ١٢٣ سجيناً أدينوا بتهمة الدعوة الانفصالية إلا أن المادة المعدلة تبقى مبدأ جريئة الرأي وتفتح القيام بأى دعابة أو مظاهرة قس بوحدة أو سيادة الجمهورية التركية إلا أنها تخفف العقوبات بالنسبة إلى الدعوات الانفصالية وتحددتها بين ستة وثلاث سنوات فيما كانت المادة الثامنة تحدها بين سنتين وخمس سنوات .

وقد أثارت التقارير العديدة التي قدمتها منظمات حقوق الإنسان في تركيا ومنظمة العفو الدولية بالإضافة إلى الشكاوى العديدة التي قدمها أقارب المسجونين يلتسمون فيها وضع حد للتعذيب . وكذلك احتجاجات المسجونين أنفسهم ضد المعاملة الوحشية وظروف السجن غير الإنسانية رد فعل تقليدياً . فعلى سبيل المثال ردت تانسو تشيلر التلميذة النجيبة للديمقراطية الغربية بأن ماتسمونه تعذيباً ماهو إلا الانضباط . وقال وزير العدل شوكت كازان في أزمة الاضراب عن الطعام الأخيرة أن الظروف في السجون التركية تعادل المستويات في سجون الدول الغربية . وقال إن استخدام الزنزانات الانفرادية ضروري لإحكام السيطرة على السجناء .

يبدو أن الديمقراطية العجاء في تركيا ستؤدي الى مزيد من العنف في المجتمع الذي شهد نهوضاً ملحوظاً لجميع التيارات الراديكالية سواء الدينية أو اليسارية.

# جرامشي

## والمنظمات العمالية

يسرى مصطفى

وعلى هذا الأساس ، جاءت صحيفة «النظام الجديد» لتكون بمثابة .  
الآداة التنفيذية والتربية للانتقال بوعي العمال من وعي البنية (الوحي  
الاقتصادي) إلى وعي البنية الفكرية (الوعي السياسي والأخلاقي) .  
وهي مهمة تبدو حاسمة خاصة في اللحظات السياسية الكبرى أو لحظات نهج  
الظروف الموضوعية للتحويل الاجتماعي . وكانت صحيفة النظام الجديد قد حظيت  
بأهمية بالغة لسببين رئيسيين : أولهما : إن الذين أشرؤا على إصدارها هم  
الثورة الأولى التي قادت الحزب الشيوعي الإيطالي فيما بعد . وثانيهما : إن  
جرامشي قاد من خلالها نضالا فكريا وسياسيا واسعا من أجل تنظيم  
السوفيات (مجالي المصانع) الإيطالية . وضعت «النظام الجديد» ثلاثة  
أهداف لها :-

١- الدفاع عن حقوق العمال .

٢- تحقيق العمال في المصانع أيديولوجيا .

٣- الاستعداد للانتفاض على السلطة الإدارية والاقتصادية في المصانع  
كقائمة للانتفاض على سلطة الدولة الليبرالية وبناء الدولة الاشتراكية .

وكان جرامشي قد رفض رفضا باتا أن تكون الصحيفة «نشرة لثقافة  
تجريدية وإعلام تجریدی» ، وهنا ما دفع جرامشي ورفاقه إلى إحداث انقلاب  
داخل الجريدة لإخراجها بالشكل الذي حدوده لها أي صحيفة الثقافة البروليتارية  
في صراعاتها الحية واليومية . وحدث أن ارتبط العمال بالصحيفة وأقبلوا  
عليها . وكما يقول جرامشي : «وأحب العمال «النظام الجديد» : (ونحن  
نقر بهذا ونشعر برضى داخلي) . ولكن لماذا أحب العمال «النظام  
الجديد» ؟ يجب : «لأنهم كانوا يكتشفون بعض ذاتهم في مقالات الصحيفة ،  
البعض الأفضل من ذاتهم ، ولأنهم كانوا يشعرون أن روح البحث الداخلي  
لديهم تسيطر على مقالات «النظام الجديد» : كيف يمكننا أن نصبح  
أحراراً؟ كيف يمكننا أن نحرر ذاتنا؟ ولأن مقالات «النظام الجديد» لم  
تكن عبارة عن بني فكرية باردة ، بل كانت تنبع من نقاشاتنا مع العمال ونعالج  
شاعر وإحداثيات واقعية للطبقة العاملة التورينية عرفناها وأثرناها .

تحدثنا في عدد سابق من مجلة اليسار (العدد ٧٢ / فبراير ١٩٩٦)  
عن مفهوم «المجتمع المدني» كما صاغه المفكر والتأصل السياسي  
الإيطالي أنطونيو جرامشي ، بما يتضمنه ذلك من عرض لمجملته من  
المفاهيم الأساسية التي كانت تشكل مفاتيح فكره السياسي والفلسفي .  
ونعرض الآن رؤية هذا المفكر لأهم قضية من قضايا الفكر الاشتراكي  
وهي : قضية بناء سلطة الطبقة العاملة . ولكن بداية علينا أن  
نؤكد على أن الكتابة عن تاريخ الفكر الاشتراكي لا تعني بأي حال ،  
استدعاءً للماضي ، أو تثبيتاً للفكر والتاريخ وإهمالاً لمحاولتهما . ونشير  
فقط إلى أن تجربة جرامشي في ساحة الصراع الطبقي في أوروبا  
بشكل عام وإيطاليا بشكل خاص هي درس أساسي من دروس الصراع  
الطبقي والاجتماعي .

ويبقى لجرامشي مساهماته القيمة في الفكر السياسي والفلسفي ،  
ويبقى لتجربته بكرة المقاومة والريفة في تجاوز الزاهن ودفع حركة  
التاريخ باتجاه تحرير الإنسان والتفاعل الحي بين النظرية والممارسة .

١- صحيفة «النظام الجديد»

كان جرامشي يراقب ما يحدث في الثورة الروسية . باعتباره بداية  
التحقن التاريخي لفكرة الاشتراكية ودولتها الوليدة . وفي هذه الأثناء سعى  
جرامشي وبعض رفاقه في مدينة تورينو الإيطالية (١٩١٩-١٩٢٠) إلى  
تأسيس صحيفة «النظام الجديد» بهدف الربط العضوي بين الماركسية  
والجماهير وتكوين مثقفين عضويين من أصل بروليتاري . والتوحيد بين القوى  
المادية والأيدولوجيا خلق ما يسميه جرامشي بـ «الكثافة التاريخية»  
وفي هذا الصدد يقول ألفونسو : «حينما يقدم جرامشي الماركسية على  
أنها تاريخية يلج على تعيين جوهرى للنظرية الماركسية ، أعني دورها العملي في  
التاريخ الواقعي . لقد كان الشغل للشاغل لجرامشي يتعلق بالدور العملي  
التاريخي لما كان يبدعه «قصصات العالم» الكبرى أو  
«الأيدولوجيات» .. إن هذه التصورات والأيدولوجيات هي تشكيلات  
نظرية باسمائها أن تنفذ إلى حياة الناس العلمية . وأن تلهم بالتالي عصرًا  
تاريخيًا كاملاً بتقديها للناس . لا المثقفين ، منهم فقط . وإنما «للبيسطاء»  
أيضا على وجه الخصوص - نظرة عن جيران العالم وقاعدة سلوك عملي ما ،  
معاً وفي الوقت ذاته .

ولأن مقالات «النظام الجديد» كانت تكاد تكون «أخذ علم بواطن حقيقة ينظر إليها على أنها لحظات تحرر داخلي وتعبير عن الذات لدى الطبقة العمالية».

«لقد كان الالتقاء بين الحركة العمالية ومثقفها العضويين (تعبير جرامشي) هو حجر الزاوية لما نسمي مجالس المصانع، والتي اعتبرها جرامشي أكثر من مجرد أداة متطورة للتضامن العمالي، بل اعتبرها هيكل السلطة العمالية الوليدة ونواة دولة البروليتاريا».

## ٢- مجالس المصانع

انطلق جرامشي من فكرة تقول بأن حقل الإنتاج يمكن أن يوفر الأسس لبناء حضارة جديدة، ومن ثم فقد اعتبر جرامشي «مجالس المصانع» هي نواة هذه الحضارة الجديدة. «وفي إطار التضامن من أجل الاشتراكية كان علي «مجالس المصانع» القيام بعدد من المهام الأساسية، فقد كان عليها أن:

- (١) تساعد في توحيد الطبقة العاملة.
- (٢) تسمح للعامل بفهم موقعهم داخل حقل الإنتاج وداخل النظام الاجتماعي.
- (٣) تطور الهياكل الضرورية لخلق مجتمع جديد وفط جديد للدولة.
- (٤) خلق ديمقراطية قاعدة جديدة، أكثر تطوراً من الديمقراطية التمثيلية (البروازية).

هكذا خطط جرامشي لاستراتيجية تستهدف ليس فقط هدم النظام القديم وإنما بناء هياكل وبني جديدة. وبذلك تكون مجالس المصانع، كما يقول، صيغة ضرورية للطبقة العاملة، وجهازاً سياسياً وأرضاً وطنية للحكم الذاتي للطبقة العاملة، وبكلمة: دولة عمالية موازية للدولة البروازية.

ويكمن أن تحدّد منظور جرامشي للمجالس على أكثر من مستوى:

### اقتصادي

ميز جرامشي بشكل واضح بين طبقة مجالس المصانع وطبقة النقابة، فالأولى ليست فقط أداة للتضامن أكثر جذرية، بل إنها الامتداد الهيكلي للدولة البروليتارية، في حين أن النقابة أداة لفرض الواقع الرأسمالي وهي صيغة تنظيمية من صيغ المجتمع الرأسمالي ذلك لأنها «تضمت العمال كمجموعة داخل المجتمع الرأسمالي مكلفة ببيع سلعة تسمى العمل».

والنقابة بعد ذاتها كانت قد ولدت كرد فعل لشروط تاريخية معادية (مفروضة) وليس كشكل مستقل للعامل (مفترض).

### سياسي

ما يقال عن «النقابة» من وجهة النظر السياسية يقال عن «الحزب» من وجهة النظر السياسية، مع فارق وهو أن الحزب يأخذ مشروعية ديموقراطية (حتى في مرحلة الاشتراكية) من كونه يمثل ضمير الطبقة العاملة وروحها وراسم استراتيجيتها على المدى الطويل. ومع ذلك وحسب جرامشي: «بالرغم من القيود المفروضة على الحزب، وأن طبيعة أصوله كانت مختلفة عن تلك التي عانت منها النقابة، فإن الائتلاف تقاسما فشلا واحدا، فيستدرك ما كان الائتلاف صيغتين من صيغ البروليتاريا، فلانها سوف يتراجعان باتهما الرأسمالية،

المعمر عنها سياسيا بالبروليتاريا الديمقراطية ويؤيد جرامشي بين الحزب ومجالس المصانع على أساس أن الحزب مؤسسة طوعية، لأن العامل ينضم إليه عبر «عملية واضحة الوعي» أو ببلغة النظرية السياسية التقليدية- عبر الموافقة العلنية، وباستطاعة العامل أن يسحب موافقته في أية لحظة وذلك بانكار

«العقد» القائم بين نفسه والحزب، وعلى العكس من ذلك كان المجلس تنظيمياً «تمثيلاً» لأنه جهاز حكم، فعلى وكامكانية».

ثقلها:

ويتحمل هذا الدور في خلق مثقفين عضويين من أصل بروليتاري، عوضاً عن أن يستعير البروليتاريا مثقفها من طبقات أخرى، وهذه هي المهمة التي

قامت من أجلها صحيفة «النظام الجديد». وثمة مهمة أخرى تتمثل في ضرورة الربط بين التوجه العلمي والفني، يقول جرامشي: «إن شكل وجود الفكر الجديد لم يعد يتخص في قصاصة الكلام والتفكير الخارجي والآتي

السرير للعواطف والمشارع، بل في الاختلاط الإيجابي بالحياة العملية كبناء، ومنظم، ومقتنع دائم»- لاختطاب فقط على مستوى أعلى من مستوى

الروحانية الرأسمالية التجريدية، وعلى العكس أن يصل عبر التفتية-العمل إلى التفتية-العلم وإلى المفهوم الانساني التاريخي. الذي يكون الفكر جدونه

واختصاصاً، ولا يصح قياداً واختصاصاً سياسياً».

ولكن ما هو الشكل التنظيمي لمجالس المصانع ؟ يقول جرامشي: «يعتمد تنظيم مجالس العمال على المبادئ التالية: في كل مصنع، وفي كل

معمل، ليشكل جهازاً عضوياً على أساس التمثيل (وليس على الأساس القديم للنظام البروليتاري) ... ويجب أن يشكل مجلس المصنع على أساس

التنظيم الصناعي، إذ يجب أن يمثل بالنسبة للطبقة العمالية كخروج المجتمع الشيوعي الذي يتم التوصل إليه عبر ديكتاتورية البروليتاريا»... «وتقسم كل مؤسسة إلى أقسام، وكل قسم إلى فرق متحدة، كل فرقة منها تقوم بجزء معين

من العمل، فينتخب عمال كل فرقة عاملاً منهم بتفويض إرادي ومشروط، وتشكل جمعية الفرقتين العمومية ليجتمع المؤسسة مجلساً ينتخب من بين

أعضائه لجنة تنفيذية، وتشكل الجمعية العمومية للسكارتين السياسيتين اللجان التنفيذية للمجالس، وهذه تنتخب من بين أعضائها لجنة مدنية لدراسة

تنظيم الدعاية ووضع خطط العمل والمراقبة على مشاريع واقتراحات كل مؤسسة مفردة، بل وحتى كل عامل مفرد، للإذارة العامة لكل الحركة».

هذا هو الخط السياسي الذي سلكه جرامشي، إبان فترة نشاطه السياسي في تورينو، حيث كانت الاضرابات العمالية تحتاج هذه المدينة الاطارية، وكانت

تقل فترة صعود ثوري الطبقة العاملة، بإقبالها أزمة البروازية البسيطة بسبب الحرب. وكان جرامشي يتوقع في ذلك الوقت، أنها اللحظة الحاسمة للإطاحة

بسلطة البروازية. وإقامة سلطة جديدة على أسس جديدة انطلاقاً من مواقع الإنتاج ومن خلال الاضرابات العمالية وكان يريد، بتخطي السياسي استغلال

اللحظة لبداية التاريخ، ولكن أثبتت الأحداث أن «مجالس المصانع» كانت آنق هذه اللحظة الثورية. لم تتحول من نواة إلى دولة، في حين أخذت الدولة

البروازية شكلها النهائي.

هجوم مفهوم الكتلة التاريخية: يقول جرامشي: «تشكل البنية مع البنى الفرعية» كتلة تاريخية واحدة، يعني أن المصوع المركب والمتناقص والمتناظر

للبنى الفرعية هو انعكاس لجمل علاقات الإنتاج الاجتماعية. من هنا فإن ايدولوجية شمولية هي ايدولوجية الوحيدة القادرة على التعبير عقلياً عن

تناقض البنية إدراك اجتماع الظروف التي تسمح باضراب الطلاب في الممارسة وإذا ما التحقت ايدولوجية بشفة اجتماعية متناقضة بنسبة ١٠٠٪ فهذا

يعني أن معطيات هذا الائتلاف العمالية هي أيضاً بنسبة ١٠٠٪- أي أن «العقلاي» بات حقيقياً في الواقع الراهن. يعتمد هذا التحليل على التفاعل

الضروري بين البنية الفرعية (وهذا التفاعل هو العملية الجدلية الحقيقية)».

## المراجع

- (١) جرامشي: قضايا المادية التاريخية، ترجمة فؤاد طرابلس، دار الطليعة بيروت.
- (٢) جين كاميت: جرامشي حياته وأعماله، ترجمة عفيف الزواي.
- (٣) فكر جرامشي: مفاهيم، تعريب تحسين الشيخ علي، دار القرار.
- (٤) د. أحمد الجبالي: الدور التاريخي للمثقفين في فكر جرامشي من منظور
- عربي، الطريق عدد ٤.
- (٥) لويس ألتوسير: قراءة في وأمل المال، الجزء الثاني.

# التفني والمقلانية النقدية في العلم والفلسفة السياسية

الفن

في

الظواهر التي تقع في مجالات تخصص كل منها... في كل مكان كنا نلاحظ ما يؤكد صحتها. كان العالم يفيض بما يثبت صحة النظرية. لكن بوبر بدأ في التشكك بأن القدرة التفسيرية الواضحة لهذه النظريات قد تكون هي نقطة ضعفها. فهي تبدو بأنها لا تغطي إطلاقاً، إذ أنه حتى في الحالات المشكوك في أمرها، يمكن دائماً «تزيق» الواقع الملموس بالنظرية.

ولكن بدت نسبة لينشتاين له بأنها مختلفة تماماً. فهي تتيح عمل تنبؤات قد تؤدي إلى إبطال النظرية إذا ما ظهر عدم صحتها. هكذا كانت نظرية النسبية -على عكس باقي النظريات التي درسها- قابلة لإبطالها وانحسارها بالملاحظة.

وارتكزت أعمال بوبر الفلسفية منذ ذلك الحين على نفس التساؤل الذي كان يقع في قلب أعمال الفيلسوف الألماني المعروف كانط Kant (1724-1804) وهو: كيف يصبح الإنسان قادراً على معرفة قوانين طبيعية شاملة وطى توضيحها دون الاعتماد على أي شيء آخر غير تجرّيب الحدود بالضرورة؟ وبينما كان كانط يسأل «ما هي الشروط اللازم توافرها لكي تكون المعرفة ممكنة؟» كان سؤال بوبر «ما هي الشروط اللازم توافرها لكي يكون التقدم العلمي ممكناً؟» وكان سبب هذا الفارق بين كانط وبوبر هو: اينشتاين ونظرية النسبية. لم يستطع كانط -مثل جميع معاصريه- تصور قوانين أساسية للكون أخرى غير مبادئ نيوتن الميكانيكية التي كانوا يجمعون على اعتبارها حقائق نهائية وحاسمة. أما بوبر فقد عرف بأن نظرية نيوتن التي تاكث أكثر من أية نظرية غيرها هي نظرية باطلة وقد حلت محلها نظرية النسبية المعتمدة أفضل وأكثر قوة، بل وحتى أكثر قدرة على تصويب أخطاء النظرية النيوتنية وبالتالي إظهار بطلانها. ويبدو أن هذا الانقلاب الذي أحدثته نظرية النسبية قد تسبب في تطور بوبر الفكري حينما كان في شبابه. وفيما فكر كارل بوبر ينمو في اتجاهين أساسيين: هما فلسفة

يوم ١٢ من الشهر الجاري (سبتمبر) ينقضي عامان على وفاة الفيلسوف النمساوي الكبير كارل بوبر، الذي قال علماء الغرب عنه أنه ترك أثراً في الفكر العلمي لا يقل عن الأثر الذي تركه الفيلسوف اليوناني سقراط في الفكر الفلسفي. وقد أكد العلماء التجريبيون الغربيون الحاصلون على جائزة نوبل [أمثال ميلاوار Medawar عالم البيولوجيا الإنجليزي، ومونود Monod عالم الكيمياء العضوية الفرنسي، وإكسلس Eccles عالم الأعصاب الأسترالي] أنهم توصّلوا إلى نتائجهم العلمية بفضل لتابعهم بوبر المنهجية واسترشادهم بفلسفته العلوم. وقيل في الغرب أيضاً أن طرق اكتساب المعرفة وتفسيرها أن تكون بعد بوبر مثلاً كانت من قبله، وأنه لا يمكن لأي عالم أو باحث حقيقي تجاهل أعماله. وفي مصر صدرت أول دراسة في المكتبة العربية لفلسفة كارل بوبر في مطلع الثمانينات في صورة أطروحة لنيل الماجستير تقدمت بها الدكتورة بمعنى الخولي أستاذ فلسفة العلم المساعد بآداب القاهرة. وقد اشتمت الدكتورة على هذا كتاباً: «من الغرب حقاً أن بوبر لا يتمتع بالشهرة الكافية، ولا يليق ما يستحقه من تقدير في عالم الدراسات الفلسفية العربية، إذ لا يتبين الكثيرون فلسفته بوضوح فضلاً عن كونه شبه مجهول لدى مثقفي العربية العاديين». وبالرغم من مرور خمسة عشر عاماً على قولها هذا إلا أنه لا زال حتى يومنا صحيحاً إلى حد كبير.

وقد بدأ كارل بوبر منذ بلوغه السابعة عشرة من عمره يتساؤل فيما إذا كان يوجد معيار يتيح للمرء التأكد فيما إذا كانت إحدى النظريات علمية أم لا. كان ذلك بمدينة فيينا عام ١٩١٩ حينما كانت تزدهر نظريات جديدة تؤكد بأنها علمية. وقد درس بوبر حينذاك تلك النظريات وخاصة الماركسية، والتحليل النفسي ل فرويد Freud، وعلم النفس الفردي لآدلر Adler، كما درس نظرية النسبية لأينشتاين Einstein التي ظهرت متكاملة في ذلك العام.

## حدود الاستقراء

وتبين له أن نظريات ماركس وفرويد وآدلر تشترك معاً في امتلاك قدرة تفسيرية شديدة الوضوح. إنها «تبدو صالحة لشرح شبه مجمل



## معيار التفتيد

ويقترح بوير إخضاع كل نظرية جديدة لاختبارات بقصد تفتيدها. هكذا يحد هدف التفتيد، محل هدف «الإثبات» الخاص بالمعرفة الاستقرائية. النظرية العلمية هي النظرية القابلة للتفتيد أي التي تسمح بخضوعها لاختبارات تتبع احتمال بعضها وإثبات بطلانها. والنظرية غير القابلة للتفتيد هي نظرية غير علمية. ويوضح بوير قصده بأشكال موجية، فيقول: إن الجملة القائلة «يوجد ثعبان بحر» هي جملة غير قابلة للتفتيد إن من المستحيل إثبات بطلانها. أما القول بأنه «يوجد ثعبان بحر معروف» في التحف البريطاني حالياً فهو على العكس قابل للتفتيد والبعض لكن لكي تكون إحدى النظريات علمية، يجب بالبداهة ألا تكون قابلة للتفتيد فحسب، بل وأن تكون أيضاً غير محدودة. إن النظريات التي تصمد وتظل على قيد الحياة هي تلك التي اجتازت بنجاح اختبار التفتيد. هكذا «لا يرتكز التقدم العلمي على تراكم الملاحظات، لكن على رفض النظريات الأقل أداءً واستبدالها بنظريات أفضل». ويؤكد بوير أنه بهذه الطريقة تنمو المعرفة العلمية، ويقدم لنا مثال نظريات كيبلر Kepler وجاليليو Galileo في الفلك التي حلت محلها نظرية نيوتن Newton لأنها منطقية أكثر وصالحة للاختبار بصورة أفضل، لكن فيما بعد جاء الدور على نظرية نيوتن ذاتها ليتم تجاوزها ولإحلال نظرية أينشتاين محلها.



كارل بوير (١٩٠٢ - ١٩٩٤)

## النظريات العلمية وقتية وعابرة

ويبدي بوير اهتماماً شديداً بمحاول الكلمات التي يستخدمها، ففي رايه أن استخدام لغة واضحة محددة هو أمر أساسي بالنسبة لأي مشغل بالفلسفة. هكذا لا يمكن اعتبار النظرية التي اجتازت اختبار التفتيد بنجاح بأنه قد ثبتت صحتها لكنها «تعزّت» فقط، لأنه يجتدل للغاية بعضها مستقبلياً. على هذا لا يمكننا التأكيد بأن إحدى النظريات صحيحة، بل يمكننا فقط القول أنه لا يتم إثبات بطلانها بعد. ويبدي بوير مرة أخرى حذره في استخدام الكلمات إذ يقول: لا يمكننا الحديث عن «حقيقة» علمية لكن عن «شبه حقيقة» علمية فقط، بمعنى الاقتراب تدريجياً من الحقيقة. ذلك لأنه حتى وإن كنا نجد أنفسنا أمام نظرية صحيحة إلا أنه لا يمكننا التيقن بأنها فعلاً صحيحة. وبخاصة القول فإن اتخاذ موقف انتقادي عن عمد وبوعي هو الأداة الرئيسية في تقدم المعرفة. ويقوم بوير بتطبيق هذا المبدأ على المجال السياسي أيضاً كما سنرى فيما يلي.

## الفلسفة السياسية

كانت الفلسفة السياسية في المجال الثاني الكبير الذي استكشفه بوير. ويمكن الاستدلال على تشابهات عديدة بين موقفه تجاه المعرفة العلمية وبين فلسفته السياسية. يقول بوير عن نفسه بوضوح أنه «عقلاني نقدي». لكن ما المعنى الذي يقصده بهذا القول؟ يجب في مؤلفه «مقتل البحث العلمي» بقوله: «إنني أسمي عقلانياً ذلك الذي يرغب في فهم العالم والتعلم عن طريق تبادل المصالح والأدلة مع الآخر». وأعني بتبادل الحجج مع الآخر القيام على وجه التحديد بنقده، وإثارة انتقاداته ثم محاولة استخلاص التعاليم من هذه المبادلات. إن فن المجادلة بديل عن فن المبارزة تحل فيه الكلمات محل السيوف، كما أن الباحث الذي يحركه هو التسوق إلى المعرفة والرغبة في الاقتراب منها أكثر فكتلر. «إن بوير عقلاني لأنه يؤمن بالعقل القادر على أن يتبع للأنسان الاقتراب من الحقيقة». وهو نقدي لأنه يرى أن النهج النقدي الذي يمارسه في النشاط العلمي أو الاجتماعي هو العامل الرئيسي لنحو التقدم.

المعرفة والفلسفة السياسية مستخدمين في ذلك معياراً واحداً مشتركاً هو. من الأفضل التماس الكشف عن الخطأ أكثر من السعي إلى إثبات حقيقة. وفي مجال المعرفة العلمية قلته هذه السلسلة إلى طرح معيار «التفتيد» للتمييز بين ما هو علمي وغير علمي. أما في الفلسفة السياسية فقد انضمت فرضيات من خلال التفرقة بين «المجتمعات للغة» التي تحد من حرية الفرد، و«المجتمعات للفتحة» التي تقوم «على العكس» بتعميم هذه الحرية.

ولكي ندرج التجديد الذي أدخله بوير، من الضروري أن نضع مساهمته في إطار السياق المعرفي لعصره حيث كانت طويقة «الاستقراء» تسود أبحاث عصره العلمية. وفقاً لهذه الطريقة يمكن لسلسلة من الملاحظات العديدة المتعاقبة أن تتبع استخلاص استنتاج عام أو قانون علمي. ويقدم بوير لنا المثال التالي: بعد التحقق من أن لون الغريبان «في ظل ظروف متباينة وفي مرات عديدة» هو الأسود، يمكننا الاستنتاج بأن «جميع الغريبان سوداء». لكن بوير يعترض على هذا الاستنتاج. إذ نادرًا للغاية ما يحدث أن يولد غراب أبيض (أي شديد البياض). وبهذا تكون القاعدة القائلة بأن جميع الغريبان سوداء هي قاعدة غير صحيحة. وكذلك قد تدفعنا ملاحظتنا لتعاقب النهار والليل وتكرار هذا التعاقب بانتظام إلى وضع القانون العام التالي: «الشمس تشرق وتغرب مرة واحدة كل ٢٤ ساعة»، وذلك حتى يجيء اليوم الذي نجد فيه أنفسنا في المنطقة القطبية نشاهد شمس منتصف الليل ويقاء الشمس مشرقة طوال الـ ٢٤ ساعة.

وعلى هذا يؤكد بوير أن الاستقراء خرافة. ومع ذلك فإذا ما كانت الملاحظات التجريبية لا تتبع لنا الاستنتاج بأن إحدى النظريات التفسيرية صحيحة، إلا أنها يمكنها أن تجعلنا أحياناً نستنتج بأن إحدى النظريات باطلة. وليس هذا بالأمر البسيط فهو يؤدي بنا إلى منهج للبحث العلمي مختلف جذرياً.

«ويرى بوير أن العقلانية التقديرية صاحبة تاريخ طويل. يرجع هذا التاريخ إلى اليونان القديمة التي ابتكرت المواجهة العقلية بدلاً عن العنف الجسدي الذي يشهده بوير بنقود عميق منه ويرى ضرورة مكافئته. ويظل أفضل سلاح هو استخدام العقل» «أنتي عقلاني لأن اتخاذ موقف يسوسه العقل يبدو لي بأنه الموقف الوحيد الممكن في مواجهة العنف».

## مجتمعات مغلقة أم مجتمعات مفتوحة

ويقوم بوير بتحديد معيار التقدير ليشمل تحليل الأفكار العامة عن المجتمع. وتشتمل هذه الطريقة -كما سبق القول- على استيعاب الأخطاء أكثر من إثبات الحقائق والتي يمكن في الواقع تطبيقها على الفلسفة السياسية. وبذلك تتم التفرقة بين مجتمعات مغلقة وأخرى مفتوحة.

ويرى بوير أن المجتمع المغلق هو المجتمع التخيلي الذي يقيمه رجال يحملون بإقامة الجثة على الأرض إذ لا ما صنع التعبير. هكذا يقبى على أغلاطون بأنه أراد أن تكون الدولة نسخة دقيقة من النموذج الأصلي أي من شكل أو فكرة المدينة الفاضلة.

ونفس الشيء ينطبق على الماركسية. فقد أعرب بوير مراراً عن تلافيه مع الماركسيين حول الحاجة الملحة لتطبيق علاج لأمراض المجتمع. لكنه يخالف معهم حول تغلغلهم على الأقل. الأولى تتعلق بالوسائل التي يلزم اتخاذها. فهو يؤكد أن الثورة العنيفة لا تُصلح الأمور بل تزيد الحالة سوءاً. لا يوجد أي ضمان بأن يكون الحكم الجدد أفضل من سابقهم. بالإضافة إلى أن هدف أي سياسة اجتماعية عقلانية يجب أن يكون تخفيف الآلام لا منح السعادة. ويوضح بوير رأيه هذا فيقول: «ملتزم السعي نحو السعادة للمجال الفردي. إن محاولة جلب السعادة للآخرين يشتمل على المخاطرة بفرض رؤيتنا الخاصة تجاه الحياة على الغير». ثم يضيف: «تعود مشاكل العصر الراهن الرئيسية إلى الرغبة في جعل العالم أفضل».

## مخاطر الاتجاه التاريخي

ويقول بوير أيضاً أن الماركسية إيديولوجية تمثل «الاتجاه التاريخي» الذي هو عقيدة فكرية تعتقد بأن للتاريخ معنى. ويأت على الإنسان اكتشاف هذا المعنى.

إن الاتجاه التاريخي -أو «التاريخانية» كما يسميه البعض- هو طريقة للتفكير قديمة للغاية. وهو يسند -في نسخته المصرية- إلى العلوم الاجتماعية مهمة صياغة تنبؤات تاريخية حتى يمكن وضع سياسة عقلانية. والحال أن بوير يرفض الفكرة القائلة بوجود «قوانين التاريخ» وبخاصة فكرة وجود «قانون للتقدم» إذ يقول «إن التقدم حقيقة ساطعة مدونة في صفحات التاريخ. ومع ذلك فهو ليس جزءاً من قوانين الطبيعة». إن مصير الإنسانية لا يسير في طريق محتمل لا فكاك منه. بل هو على العكس طريق غير محدد مسبقاً ومبهم. ولعل من أهم الانتقادات التي وجهها بوير إلى الاتجاه التاريخي في كتابه «عقم الاتجاه التاريخي» قوله بأن نمو المعرفة البشرية هو العامل الأساسي في تحديد مسار التاريخ. ولما كنا لا نستطيع التنبؤ سلفاً بالمسار الذي سوف يسلكه نمو

المعرفة البشرية. لهذا فإننا لا نستطيع التنبؤ سلفاً بالمسار الذي سوف تتجه إليه حركة التاريخ. وكانت فكرة بوير لا تخلو من الابتكار في عصر كان فيه يعتقد الكثيرون بأن الماركسية علم يفسر التاريخ الإنساني. وعلى هذا يطرح بوير برنامجاً سياسياً متواضعاً فبدلاً من السعي نحو إقامة الجثة على الأرض، يجب بذل الجهد جديلاً بعد آخر حتى تكون الحياة أقل رباعاً وأقل غلماً».

## التقدم العلمي والمجتمعات المفتوحة

وأصبح متواج الفلسفة البويرية حينذاك في غاية الوضوح. فإن تبين «الشروط اللازمة ليكون التقدم العلمي ممكناً» يتطلب صياغة القواعد المنهجية التي تحكم ممارسات العلماء فحسب، بل أيضاً توضيح مجموع الشروط اللازم توافرها لحدوث تطور موضوعي للمعرفة. ولا يشتمل هذا المجموع على الشروط البيولوجية والأنطولوجية والميتافيزيقية فحسب، بل وعلى الشروط السياسية والاجتماعية أيضاً. هكذا قام بوير في الأربعينيات ببناء نظرية «المجتمع المفتوح» باعتبارها المجتمع الوحيد الذي يمكن للمنهج العلمي أن يولد فيه وأن ينمو. ويرى بوير أن هذا المجتمع المفتوح ليس نظاماً سياسياً أو حكومياً بقدر ما هو حالة من التعايش الإنساني تسود فيه قيم حرية الأفراد، وعدم العنف وحماية الأقليات والضعفاء. ويؤكد بأن هذه القيم تبدو أنها تسود بسهولة في الديمقراطيات الغربية.

ويرجع أصل المجتمع المفتوح إلى العصر اليوناني القديم. فقد أخذ الفلاسفة السابقين لفسراط المجادلة النقدية الحرة كوسيلة للتقدم نحو الحقيقة. وفي عصر آخر أكثر قرباً ساهمت الحروب الدينية -وفقاً لرأي بوير- في تشكيل طريقة التفكير المعادية للسلطوية. «لقد تعلمنا من أخطائنا فلما «إنها أخطائنا هي التي علمتنا لا التسامح مع معتقدات مختلفة عن معتقداتنا فحسب، بل احترام هذه المعتقدات أيضاً، واحترام المؤمنين بها بإخلاص». «لقد تعلمنا أنه بالاستماع إلى بعضنا البعض وبناتقنا لبعضنا البعض، نحصل على فرصة أكبر للاتقارب من الحقيقة».

لقد ترك كارل بوير أثراً عميقاً في الفكر المعاصر. ولا يمكن لأحد اليوم الاهتمام بالمعرفة العلمية أن لا يكون عليمًا بمعيار التقدير الذي أصبح يُستخدم على نطاق واسع. وتظل مساهمة بوير في الفكر السياسي تتمثل في وضعه لنظرية «المجتمع المفتوح»، وتقنيته للمقولات التي تؤكد على حقمية التاريخ وثبات قوانينه، وتقده المذاهب الشمولية التي برهن على أنها ليست البديل الأفضل حتى لو سلمنا بأن الفكر الليبرالي يعاني من مآزق حقيقي. وتظل التساؤلات المطروحة هي: هل في استطاعتنا -من أجل تحقيق التقدم- البدء بانتقار أرائنا ومعتقداتنا المفضلة لدينا دون الوقوع مع ذلك في الريبة أو التذبذب؟ وهل سيليقي فيلسوف العلم للقرن العشرين ما يستحقه من تقدير لدى متفكرين حينما نذكر أنه حتى لو استوردنا كل علم وتكنولوجيا الغرب فسيظل علمنا حيث هو. ما لم تكن على وعي بطقس هذا العلم. أي بمناهج أبحاثه ومسابيق تقدمه. وما الذي نستطيع عمله من أجل توفير مجمل الشروط -السابق ذكرها- لكي يصبح تقدم العلم والمعرفة، وسيادة الفكر العلمي ممكناً؟



## مهد الانسانية

# أغنية في حب أفريقيا

فالبرمائيات (مثل الضفادع) التي خرجت بالحياة من مياه البرك والمحيطات إلى سطح الأرض ، ثم الزواحف (كالتماسيح والسحالي والديناصورات) وتطورت بعض أنواع الديناصورات إلى الطيور. ثم ظهرت الثدييات التي تطور بعض منها إلى الحيوانات الرئيسة (Primates) كالليمور والقردة والغوريلا).

ومنذ حوالي ثمانية ملايين سنة ظهر في غابات أفريقيا الجميلة الغنية نوع من هذه الحيوانات الرئيسة يشي على قدميه ويستعمل يديه في أغراض أخرى. وسميت هذه المجموعة عند اكتشاف حفرياتها نظرا لهذه الخاصية (ولقبت باسم شبيه الإنسان «هومينيد» Hominid وكان أقدم ما اكتشف من هذه الكائنات هيكل لكانت أطلق عليها اسم قردة الجنوب

وأوسترالوبيثيكوس Australopethicus عرف منها ثلاثة أنواع Afarensis, Africans, Roubustus وتطور من النوع الثالث Afarensis نوع من الأحياء أقرب شبيها بالإنسان وقادر على استعمال يديه. يدعى «هومو هابي» Homo habilis .

وتطور من الهومو هابيليس منذ حوالي مليوني عام نوع آخر من الأحياء معتدل القامة سمي «هومو اريكتس» Homo erectus تكاثر وهاجر إلى كافة أرجاء المعمورة ووجدته له آلاف من الحفريات واكتشفت جماعته في الصين والجزائر وإندونيسيا وأوروبا. ويجمع العلماء على أنه قبل هجرة الأريكتس إلى أرجاء المعمورة كان وجود اجداد الجنس البشري

الرأسمالية أفريقيا بالدين الفاحشة الشروط. نسي تقرير البنك الدولي الذي وصف فترة حكم تاتشر وريجان واثرهما على أفريقيا بأنها «العقد الضائع» لما انتاب أفريقيا فيها من فقر وتعماع.

هكذا عامل الغرب أفريقيا- مهد الإنسانية- ولو أنصف لحوّلها إلى جنة عدن، فهي فعلا الجنة التي نشأت فيها الإنسانية. فكل إنسان من البشر مدين لـ أفريقيا بتحويله من قرد إلى آدمي.

يتربع الجنس البشري- Homo Sapiens, Sapiens على قمة أحد أفرع شجرة المملكة الحيوانية ، وكل خليفة في جده مزودة بشرائط معلومات وراثي يحتوي على خمسة آلاف مليون معلومة أو Bit حسب لغة الكمبيوتر (الفيروس ١٠.٠٠٠ معلومة) تراكتت بالانتخاب الطبيعي خلال ما يقرب من ٤ آلاف مليون سنة، هي عمر الحياة على كوكب الأرض. ورغم أن هذا الشرط لا يختلف عن مثيله في أبناء العمومة لا القدرة الكبيرة (الشمبانزي والغوريلا والاورانج أوتان) إلا بمقدار ٢٪. فان هذه النسبة الضئيلة قد تركز مغفلها أساسا في المخ، حيث أضيف مخزن إضافي كهروكيميائي للمعلومات يمكن أن تصل سعته إلى ١٠ تريليون معلومة (١٠ أس ١٤).

خلال عمر الحياة على سطح الأرض ظهرت واختفت ملايين الأنواع من الحيوانات : ظهرت القيروسات ، ثم الحيوانات وحيدة الخلية ، ثم الجوف مريبات، والرخويات ، ثم ظهرت بعض الحيوانات الفقرية البدائية (مثل اللاموري والامقبوكس) ثم ظهرت الحيوانات ذات الفقرات الغضروفية (مثل القرش والمائنتا) ثم الأسماك العظيمة

قدمت شبكة سى إن إن منذ عدة أسابيع حلقة عن رحلة في نهر الكونجو . وصف مقدم البرنامج الرحلة التي استمرت حوالي أسبوعين واشترك فيها مع عدة آلاف من الكونجوليين مكدين على ظهر سفينة قاذرة في ظروف معيشة لا إنسانية، يتحدث المقدم إلى المسافرين الذين أوصحوا أنهم يخاطرون بهذه الرحلة الطويلة بحثا عن لقمة العيش بالتجارة.

كان من ضمن المشتركين في الرحلة شاب ذكي الملامح انتزع من الحوار معه أنه حاصل على مؤهل جامعي. وصف أنشاب، وعلى وجهة ابتسامة مستسلمة يائسة، حاله بأنه متعطل عن العمل وأن طريقته الوحيدة للحصول على لقمة العيش له ولأسرته هي بالاشتراك في هذه الرحلة الخطرة للتجارة. عندما سئل الشاب عن أمه في المستقبل قال والابتسامة الغنية اليائسة المستسلمة لا زالت على وجهه «لا أعلم».

تحدث مقدم البرنامج عن قادة الكونجو والفرار الفاحش والفساد والفساد الشنيع. ثم تحدث بسخرية عن زعماء أفريقيا الذين وعدوا شعوبهم بالحربة والسعادة بعد الاستقلال من الحكم الأجنبي.

نسى المعلق الجاهل العنصري أو تناسي التاريخ، نسي أو تناسي ما حدث في الكونجو بالذات. نسي أو تناسي ما حدث للهومو هابي (مسيح) أفريقيا الشهيد). نسي تشومبي وكاتانجا وهامرشلد. نسي مؤامرات لتأكيد سلطة الحكام الحاليين الذين قتلوا لوموبا ضربا بكفأ البنادق فتاله ما نال جيفارا، وما حاولوا أن ينالوا به عهد الناصر. نسي أو تناسي الفقر الذي أوقعت فيه الدول

استمر ما يزيد عن مليوني سنة..  
- أدى ذلك إلى تكوين الأسرة وقاسمها  
وساعد على ذلك اختلاف أنثى الإنسان عن  
غيرها من إناث الثدييات بقولها الجنس في  
أي وقت على عكس غيرها من الثدييات التي  
لا تقلل الجنس إلا عند التبويض (أحيانا مرة  
كل ستة أشهر) وقد يكون مما ساعد على ذلك  
أيضا اختلاف أسلوب الممارسة الجنسية عن  
باقي الثدييات (وجهها لوجه).

- أمكن كذلك تحرير تحرير المخ على  
النمو : فتاة الولادة الموجودة في حوض أنثى  
القرنات تحدد حجم الرأس وبالتالي وزن المخ.  
ولكن إمكان حمل الغذاء باليد وتكوين  
الأسرة حقق الظروف التي تمكن من إطالة  
فترة الحضانة ولدة سنوات إلى أن يكتمل نمو  
المخ ليصل إلى وزن أكبر.

- بدأ استعمال البدن في صناعة  
«تكنولوجيا» للصيد وقطع الجلود وذلك  
بشطف الأحجار وتشكيلها بحيث تصبح  
أكثر كفاءة في هذه العمليات. وقد أدى ذلك  
إلى أن يصبح «الذكاء» خاصية إيجابية  
تساعد على البقاء وتزداد وتتعمق بالانتخاب  
الطبيعي.

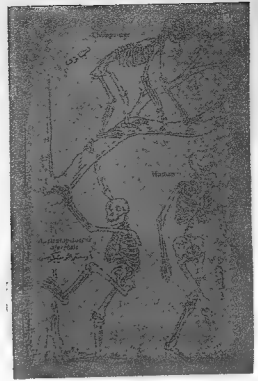
- أمكن باستعمال الآلات استخراج  
اللحم من جثث الحيوانات الميتة أو المتولدة أو  
حتى صيدها ثم نقل لحمها إلى الأسرة  
وبذا أمكن توفير نوعية من الغذاء أكثر ثراء  
وكفاءة من الأغذية النباتية.  
- استعملت البدن في الإشارة والاتصال  
وكان اكتشاف هذه القدرة مع استعمال عضلات  
الوجه في التعبير بداية للقدرة على الاتصال  
التي تطورت بعد ذلك باستعمال أصوات الحنجرة  
إلى ظهور اللغة.

كان الإنسان ذو القامة المعتدلة «اركتس»  
أول من خرج من الهومينيد إلى خارج أفريقيا  
منذ حوالي مليوني سنة، وانتشر في كافة أرجاء  
المصورة ، وقد وجدت مئات من الحفريات التي  
قلبه : وجدت جمجمة في الصين (فيما يطلق  
عليه اسم إنسان بكين) ووجدت في اندونيسيا  
(إنسان جاوة) ووجدت في كينيا والحشة وأوغندا  
والجزائر..

وكان من أكثر الاكتشافات ، اكتشاف  
«صبي توركانا» الذي اكتشفه ريتشارد  
ليكي Richard Leakey قرب بحيرة  
توركانا في كينيا عام ١٩٨٤ ، وقد كانت  
عظام الصبي كاملة تقريبا وثبت منها أن الهومو  
إيريكس كان طويل القامة (١٨٠ سم تقريبا)  
على عكس ما تصوره البعض، وكان عمره مليون  
وخمسمائة ألف سنة.

وقد تمكن هذا الإنسان من صنع الآلات  
الحجرية ومن استعمال النار وإقام أول مجتمعات  
القبائل والمجموعات Hunter-gatherer. ولا  
يختلف هذا الإنسان عن الجنس البشري المعاصر  
إلا بحجم المخ، وعلى هذا الأساس ما أطلق عليه  
أعلاء نظرية التطور اسم «الحلقة المقطوعة»  
وما زال البعض يصعدنا بهذه الحلقة حتى الآن.

رسم  
توضيحي  
لتطور  
الجنس  
البشري



مقتصرا على أفريقيا الجميلة العظيمة التي  
أطلقوا عليها اسم «مهد الجنس البشري».

ومنذ حوالي ٣٠٠ ألف عام، ظهر كائن  
آخر يتميز عن الأركنكس بكبر حجم المخ إلى  
حوالي ١٣٠٠ جم وهو جنسنا البشري الحالي  
«هومو سابينس» Homo Sapiens -  
الإنسان العاقل. وسنعود إلى تفصيل ذلك  
فيما بعد.

يبسط أحيانا العلماء مسائل الزمن  
باختصار ملايين السنين إلى فترة محددة  
صغيرة. ولو اختصرنا عمر الحياة على كوكب  
الأرض إلى عام واحد يمثل كل يوم فيه عشرة  
ملايين عام تقريبا، فإن الهومينيد تكون قد  
ظهرت صباح اليوم الأخير من هذا العام،  
والأركنكس ظهر حوالي الساعة التاسعة مساء  
نفس هذا اليوم، أما جنسنا البشري  
(هومو سابينس) فقد ظهر قبل منتصف ليل  
اليوم الأخير بنصف ساعة تقريبا. أما كل من  
نعرفه من التاريخ من شعراء وأدباء وكتاب  
وملوك وقادة فلا يشغلوا إلا الثواني الأخيرة  
من العام (١٠ آلاف سنة).

فكّن العلماء من تقديم صورة شبه كاملة  
عن تطور الإنسان إلى شكله الحالي. وكانت  
اسلحتهم الرئيسية في دراستهم هي:

أولا - دراسة الحفريات. وتتكون  
الحفريات أساسا من عظام ترميت ألامح  
السليكا فيها على مدى السنين ولكنها  
احتفظت بشكلها الأصلي (مثل القالب)  
المتخثرة في وادي خوف في مصر) . كما

تتكون أيضا من الآلات التي كان يستعملها  
الإنسان، ومن بقاياها في أماكن معيشته المخلقة،  
ومن آثار أقامه .. إلخ. ويمكن باستعمال  
القياسات الذرية تحديد عمر الحفريات بدقة  
معقولة، ويمكن أيضا بدراسة الحفريات العظمية  
استنتاج أشياء عديدة هامة : فدراسة الأسنان  
تفقد كنزا من المعلومات عن حياة صاحبها،  
ودراسة قاع الجمجمة يمكن أن تحدد مقدرة الكائن  
على الكلام (انظر بعدد) . وقد تم حتى الآن  
الكشف عن آلاف الحفريات العظمية من الجذور  
الأولى للإنسانية التي درست وحفظت بعناية.

ثانيا - 'دراسة الشريط  
الوراثي (D.N.A.) المرجرة داخل الخلايا  
ومراجعة تركيبه ومقارنته يمكن معرفة الكثير عن  
التاريخ الوراثي للكائن الحي. فخلال سنين التطور  
تتراكم اختلافات على الشريط وتبقى في مكانها عليه  
ويكمن بدراسته تحديد خط التطور.

أهم خاصية تستع بها مصورة حيوانات  
الهومينيد هو استعمالها للقدمين في الحركة  
باستمرار (وليس مؤقتا مثل بعض الحيوانات  
الأخرى) وتحرير البدن. وقد انتقل هذا الأسلوب  
في الحياة باصحابه إلى نوعية أخرى من المعيشة  
: فقد نتج عن تحرير البدن سلسلة من المردودات  
انتقلت ببعض من الكائنات إلى البشرية كما  
نعرفها الآن ومنها:

- أدى تحرير البدن إلى إمكان استعمالها  
في جمع الغذاء والصيد وحمل أفراد الأسرة  
وبذا نشأ مجتمع «القبض» والمجتمع  
Hunter-Gatherer الذي يقوم فيه  
الرجال بدور الصيد وتقوم فيه الإناث بدور جمع  
الأغذية النباتية، وهو أسلوب المعيشة الذي

قردة الجنوب

Australopetichus

٧ ملايين سنة

A. africans

A. afarenisis

A. roubustus

Homo habilis

٥ ملايين سنة

Homo erectus

مليون سنة

٢٠٠ ألف سنة

H. s. archaic

H. sapiens sapiens

H. s. eanderthalis

المقارن Comparative anatomy هنا  
اللفظ، فقد اكتشفوا أن تغيير موقع الشجرة  
يصحبه تغيير في شكل ثقب قاع الجمجمة FO-  
ramen Magnum وثبت بذلك أن الكلام  
خاصية لم يكتمل غيرها إلا بظهور الهومو  
سابينس، بل ثبت أن الهومو سابينس  
نياندرتاليس كان يفتقد هذه القدرة.

هذا هو الإنسان العظيم.  
هذا هو وراث أربعة آلاف مليون سنة من  
الانتخاب الطبيعي.

هذا هو ابن القارة العظيمة أفريقيا، مهد  
الإنسانية وأم الحضارات الرائعة في بينين ومصر.

هذا هو نتاج هذه القارة التي نهبتها  
عصابات الرأسالية الأمريكية المجنونة مرتين :

مرة بخطط الأيدي العاملة واستعبادها برحسية  
للخدمة للإنسانية. ومرة أخرى بالتدخل الإجماعي  
فيها وخلق الصراعات في الجولا وموزمبيق  
والصومال والسودان ورواندا والكوتيفو والشرق  
الأوسط لتسهيل نهج الثروات المحلية من الماس  
والذهب والبتروول وتصدير السلاح واللعاب  
والكوكاكولا والمهامبورجر.

هذا هو المخلوق الرائع العظيم المهدد الآن  
بقساد البيئة الناتج عن التسابق المجنون على  
الثراء الفاحش والسلطة المجنونة.

وستستيقظ البشرية لتتخلص من هذا  
الوحش المجنون.

الاجابة على سؤال متى تكلم الانسان فهي عملية  
في متنتي الصعوبة- فلا توجد وحريات  
كلامية- يمكن بها تحديد بدء تطور هذه القدرة.

والاجابة على هذا السؤال في متنتي الأهمية.  
فيتتمية القدرة على الكلام فكان الانسان من بناء  
فناذج للعالم الخارجي في مخه والاحساس بالوجود  
والقدرة على الكلام- كما أثبت ناعوم  
تشوسكي عالم اللغويات المعاصر- هي مقدرة  
معقدة يملكها جميع البشر بصورة

متشابهة. وهي القدرة التي أوسعها بنظريته  
عن وقواعد اللغة العالمية Universal  
grammar والتي انتهيا بدراسة عن لغات

القبائل البدائية وعن لغة الإشارة عند البكم.

ومراكز اللغة موجودا أهما تحت بروز في  
النصف الأيسر من المخ: منطقة بروكا Bro-  
ca (على اسم الطبيب الذي اكتشفها) وقد  
وجدت علامات في جماجم الهومو هابيلس (الذي  
سبق الهومو اريكتس في الوجود) ثبت وجود هذه  
المنطقة في مخ هذه الكائنات مما قد يشير إلى  
نشأة القدرة على الكلام قبل أكثر من مليوني  
عام.

ولكن اللغة تتطلب، إلى جانب مراكز المخ،  
تشكيلا معينا للحنجرة يؤيد إلى انخفاض  
مستوى الحبال الصوتية، وهي خاصية موجودة في  
الانسان فقط. وصعوبة دراسة تاريخ بدء هذه  
الظاهرة واضحة : فليست هناك أي حفريات تحدد  
مكان الحبال الصوتية، وتاريخ اكتسابها لغرضها  
الحالي اللازم للكلام . وقد حل علماء التشريح

ولفجا، ومنذ ما يقرب من مائتي ألف عام،  
اختفى الهومو اريكتس تماما، وحل مكانه الجنس  
البشري كما نعرفه الآن، الانسان العاقل :

«هومو سابينس» Homo Sapiens  
في جميع أرجاء الكوكب. ظهر منه أولا الجنس  
البشري البدائي Homo Sapiens

Archaic، وظهر نوع آخر في أوروبا وحدث  
هياكل منه في منطقة المانية تدعى

نياندرتاليس Naenderthal وكان هذا  
الانسان فيما يبدو أقل مهارة من الجنس البشري

المعاصر وأطلق عليه اسم «هومو سابينس  
نياندرتاليس» Homo Sapiens،

Neanderthalis، وظهر كذلك الانسان  
المعاصر بكافة خواصه وأطلق عليه اسم Homo  
sapiens، sapiens

ويفرض الاختلاف السريع للاريكتس وظهور  
الساينس مكانه معضلة للعلماء. والسؤال هو :

هل خرج الساينس من أفريقيا وهاجر إلى أرجاء  
المعمورة ونقضى على مجتمعات الاريكتس؟ أم  
هل تطور الاريكتس كل في بلده على حدة إلى  
الساينس ؟ وهناك أدلة وراثية على صحة الفرض  
الأول مستمدة من دراسة المادة الوراثية.

صاحب اكتشافات الحفريات والعوامل  
الوراثية دراسات مكثفة عن عادات واجتماعيات  
هذه الأنواع المختلفة من الهومينيد ولعل أكثر هذه  
الدراسات إثارة هي محاولة الأجابة عن سؤال  
«متى نطق الانسان بالكلام؟» والاجابة عن  
سؤال متى تعلم الإنسان الكتابة سهلة، فأقدم  
الكتابات عمرها حوالي عشرة آلاف سنة . أما



مصطفى طيبة

مصطفى

طيبة

## المتهم والمحامي والقاضى .. فى السجن

### د. رفعت السيد

وأعداد من المجلة التى كان يصورها «المجلة الجديدة» قرأها بهم. هنا يجب أن نتعرف على مشاعر «مصطفى أفندى» الذى كان يذوب شوقاً إلى التعلم. وكان يستشعر حزناً دفيناً يكمن فى أعماقه منذ أن دفعه الوالد إلى مدرسة الصنائع.. ودفن حلمه فى المدرسة الثانوية.. ثم الجامعة.

وإذ كان الفقر يمنع أمثاله من التعلم فى المدارس ، فإن الإصرار ، وحبه المعرفة يفتح أمامهم أبواباً أخرى.. وهكذا قضى كثيراً من أمسياته متردداً على اللبنة الثقافية التى كانت تذخر بها القاهرة.. والتى كانت فى مجموعها تقريباً ماركسية التوجه.. تنقل بين ندوات «جماعة نشر الثقافة الحديثة». حيث استمع لمحاضرات من مصطفى كامل منيب وسعيد خيال

وقدى ، ثم عضو بمصر القنطرة ثم إخوانى لمدة أيام.. لكن هذه الجولة لم تمنحه لا القناعة ولا راحة البال، ولا القدرة على فعل شيء..

فى ١٩٤٦ (وهو فى الثانية والعشرين من العمر) كان مصطفى أفندى طيبه الموظف بوزارة الحربية يغلى كما يغلى المصريين جميعاً، ولا يعرف طريقاً يعبر به عن هذا الغليان.

وقعت فى يده كتب لسلامة موسى

الأسرة فقيرة جداً. والأب يسعى جاهداً ليكفل الحيز. والحيز فقط جيش من الأقواء (سبعة أولاد وزوجتان).. والفقر هو الأساس الذى يعوق التعليم.

ولد مصطفى بالاسكندرية، وأمضى طفولته المغلوبة على أمرها فى بورسعيد، وجهود الأب وطاقته تستنفد عند حدود المدرسة الابتدائية. ما بعد ذلك رفاحية لا يقدر عليها. ولهذا زج بالفتى مصطفى إلى مدرسة الصنائع ليقتطع أمله نهائياً فى شهادة جامعية تجعل منه «أفندياً» محترماً. يحصل على الدبلوم ليحاول الحصول على قدر أكبر من التعلم فى مدرسة الفنون التطبيقية، ويتوظف. وظيفة إدارية فى وزارة الحربية. كمادة شباب هذا الزمان كان ساخطاً، ولا يعرف لا كيف، ولا أين يتوجه يستخطه.

وأبراهيم شحند الدين، ودار الأبحاث العلمية» حيث يتحدث شهدي عطيه وعبد الرحمن الناصر ولطيفة الزيات، وتادى أم وerman حيث يرتل مصعد خليل قاسم أشعاراً جميلة، ويتحدث عبيد دهم عن الكفاح المشترك ضد العدو المشترك منتقداً شعار الملكى «شعب واحد، ملك واحد»، وتسرى فى أعماقه روح جديدة.. تنطلق أشعة صاخبة تنير كل ما كان غامضاً، الآن هو يعرف لماذا يكون الفقر، ولماذا يحرم الأطفال من حق التعلم، ولماذا يكتب على البعض أن يكفى شهادة متوسطة، ووظيفة صغيرة منزوية.. تتزوى به طوال العمر بعيداً عن تيار الحياة. وإنما يعرف كيف يقاومه.. فقد أصبح عضواً فى ح.م (الحركة المصرية للتحور الوطنى).

وتوجيه من ح.م يتفهم مصطفى فى حركة تجمع خريجي الفنون التطبيقية وإنشاء رابطة لهم، وتحديد مطالبهم.. وهى : منحهم لقب مساعد مهندس ، ثم لقب مهندس بعد فترة. وتحسين مرتبات الخريجين باعتبارهم حاصلين على شهادات فوق المتوسطة. تتأسس الرابطة. تنشط. هو يندفع فى العمل بحماس كان مختزناً فى أعماقه طوال حياته، وطاقة ظل طويلاً لا يعرف أين يوجهها. وها هو يعرف الآن.

### الخطوة الكبرى

.. وعندما يصبح مصطفى قائداً جازماً فى رابطة خريجي الفنون التطبيقية، وعندما يقود إضراباً ناجحاً واعتصاماً للبريدين فى مقر رابطتهم، وعندما ينجح الإضراب والاعتصام فى إجبار الحكومة على قبول مطالبهم.. ويصبح كل منهم قادراً على أن يزهو بقلب «مساعد مهندس».. يكون ضرورياً أن تلتقطه الاعين المدبرة فى القيادة. بحثاً عن يصلحون فعلاً للقيادة.

ويصبح مصطفى عضواً فى لجنة مدينة القاهرة. دعاه «هنرى كورويل» إلى اجتماع اللجنة المركزية ليقدم تقريراً عن حركة خريجي الفنون التطبيقية وخيرات الإضراب وعوامل نجاحه. اللجنة ناقشت باعتصام. شعر هو بالزهو، وفوجئ بقرار تصعيد عضواً فى لجنة مدينة القاهرة. فى الاجتماع الأول دق قلبه أكثر مما يجب إذ يجلس معه هؤلاء المثقون الذين كان ينصت إليهم بانتهار فى

لنوايتهم.. شهدي عطية، عبد المعبود الجبيلى، جمال غالى، عبد الرحمن الناصر.. شهران فقط وأصبح نستولا عن مدينة القاهرة واستفروا نضال حسيم ومنذع فى صفوف حدقو (كانت الوحدة بين ح.م، وإيسركا قد تمّت).

وفى عام ١٩٤٨ تبدأ المشكلات فى الاعتد. حرب فلسطين. ضربات الأمن. الأحكام العرفية. المشكلات الاقتصادية والاجتماعية تتفاقم، وتتفاقم معها أزمة النظام ككل.. وما كان يبدو واضعاً أصبح ملتبساً بالألغاز.. ومع الصعوبات تتشأ الشكوك، وعند البرجوازيين الصغار الذين حلما بطريق نضالى مغروس بالورد وبجماهير تدفع خلفهم فى كل ما يقبلون تتحول هذه المشكلات الموضوعية إلى مشكلات ذاتية.. وتتفاقم الخلافات، تتضخم لتصبح انقسامات.

هو حارل أن يفهم الوضع. وإن يتقل فهمه إلى الآخرين.. كان الرفيق شكوى (وهذا اسمه الحركى) قد أصبح يمد حملات القريض فى صفوف القيادة، واحداً من أعضاء اللجنة المركزية، وأعد تقريراً عن طبيعة الحزب الذى يسمى الشيوعيين المصريين لبنائه. كان يرى (وكان على حق) أن هذا الحزب يجب أن يستوعب فى صفوفه عمالاً وفلاحين وأيضاً طلاباً ومهنيين وقوى ديمقراطية ووطنية.. هذا التقرير تلقى من معارضيه اسماً شهيراً هو «خط القوات الوطنية والديمقراطية». وفى مناخ معصوب الميئين، ووسط عضوية تتعجر فى أغلبها بنزعات البرجوازية الصغيرة، التى تترجم فرعها من صفوف الأمن، وضغوط الأوضاع إلى تشدد وتطرف وصخب.. أدين التقرير، وأدين صاحبه، رغم أن الكثيرين لم تتجلبك لهم فرصة قراءته فقد وزعت نسخ محدودة منه على أعضاء اللجنة المركزية. لكن الكثيرين عارضوا ما لم يقرأوا، وأدانوا التقرير وصاحبه بجرء الساع.

وفى هذه الأثناء، اتصل به كورويل من معتقل، ملاكسيت ليرضى عليه أن يترك وظيفته الحكومية ويحترف بينما هو يرى التنظيم يتفكك.. والرؤية غائمة تماماً.. والبرجوازيون الصغار يملأون الدنيا صخباً ضد «خط القوات الوطنية والديمقراطية» الذى لم يقرأوه، ونبادون بشعارات تصل إلى حد الهوس «١٠٠٪ عمال» «٧٥٪ عمال» «٥٠٪ عمال» ويتراضع البعض ويتيسون الامور بالسطرة ويقررون (٧٥٪ عمال) العمالية الثورية

.. وبين تيقن من متوسطي القادة خارج السجن يتدفقون هم أيضاً فى موجة التشدد ويفيرون اسم التنظيم إلى «حدقو الشيوعية» وكان ذلك يحمل المشكلات، ورفض الرفيق شكوى أن يحترف. ورفضت القيادة، وهكذا وقع بين فكي كسيرة البندق، الذين رفضوا تقريره بدينونه، والذين قبلوه ألبين بدينونه (لأنه فضل وظيفته الحكومية على الاحتراف) شنوا عليه حملة شديدة وتم تنزيله من اللجنة المركزية.. وأصبح الآن بعيداً عن حدقو، هو ومجموعة محدودة كانت تتفكك شيئاً فشيئاً فى «مطبعة الحزب» وأسمنت هذه المجموعة «مجموعة المطبعة».

### الانتهار

.. وفى هذه الأثناء، وصل إلى القاهرة شاب قضى سنوات الانطلاق العاجل والمتسارع للحرية، وزمن الانحسار أو بداياته فى باريس.. حصل على الدكتوراة، وعاد يحمل معه أحواله جديداً يتضمن إلى «حدقو» وبدأ معها نضالاً جديداً وقابله «مصطفى» قال له أنه هو شخصيا ترك حدقو.. وجلس القادم مع المجموعة المحدودة سعد زهرا - داود هيثم لمعى يوسف وغيرهم - وحددا ما يريدون. تقرير شامل يدرس الأوضاع فى مصر، ويحدد مسيرة الشيوعيين إزائها (أى محاولة إزالة الغموض والقيام بالارتباك الذى سيطر على الفكر الشيوعى المصرى فى هذه الفترة) ثم وعلى أساس هذا التقرير يعلن قيام الحزب الشيوعى المصرى.. وكان التصور (أو الوهم) أن هذين الأمرين يحلان كل المشكلات وأن إعلان الحزب يقضى على الانقسامية، لأن شعار «لاشيوعية خارج الحزب» سيكون وحده للنضال على الانقسامية.

وأعد فؤاد موسى تقريرين هامين «الصراع الطبقي فى مصر» و «ثورتنا المقبلة» وانتهر مصطفى بالتقريرين وبالرجل : وكان فؤاد موسى وأنا معه نتصور أن كل من سيقرا هذين التقريرين سينضم إلينا.. ولكن الآخرين رفضوا. وبعد ستة أشهر من المحاولات قررا أن تعلن تأسيس الحزب فى أول يناير ١٩٥٠ (محضر نقاش معه منشور فى : دور رفعت السعيد- هكذا تكلم الشيوعيون ص ٣٤٧). وأصبح : د. فؤاد موسى سكرتيراً عاماً، ومصطفى طيه مسئولاً للتنظيم. وداود هيثم مسئولاً للدعاية ومعه فى القيادة الرابعة سعد زهرا. واندفع بكامل طاقته فى بناء الحزب

الجديدة، وفي تمييز إمكاناته الطباعية والفنية في إصدار المطبوعات التي تميزت عن غيرها من مطبوعات المنظمات الأخرى بأناعتها وجودة إخراجها، وانتظام صورها (كانت راية الشعب تصدر بالفترة طويلة في طباعة أنيقة وتوزع بانتظام منتظم كل خميس).

ومن التقيض إلى التقيض . فالرفيق شكوى الذي شقى كثيرا من هجوم الآخرين بسبب «خطأ القوات الوطنية والديمقراطية» يندفع إلى الطرف الآخر منتبذاً في حديثه توجيهاً المنفتح على القوى الديمقراطية، وعلنية أنشطتها الجماهيرية . ويقول «وفي الوقت الذي كنا ننتقد فيه بشدة تطرف حدث في العلنية، وقعنا في خطأ السرية ووقعنا شاراً خاطئاً لم يكن من الممكن وضحه موضع التطبيق هو النقابات والاتحادات ولجان السلام السرية» . (المراجع السابق).

ويمنح التنظيم، وتصدر مطبوعاته المبهرة بانتظام، ومصر كلها تستشق عبيراً ثوريا جارقاً بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ . ويشعر هو بقدر من الاستقرار فيتزوج من «ميمي» سيدة إيطالية الأصل . قليل من السعادة يفره وبعض من الاستقرار . تضاعف السعادة عندما يعرف أن «ميمي» تنتظر طفلاً.

**ثم السجن الطويل الأمد**  
.. فبعد وكأنه ليس من حقه أن يسعد أكثر ما يسعد يقبض عليه هو وزميل له (مصطفى كمال خليل) في ١٨ يوليو ١٩٥٢ . يبقى في سجن متواصل حتى ٤ أبريل ١٩٦٤ .

وثاني ثورة يوليو وهو في السجن . ويلقى القبض على مجموعة أخرى من الرفاق . وفي تلاحق غريب تتلقى عدة طعنات . قرار بتحويلهم جميعاً إلى مجلس عسكري لحاكمتهم . وإذ تسمع «ميمي» بذلك، وإذ تتوقع فترة سجن طويلة تتخلص من جنيتها .

هذا الجنين المهزوم ظل يورقه طويلاً . وحتى غادرياً . في لحظة من لحظات الوجود قال لي فيجةً لو بقي لكان الآن شاباً . وظل

دوماً يحسب عمره ويتحسر عليه . ولم يقفر لها أبداً ما فعلت .

لكن الكوارث تتكاثر الأخت تصاب بمرض عصبي بعد القبض عليه، والأب تشتت به ظروف الحياة ولا يجد راحة عند أي من الابناء (الذي امتلك حناناً ورغبة في الاعتراض بحق الأب الموجود في السجن) فينزوي الأب طامناً في أحد اللجان ليموت حزناً ، مفتقداً الحنان .

الآن ومعه كل هذا الحزن مطلوب منه أن يواجه المجلس العسكري - رئيس المجلس القائمقام أحمد شوقي عبد الرحمن ومعه مجموعة من الضباط . ورأى لأن سيادة القائمقام لم يكن يعرف بالضبط ما هو مطلوب منه . ورأى لأن مجمل الضباط الحاكمين كانوا قليلي الخبرة، ورأى (وهنا هو الأراج) لأن القائمقام كان مختلفاً مع الضباط في مجلس الثورة .. فقد جرت المحاكمة على غير ما توقع الكثيرون . سمح لهم القاضي بكل ما يريدونه . رفض سرية الجلسات ، بل لقد لام الصحافة أكثر من مرة لأنها لا تنشر أقوال المتهمين . وأعاد التحقيق بنفسه، وقام بمئات من المحاكمات، وفتح جلسات المحكمة لمرافعات مدوية عن الديمقراطية والديمقراطية والحريات .. وصال الحامي الوفدي محمود سليمان غنام (محمي مصطفى طيه) وجمال في مرافعة مطولة مندداً بالحكم العسكري وبقرار إحالة المتهمين إلى مجلس عسكري ومعلناً التمسك بالدستور والحريات والديمقراطية .

كانت القضية بالنسبة لمصطفى طيه بسيطة للغاية . **التهمة هي قلب نظام الحكم (الملكي)** . فقد قبض عليه قبل ٢٢ يوليو بأسبوع . والضباط قلبوا نظام الحكم . فاما براءة مصطفى أو أن تأتي بأعضاء مجلس قيادة الثورة إلى السجن . فجأة . توقفت المحاكمة بعد أن استمرت شهرين . ثم استدعواهم من جديد أمام قاض جديد للزلاء **فؤاد الدجوي** . وكانت **المفاجأة .. القائمقام أحمد شوقي عبد الرحمن قبض عليه وكذلك الحامي محمود سليمان غنام وسريما** حتى بهم المتهمون بعد محاكمة صورية . وحكم عليه بالسجن عشر سنوات أشغال شاقة ..

أليسوه هو والرفاق قيوداً حديدية زنتها ٤ كيلو وفي الطريق إلى سجن أبو زعبل كانوا يشتدون:

**أخي ما الحديد إذا البسونا الحديد؟**

**لقد جهلونا إذا حبسونا عبيد**  
وتبدأ رحلة طويلة ممتدة... **من أبي زعبل إلى طره الواحات (جناح ثم المحاريق)** وعندما تنتهي السنوات العشر تكون في الزمن الأكثر صعوبة ١٩٦٢ .. والمطلوب من كل من يفرج عنه استنكار للشعبوية وتعهد بعدم الاشتغال بالسياسة والإلّا الاعتقال . أتوا به ليواجه زوج اخيه، **ألع عليه فالاحت** ومريضه ولو لم يخرج ماتت . ورفض الاستنكار . أي رفض الإفراج وعاد إلى السجن ، وماتت الأخت .

أحداث السجن طويلة ومريرة، ولعل أكثرها مرارة صراعات الرفاق غير المبدئية . وقد دون مصطفى هذه الأحداث في كتاب من جزئين عنوانه «وسائل سجن سياسي إلى حبيشة» .

ويخرج عنه في ٤ أبريل ١٩٦٤ . ليعمل بعدها صغيراً في الأخيار . ضمن الفرج من الرفاق الذين غرهم خالد محيي الدين في حقل الصحافة عندما كان رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم ، وبعدما يرأس تحرير كتاب اليوم . وفي عام ١٩٦٨ يسهم مع كمال الدين رفعت في إصدار كتابه أو مذكراته «حرب التحرير الوطنية بين الغلاء معاهدة ١٩٣٦ وإلغاء اتفاقية ١٩٥٤» .

ويواصل الغطاء .. حتى يرحل .. ترى أية صور طافت بذهنه لحظة الرحيل .. الفتى الفقير الشجع مقهوراً إلى مدرسة الصانع .. أم الناظر معتصم من خرجي القنون التطبيقية؟ أم هو مجتمعا في اللجنة المركزية لحدتو . أم المطبعة التي طبع العدد الأول من «**راية الشعب**» ؟ أم الحديد يقيد رجليه ؟ أم ظلم الرفاق الظالم وهو في السجن ؟ أم إينه الذي قفده جنياً وظل يحسب عمره .. لعله تخيل صورته . كان سيصبح الآن رجلاً في الرابعة والأربعين يقف مع الرفاق القدامى والجدد ليلتقي الغزا ..





### واقعية المصطاء

كثيراً ما يقف المرء خائراً أمام تلك الكلمات الشعبية البسيطة، التي تقول لك: «الحى أبقى من الميت»، فلا يدري إن كانت تعبيراً عن واقعية النظرة إلى الحياة، حتى أنها تنصحك ألا تنظر طويلاً إلى الوراء، وأن تتطلع إلى المستقبل، فلا جدوى من البكاء على الموتى، والأجدر أن تفكر فى الأحياء.. ترى هل بلغت القسوة والمرارة بهذا الشعب كل هذا المدى، حتى أنه يبدو أحياناً قاسياً على نفسه وعلى الأحياء الراحلين؟ وهل يمكن لأى كلمات قد توحى بعدم الوفاء

فن



صلاح أبو سيف

## تأملات..

## وانطباعات

## عن

# السينما المصرية وصلاح أبو سيف

أحمد يوسف



## نجيب محفوظ

المعادل الادبي للمخرج

الكبير اشتركا معا..

وتأثر كل منهما بالآخر

وآثر فيه

تأثيرا هائلا على مسار السينما المصرية الروائية، وهو الذى بدأ رحلته معها بينما لم تكن قد بلغت بالكاد عقدين من عمرها، فلازمها ولازمته، حتى أنهما أصبحا مثل رفيقى عمر طويل. **مديد.**

## الحب والغيرة

فى تلك العلاقات الطويلة الممتدة بين الأحياء، هناك الكثير من الأسرار الجميلة والأسرار المريرة، فلا تنتظر إذن أن تكون رحلة صلاح أبو سيف- أو غيره من الفنانين- مع السينما المصرية شهر عسل طويلا، فقد تتأجج نيران الحب أحيانا، أو تشتعل شواظ الغيرة والاستئثار أحيانا أخرى. وقد يملك كاتب هذه السطور أن يتأمل أفلام «الفنان» على أنها أعمال فنية مستقلة عنه يقدر ما تنتمى إلى مجمل تاريخ السينما المصرية، ولكن لأن «الرجل» أو الانسان كان فى فترة ما مسئولا أو مشاركا فى المسئولية عن جانب من صناعة السينما، فإن هناك الكثير من الشهادات التى لا يملكها إلا أصحابها، عن «الانسان» صلاح أبو سيف نقاط قوته وضعفه الانسانية، وتلك ليست بأى حال من الأحوال دعوة للمدح أو القدح، وإنما هى شوق حقيقى لأن نكتب تاريخنا، وألا نكذب فيه على أنفسنا، حتى نستطيع أن نصنع مستقبلنا، وإذا كانت هناك أزمة حقيقية تعاني منها ثقافتنا وفنوننا- بل حياتنا السياسية أيضا- فهى أننا قد أصبحنا

أن يبقى على ذكره التائب، وأن تتناقلها الألسنة جيلا بعد جيل؟ لعل الحكمة القاسية وجها آخر أكثر إنسانية وشفافية، فالأقرب أنها تعنى أن «الحياة أبقي من الموت»، أو لعلها تعنى أيضا عند هذا الشعب الذى يجيد تضمين الدلالات فى الكلمات أن الموتى الذين رحلوا بعد أن تركوا لنا شيئا نأفكهم أبقي من الأحياء الموتى الذين يعيشون بينما وإن كانوا لا يعيشون فى حياتنا إلا العقم والخواء. لا بد أن الناس وهم يتناقلون مثل هذه الكلمات لا يتبادلون كلمات العزاء والدعوة للنيان والسورى، وإنما هم يعدون تذكير أنفسهم، وتذكيرنا بأن هذا الشعب يدرك أن كل الذين رحلوا، والذين سوف يرحلون، ليسوا إلا بعض نقاط فى تيار التاريخ المستمر أبدا، السرع تارة، المبط تارة أخرى، تتعاقب فيه الأجيال بعد الأجيال، والكل دائما فى واحد، والحياة سوف تنتصر فى النهاية، لأنها أبقي من الموت. وإذا كان «الحلى أبقي من الميت» حقا، فإن هذا الشعب هو الذى قال أيضا أن «الحلى خلف ما ماتش»، وقد إنجب لنا صلاح أبو سيف عددا وفيرا من الأبناء، الأفلام، أو الألام الأبناء..

## «جسر بين الماضى والمستقبل»

فى معظم كلمات الرثاء التى تقال فى ذكرى شخص عزيز وأجل، يبدو الأمر أحيانا كأن الأرض قد ترفقت عن دورها، أو أن التاريخ قد بدأ وانتهى بمآثر فقيدنا الغالى، حتى أننا فى الأغلب نتزعم عن سيقاه التاريخى انتزاعا، نتحدث عنه كظاهرة منفردة متفردة، وعندما ينفض سرادق العزاء، ثم يعود لينصب من جديد لراحل عزيز آخر، تبدأ مرة ثانية مراسم التكريم والمراثى، لتستفيض فى الحديث عن ظاهرة فريدة أخرى، حتى أن تاريخنا يبدو فى النهاية كأنه جزر ضئيلة منعزلة، وليس طريقا طويلا نهدى لمن يجيئون بعننا كما مهده لنا من سبقونا.

لذلك أرجو ألا تأتى هذه التأملات والانتطاعات حول سينما صلاح أبو سيف نوعا من الرثاء، فإذا كان لهذه السينما من قيمة حقيقية، فهى أنها تشكل جسرا قويا بين ماضى ومستقبل، وإنما لتستمد هذه القيمة من السياق الذى ولدت وعاشت فيه. والحديث عن سينما صلاح أبو سيف هو بالضرورة حديث عن السينما المصرية وتاريخها، لأن الفنان الذى ظل طوال نصف قرن قريبا من قلب وعقل هذا الفن، قد ترك

عمدى احمد وجميل راتب فى مشهد من فيلم البداية





تنبع أهمية صلاح أبو  
سيف من كونه فنانا  
موهوبا أراد أن يصنع  
فناً سينمائيا مصريا  
خالصا.. من عناصر  
تبدو متناقضة أحيانا

سنة جميل في فيلم بداية ونهاية



تلقب مشاعر الحب أو الكراهية في نظرنا لما  
نصنع أو يصنع الآخرون، فنصرف النظر  
ونقضي الطرف عن أخطاء من نهوى أو نطعن  
في رضاه، ونسلف ونزوي بأفضال من تيقض  
أو ننافس، فكيف لنا إذن أن نصنع ثقافة  
حقيقية راسخة، تعبر عليها الأجيال القادمة  
من بعدنا؟

### «طابور العشاق»

من الصعب أن نقول متى بدأ قلب صلاح  
أبو سيف يخفق للمرة الأولى بعشق فن  
السينما، وهو الذي كان يراها فتاة مفعمة  
بالصبا والجمال، فتية صبية وقع في هواها  
العشاق الحقيقيون كما حاول استغلالها العشاق  
المخادعون، ارتضى البعض منهم أن يبدل  
عمره من أجلها، بينما سعى البعض الآخر لأن  
يقضى منها وطراً عابراً. كانت السينما  
المصرية الروائية منذ ولادتها قريباً من  
منتصف العشرينات، وحتى عشية اندلاع  
الحرب العالمية الثانية في نهاية الثلاثينات،  
تنفّس هواة أجنبا في معظم الأحيان، وإذا  
كانت شاشة السينما المصرية آنذاك تحشد  
بالعديد من الفنانين المصريين الذين يظهرون  
فرقها كمشغلين، فإن ترسانة هائلة من الفنانين  
والفنانين الأجانب كانت تقف خلف الكاميرا،  
كما كان رأس المال الأجنبي يخفّض في خلفية  
المشهد ممسكاً بكل خيوط الصناعة، وربما لم  
تبدأ السينما المصرية في تأكيد هويتها إلا  
عندما بدأت النخبة في السعي لصياغة

أحلامها ومشروعاتها، في معركة مزروعة ضد  
التخلف من جانب وضد الاحتلال الأجنبي من  
جانب آخر، وقد تحيلت مظاهر هذا السعي  
على سمات عديدة في وقت واحد،  
السياسية والاقتصادية والثقافية على حد  
سواء. وكانت تلك هي الفترة التي شهدت  
مولد العديد من الحركات الفنية والأدبية التي  
تنطلق من جذور ثقافية مصرية أصيلة،  
وظهور الاتجاهات السياسية المتعددة التي  
أدركت أن وجودها مرتبط بالديمقراطية  
الحقيقية، ومحاولات الرأسمالية المصرية  
الوطنية أن تضع اللبنة الأولى في صرح  
اقتصادي طموح.

وربما لولا محمود مختار في الفن  
التشكيلي، وطاهر لاشين وبجوى حتى  
وتوفيق الحكيم في الأدب، وشركات  
بنك مصر في عالم الاقتصاد ومشترى غير  
هؤلاء. وأولئك في كل ميادين الحياة التي  
كانت عهد لظهور نهضة مصرية وقومية جادة،  
لولا ذلك السياق التاريخي كله ما كان للفنان  
صلاح أبو سيف أن يحلم بدمج عالم  
صناعة السينما المصرية، لكي يترك فيها  
آثاراً عميقة. وفي الحقيقة أنه لم يكن أبداً  
وحده، فمن قبله جاء محمد كبريم وأحمد  
جلال وتياري ومصطفى وأحمد بدرخان  
وكمال سليم وحسين فوزي وأحمد  
كامل عرسى وبركات وكامل  
التلمساني، ومن بعده أتى عز  
الدهن ذو الفقار وحسن الإمام  
ومحمود ذو الفقار وقطين عبد  
الوهاب ويوسف شاهين وكمال  
الشيخ وعاطف سالم وتوفيق صالح  
تجيز كل منهم برؤية خاصة تجاه السينما  
ودورها الجمالي والسياسي، كما تباين  
حصاد كل منهم ومنحنى تطوره، لكن من  
البعث القوي بأن واحداً منهم هو الذي ترك  
وحده الأثر الأعمق في مسار السينما المصرية،  
فلقد كانوا جميعاً عشاقاً لها، وقفوا أمامها  
ليفتن كل منهم لحته وبيت تجواه، ومن كل  
تلك الأغنيات وقصائد الهوى والغزل.  
استمدت السينما المصرية قدرة متجددة على  
حب الحياة والاستمرار فيها رغم كل المصاعب  
والمحن، وما تزال الأجيال الجديدة من العشاق  
تقف في طابور طويل، ينتظر الراخذ منهم بعد  
الآخر دوره لكي ينشد لها قصيدة الحب.

### «سؤال يبعث عن إجابة»

أرادوا أن ينجحوا لكل من هؤلاء  
العشاق اسماً ولقباً، فاختاروا صلاح أبو  
سيف أن يكون إمام الواقعية

السينمائية في مصر، فلا تدري إن كان ذلك شرفاً رفيعاً يستحق الفخر به، أم أنه تقليد من شأنه وبیان الواقعية معاً، عندما يبدو أن بعض أفلام صلاح أبو سيف قد ابتعدت قليلاً أو كثيراً عن هذا التصنيف، أو عندما تبدو الواقعية التي يمتحنونها فيها في أفلامه وإقاعية غائمة مشوشة، تتخلط على نحو مثير للاضطراب والحيرة بقدر هائل من النزعة الطبيعية تارة، أو الميل الواعي تارة أخرى للتضحية بهذه الواقعية من أجل الحفاظ على التوابل الجماهيرية التقليدية.

إن أردت الحقيقة فإن الكثير من أفلام صلاح أبو سيف تحتاج إلى المزيد من التأمل والمراجعة، بقدر ما يحتاج أغلب الكتابات القديمة عنها لتفتيحها من شوائب التعميم والتسطيح. لكن من الحق القول أيضاً أن العديد من الفناد والسينمائيين الجادين قد أخلصوا القول في شأن أفلام صلاح أبو سيف (قد تعجز الذاكرة عن إحصائهم، لكن المرء لا يملك إلا أن يشير في هذا السياق إلى بعض مقالات خيرية البشلاوي ومصطفى درويش).

هل نستلم نحن أيضاً بدورنا إلى أن نضع فن صلاح أبو سيف تحت عنوان «الواقعية»، هذا المصطلح الذي يعتبر أكثر المصطلحات غموضاً والتباساً في تاريخ الفن، لأنه يحمل دلالات عديدة تتراوح بين الحقبة الشديدة والعق الجاد. وإن جاز لنا أن نبحت عن جوهر الواقعية- على اختلاف مدارسها- فإنها في رأينا تنطلق من الرغبة في أن يترك العمل الفني على المثلثي أثرًا عميقاً وإيقاعاً، يجعله أكثر قدرة على أن يفهم واقعه الذي يعيش فيه، ورأيًا أيضاً أكثر اقتراباً من الرغبة في تغيير هذا الواقع إلى الأفضل. فهل كانت أفلام أبو سيف واقعية بهذا المعنى؟

### «فنان في معركة»

قد يحتاج هذا السؤال إلى بحث طويل للغاية، بل لعله قد يتعرض أيضاً للتشكيك في جدوى طرحه أو دقة صياغته، أو حتى الاتفاق حول ما تنصرونه فيه من مفاهيم بدئية حول الواقع أو الواقعية. وهنا ما يدفعنا إلى أن نؤكد منذ البداية على أنه لا يقصد أبداً تلك «الواقعية» التي تتحنى بسطع الواقع أو تهتم بدقة تصوير تفاصيله- وهذا مجال لا نشك في أن صلاح أبو سيف قد أجاده على نحو شديد البراعة في أفلام ليست واقعية في جرحها- وإنما هي الواقعية التي قد تظلم وفيه لسطح الواقع أحياناً، أو

هي في أحيان أخرى تعدد إلى الطوح والجمع حتى أنها تبدو كأنها قطعت الصلة بالمطلق الواقعي، لكنها دائماً تجعلنا أكثر اقتراباً من جوهر هذا الواقع وهذا أيضاً ما فعله صلاح أبو سيف في أفلام تبدو للوهلة الأولى وكأنها أكثر أفلامه ابتعاداً عن الواقعية، مثل «بين السماء والأرض» و «الهداية».

لقد كان صلاح أبو سيف إذن أكثر غنى وثراء في عالمه الفني من أن نضعه في مدرسة فنية واحدة، لكنه كان أيضاً من جانب آخر نموذجاً على الفنان المصري الذي يخوض معركة حقيقية ضد الكثير من العوامل السلبية -الثابتة والموضوعية- لكي يتجاوزها أخرى، وكان ينتج أحياناً، ويخفق في أحيان أخرى، لكنه لم يكن يتوقف أبداً عن العودة إلى ساحة المعركة.

إن كان لنا أن نبحت عن المعادل الأدبي لصلاح أبو سيف، فسوف نجد- بقدر قليل أو كثير من الاختلاف- في نجيب محفوظ، الذي كان عليه أن يخوض بدوره معركة مماثلة، ولم يكن غريباً أن يلتقي الرجلان في بداية حياتهما الفنية، يتأثر أحدهما بالعديد من الأعمال السينمائية، لكن لكل لنا أن نتساءل: لماذا ظل صلاح أبو سيف بعيداً على الرغم من ذلك عن عالم «المغرفيش»؟، بينما دخل إليه توفيق صالح الذي لم يشترك مع نجيب محفوظ إلا في فيلم أو فيلمين؟

بعيداً عن بحث الحفايا التي تحتاج- كما سبق القول- إلى شهادات العديد من المعاصرين، فإن ما سوف نهدف له هنا هو أن نأمل مسيرة صلاح أبو سيف السينمائية، لعلنا نخرج ببعض الانطباعات- ولا نقول أحكام التقييم- التي قد تلقى الضوء على عالمه الفني.

### «المعرف على أوتار الجماهير»

لا يكاد فيلم واحد لصلاح أبو سيف أن يخلو من التوابل الجماهيرية: الأغنية، والرقصة والحناطة، والمشهد الجنسية الساخرة، قاماً مثلاً لا تكاد رواية لنجيب محفوظ أن تخلو من الميلودراما، والمصادفة، والموسم الفائض، والشيخ الغامض صاحب الأسرار، والمفتوة الذي يتصارع الشر والخير داخل نفسه. ورأيًا كان يوسف ادريس- على سبيل المثال- أكثر جرأة من نجيب محفوظ في عدم استسلامه للتوابل الجماهيرية، قاماً مثلاً كان توفيق صالح

بالنسبة لصلاح أبو سيف. ولكن العبرة الخاصة عند أبو سيف و محفوظ هو إدراكهما أن المحيط الرقيق الدقيق الذي يصلحهما بالجمهور لابد أن يظل قوياً على الدوام. ولقد كانا نموذجين للفنان المصري يريد أن يقيم علاقة حميمة من الأخذ والعطاء مع التراث الفني الشعبي، والوجدان الجمعي للجماهير، فكان أعمالهما الفنية تنوعت على أجناس متنوعة، لكنها تسعى إلى أن تحلق بها إلى سما الأبداع والخلق.

وإذا كان هناك من الفنانين من يريدون تحقيق نوع من التصادم الواعي مع الواقع والجمهور على السواء، فإن صلاح أبو سيف كان يسعى إلى التفتيش- إلى نوع من التصالح معهما، فلم يفكر مرة واحدة في أي من أفلامه إلا وكان الجمهور في مقدمة حساباته، كما أنه نادراً ما يحاول نقض الأفكار والمفاهيم السائدة في عصره، فكانه كان يطمح في أغلب الأحيان إلى تحقيق المعادلة الصعبة بين الفن الجماهيري والرسالة الجادة، وبين طريقي المعادلة بكمين توتر عقيم، كان يميل دوماً إلى تحقيق النجاح الجماهيري، ولعل ما هو السر في أن صلاح أبو سيف كان وما يزال أكثر اقتراباً من الجمهور البسيط، على نحو ما أنه يستطيع تحقيقه فنانون آخرون لا يقلون عنه بأي حال موضوعية وأصالة، كما أنه أكثر السر في أن معظم أفلام صلاح أبو سيف لم تكن في جرحها نقداً حاداً للواقع «للمعاصر»، بل كانت قبل في الأغلب -ومع استثناءات قليلة- إلى أن ترفع الشعارات الصريحة التي تعلن عنها السلطة السائدة، وإن كنت في شك من ذلك عليك أن تعود إلى فيلمه «القاهرة ٣٠»، لتري كيف تم تفسير الرواية الأصلية- والتاريخ نفسه- لكي يصيح الفيلم إعلافاً وإعلاماً عن التوجهات الرسمية السائدة آنذاك.

### «إشارات خافتة»

لم يكن غريباً إذن أن يختفى- أو يكاد -انتفاء الواقع السائد في معظم أفلام صلاح أبو سيف، إذ أن حوادث أفلامه كانت تدور في إطار الإحالة إلى «عهد بائه» ما، في «الوحش» و «الفتوة» و «بداية ونهاية» و «القاهرة ٣٠» و «الزوجة الشائنة» و «المواطن مصري»، وأن تأتي أفلام أخرى لتشديد بالمثل الوطني، والقداني في فترة سابقة تجاوزها العصر، مثل «لا وقت للمحب»، وأن ترفع أفلام مثل «هذا هو الحب» و



بين السما والأرض

«واقعية» «تتيح للمتلقى أن يفهم واقعته المعاصرة ويسعى إلى تغييره».

«تفاصيل من حياتنا اليومية»

إننا إذا كنا نلقى بعض الفتن، الذي نراه ضرورياً على «واقعية» صلاح أبو سيف، فلنا نقول إنها كانت ذاتها واقعية الرضا عن الواقع المعاصر، على الرغم من أنه ينبغي علينا أن نؤكد من جانب آخر على بعض الملامح الإيجابية في الشكل والمضمون على السواء، في ذلك النوع الخاص من «واقعية» فتان يعرف. أنه يتعامل مع رسيط فتى له حساسيته الخاصة عند الجمهور والسلطة معاً. ولعل أهم تلك الملامح هو ما يتميز به صلاح أبو سيف من الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة التي يقتضها من الواقع اقتناعاً، وقدرته على ترجمتها على نحو بصرى، وبراعته في إدارة الممثلين الذين يكاد التراث المهني لأغلبهم يعود لاشتراكهم في أفلام صلاح أبو سيف. ولقد كان هذا الاهتمام بالتفاصيل التي تمتص حياتنا اليومية هو ما يجعلنا نتعرف على أنفسنا أحياناً فيما نراه على الشاشة (دون أن يعني ذلك أننا نرى فتا واقعية بالمثل الأعلى للكلمة). فذلك الذي كورت في «الأسلبي حسن» والتي فلا منزل المرأة الشهوانية الثرية (ووزو ماضي) بفضبان والحديد المشغول» - والذي كان آنذاك «موضة» سائدة - يجعلك تشعر أن الرجل الفقير (فريد شوقي) قد أصبح سجيناً ذليلاً للمرأة، وتلك اللحظات الحميمة من فيلم «هذا هو الحب» للأمر (ماري منهي) وهي تتأمل المطر من وراء النافذة، والفزع الذي استولى على المحامدة عندما حضر الضيوف فأسرعت جميع الملابس المبتلة المنشورة فوق كرسي الصالون، وذلك الأب الحنون (عبد الوارث عسر) في «الوادة الحالية» وهو ينصح الابن (عبد الحليم حافظ) بالانفتاح إلى دروسه، لأن الحليم المقلد بالضروريات لدى الطبقة المتوسطة لا تسمح برفاحية حب المراقبين ونزواتهم، كل تلك التفاصيل الرقيقة تجعلك تشعر أن هذا العالم الذي نراه على الشاشة ينتمي إليك، أو أنك تنتمي إليه، مثل تفاصيل أخرى في نفس الفيلم للأبد المتعاقبة أو المتوترة بين البطيئ (عبد الحليم حافظ) والفتى عبد العزيز، أو لقطات البداية من فيلم «شباب امرأة» - لمسيرة أقدام عارية خفيفة، وحبل محدد، وأرجل جاموسة، وأبدى تتناقل بينها ببعض الأموال الشحيحة، ويد تحنو على ربة الجاموسة كأنها لحظة الدواع، لتعرف أن الأم الفلاحية تتبع جاموسها لكي يستطيع أبناها أن يذهب لاستكمال تعليمه في القاهرة.

«ثنائية غير جدلية»

في أعماق هذه الأفلام ذاتها، التي تنظر إليها اليوم على أنها تراث «واقعية» السينما المصرية، تكمن نظرة ثنائية إلى العالم، ما تزال آثارها تتسلل حتى اليوم في معظم أفلامنا التي تنتج «واقعية» عائلة، لكنها ثنائية غير جدلية، تنجح لدى الجمهور لأنها تقدم رؤية شديدة التيسير للواقع، فالشر ينتمي إلى الماضي، بينما الخير هو الحاضر، وأنت لن تعرف أبداً من خلال هذه الأفلام كيف انتهى الصراع بين الشر والخير، وكيف أفضى الماضي إلى الحاضر، فكان الأمر كله يبدو وكأنها صفحة تنظروا لتبدأ صفحة جديدة لا علاقة لها بما قبلها.

وليس جديداً أن تشير - كما أشار العديد من النقاد - إلى التوعية «الطبيعية» عند

سينما

صلاح أبو سيف

دعوة للتصالح  
مع الواقع  
والجمهور  
وعدم  
الاصطدام  
بهما

«أنا حرة» و «الطريق المسدود» شعارات الدعوة لحرة المرأة في سياق يرحب بهذا الشعار، بينما يدور فيلم «وسقطت في بحر العسل» في سياق آخر لتبدو المرأة عنده وكأنها قد عادت بآرادتها عشرات السنين إلى عصر الحريم.

في جانب آخر من بعض هذه الأفلام، تستطيع أن تلمس على نحو خفي بعض الانتقاد للواقع المعاصر، لكنها تبدو إشارات خافتة إلى حد بعيد، حتى يكاد يضيع أثرها، والمحصلة النهائية، والتحليل الأخير يؤكد أن ذلك النوع من المعالجة يرضى الجمهور والسلطة في آن واحد، فإذا كانت مثل هذه الأفلام تقول لك: وإنما أن ذلك قد حدث في الزمن الماضي، الذي انتهى ولن يعود، فسوف تفرج راضياً عن واقعك، غير ملتفت إلى سلبياتها (التي عادة ما يقول لك كل نظام أنها ليست إلا ميراثاً لعصر انقضى). فقد كان «الوحش» مرتبطاً في عسلياته الإجرامية بالانقطاع، كما كان «الفتوة» صنيعة لفساد القصر، وقصة السقوط الاجتماعي في حضين الفقر في «هداية ونهاية» «الزوجة الثانية» ينشأ إلى «الثورة» والاحتراق الأخلاقي في «القاهرة ٣٠» ليس إلا نتيجة للحياة الحزبية المهترئة في العهد البائد، والعندها الظلم والظلم، وجرعة سرقة بطولية واستشهاد «المواطن المصري» حدوته انتهت وقائعها لأن السلطة السائدة أصبحت تعترف بسلبيات عصر السادات، فهل ينبغي لنا أن ننظر إلى تلك الرؤية على أنها

«القناعة كنز لا يفنى»، فالحليم كله يبقى في إطار هذه الرؤية، ولا يوحى أبداً بأية رغبة في التصرد على تلك الأوضاع، ما دام الزوج الثرى المشغول (حسين رياض) سوف ينتقم من المرأة الشريفة عندما يفتلها بقلقات الرصاص.

ماذا يمكنك أن تقول في الرؤية المناقضة قاما في فيلم «شباب امرأة»؟ وإن كان ينتهي بنهاية ماثلة، الذي ينتصر هذه المرة إلى الشريعة الرفيعة من الطبقة المتوسطة التي لا تستغنى في ألتائها عن آلة البيانو، ويوحى -على مستوى الرؤية الاجتماعية والسياسية- أن خلاص الفقراء المكافحين من أمثال البطل (شكري صرحان)، القادم من الريف هو التعلق بأذيال هذه الطبقة، والانفصال عن الطبقات الشعبية التي نرى فيها مرتعاً لا امرأة شهوانية أخرى (حمية كاربوكا) تعيش على امتصاص رحيق الشباب؛ ولعلك تذكر أن فيلم «الكذاب» قد تحول عند نهاية السينمات إلى موقف أكثر تناقضاً، حين قدم عالم الطبقات الشعبية -في سياق الحراك الاجتماعي الذي صعد بالحرفيين وبعط بالطبقة المتوسطة- كأنه الفردوس المفقود.

### «ورث الراوي الشعبي»

إن وضع أفلام صلاح أبو سيف في سياقها الصحيح يقتضي أن ننظر لها نظرة أرحب من وضعها تحت عنوان «الواقعية» دون أن نغني معناها الحقيقي، فأهمية صلاح أبو سيف تنبع من كونه فناناً موهوباً أراد أن يصنع فناً سينمائياً مصرياً، من عناصر تبدو متناقضة في بعض الأحيان، متقدمة لتأصيل الرؤية النظرية -الجمالية والسياسية- في أحيان أخرى، ولكنه كان مثل فنانين آخرين، لا نراهم بأي حال أقل شأناً منه، مثل نياز مصطفى وحسن الامام وعباس كامل، يهود أن يجيد فن «حكاية الحوادث السينمائية»، وأن يضع في يوتقة أفلامه بعضاً من حكمة التراث الفني العربي والمصري، وهذا ليس إلا مشروعاً شديداً الطموح، وربما اتاحت له الفرصة للاكتمال على أيدي الأجيال اللاحقة.

فمثل كل فنوننا التراثية، حيث يظل الواقع قريباً من الرمز، والحقيقة فيها صنو الخيال، وحيث يشعر الفنان دائماً بالحيرة في أن ينتقل بينهما على نحو لا يملكه ولا يريده الفنان السينمائي أو الأديب في ثقافات وحضارات أخرى. فان الثنائية في الشكل والمضمون عند صلاح أبو سيف تبدو أمراً

جنسية خالصة كما في «الأسطى حسن»، وهي إذ تقدم في هذه الصورة الميلودرامية لا تنزع عنه فقط أبعاد الاجتماعيات والاقتصادية والسياسية، ولا تجري فحسب خلف التوابل السينمائية الجنسية التي تحتل مكاناً مهماً في أفلام صلاح أبو سيف، ولكنها تصل دائماً إلى نهاية قاطعة باترة عندما يعود «الأسطى حسن» إلى عالمه مرة أخرى راضياً قانعاً، ودعك من الحديث عن أن الرقابة هي التي أصرت على عبارة

صلاح أبو سيف «التي تحيل العالم إلى صراع بين الأبيض والأسود، تتحكم فيه الغرائز البدائية كأنها قد لا تفكك منه، وإنما لا ترى ذلك وفقاً على أفلام مثل لك يوم يا ظالم» أو «المجرم» -القصصين عن رواية اميل زولا- «تبرز راكان» -أو «ديا وسكينة» الذي يتحدث عن «قتلة بالقطرة» بل نراه يمتد إلى أفلام تقول عنها أحياناً أنها تصور الصراع الطبقي، لكنها ترجمه إلى علاقة

صلاح أبو سيف .. خلال تصويره لفيلم «البداية»





صلاح أبو سيف

## حكمة التراث

### الشعبي

### ومفرداته

### الفنية في

### أفلام

### أبو سيف

يستمد مشروعيته من رغبته في صياغة سينما لها نكهة مصرية خاصة، حتى لو جاء ذلك على حساب التضحية في الرؤية الجمالية والسياسية، وأنت لا تستطيع أن تتصل بين الحديثة أو الحكمة، أو الواقعية والتعبيرية عند صلاح أبو سيف. فيلم مثل «شباب امرأة» لا يتحدث عن رؤية واقعية أو طبقية بقدر ما هو رمز للحياة كلها- أو الدنيا في التراث الشعبي- التي تأكلنا الواحد بعد الآخر لكي تستمر، وواقعية «بداية ونهاية» لا تحكي عن سياق اجتماعي واقتصادي ظالم بقدر ما تروحي بأمتولة تحترق من أن تتخلى عن جذورها أو تنفكر لها والا كانت العقوبة هي الدمار، لذلك ليس غريباً أن ينتصر الفيلم لحسن (فريد شوقي) تاجر المخدرات الرقيق لأمرته، بقدر ما يدين حنين (عمر الشريف) الضابط الذي يدمر الضحية كما يدمر نفسه، لأنه لا يرى إلا مصلحة الزانية الضيقة، كما أنه ليس غريباً أيضاً أن يحتوى هذا الفيلم، في مشهد الجنس بين نفيسة وسليمان (سناء جميل وصلاح منصور) على «كادرات» مائلة ذات أسلوب تعبيرى خالص، مستهتكة كل قواعد الواقعية ووحدة الأسلوب، لأن الفنان هنا- مثل سلفه القديم الراى الشعبي- يريد استخدام كل الوسائل للتأثير على المتفرج.

لذلك أيضاً كانت عناصر الفن الشعبي تظهر كثيراً في أفلام صلاح أبو سيف، لتؤثر جفراً على مجرى الأحداث في سياق شبه المصادفة القدرية، ففي «الفتوة» يأتي التنوير من بعض كلمات يلقبها شاعر الرماية عن الحيلة والاحتيايل على الظالم من أجل الالتفاف حوله، وفي «الزوجة الشائنة» تكون كلمات الأرجواز هي المرشد الهادي للمرأة المقهورة على الصدمة الظالم. إن تلك التعليقات التي كان الراوى الشعبي يستخدمها في أشعاره لكي يلقى ضوءاً على الأحداث، تراها على نحو بصرى في رموز صلاح أبو سيف السينمائية، بدءاً من رقة نداء بائع الروباييكيا العابر في «بداية ونهاية» : «حاجة قديمة للبيع»، وكأنه يشير إلى نفيسة التي فقدت عزريتها وبكراتها وانتها، بطلقة وقجاجة مشهد المزمار-القادم من خارج الأحداث- ليصف لنا لقاء جنسياً شهوانياً بين محبوب عبد الدايم (حمدي أحمد- وأحدى الماهرات في القاهرة ٣٠».

«الفطرية والانتقائية»

وفي التلاعب الذكي بالرمز، واستطاع صلاح أبو سيف أن يتجاوز سطح بعض أفلامه، للتغريب عن مفاهيم وأفكار أكثر عمقاً وتعقيداً على نحو يذكركم بـرموز نجيب

محموظ. (لقد اشترك الراوى العظيم في فترة مبكرة من حياته في كتابة فيلم المغامرات والمعارك «فتوات الحسينية» لتبازي مصطفى». فتأمل كيف أصبح عتده عالم الفتوات رمزاً شديد الرقة والحساسية في «الحرافيش»!، فأفلام مثل «الفتوة» و«البداية» و«بين السماء والأرض» تحتوي على إشارات رمزية لأفكار سياسية، و«السقامات» يتضمن إشارات لأفكار ميتافيزيقية، وهو اتجاه لا نراه مقتصراً في السينما على صلاح أبو سيف وحده، وإنما تعود جذوره في الحقيقة إلى طبيعة الفن الشعبي الذي ترك أثره العميق على السينما المصرية، وهو أمر يحتاج إلى الكثير من التأمل، ليس فقط في أفلام تعتمد على ذلك التراث مثل «ألف ليلة وليلة» أو «عنترة بن شداد» وإنما أيضاً في أفلام مثل «شمشون وليله» لسيف الدين شوكت، و«مسامر حياء» لأبراهيم حمارة، و«العقل والمال» لعباس كامل، بل عتد في أفلام مثل «ورب المهايل» لتوفيق صالح، و«عودة الابن الضال» ليهوف شاهين، كما عتد هذه النزعة إلى أفلام معاصرة مثل «الدرجة الثالثة» لشريف عرفه.

لقد كان صلاح أبو سيف إحدى اللبئات المهمة في صرح السينما المصرية، كما كانت السينما المصرية ذاتها، والتراث الشعبي كله، هما المنبع الذي كان الفنان ينهل منه ويصب فيه، لذلك فإن من الخطأ أن ننظر إلى صلاح أبو سيف- أو أى فنان آخر- على أنه عالم مستقل بذاته، فربما كانت أهميته الحقيقية تنبع من أنه لم يذهب بعيداً عنها وعن جماهيرها، والتصق بها وأراد أن يكون واحداً من عشاقها، حتى أنه كان يغار عليها أحياناً من كل العشاق الآخرين. وكان صلاح أبو سيف تمييزاً صادقاً عن هذه السينما في نقاط قوتها وضعفها، بطريقة الممارسة والتفاهل والاهتمام بتفاصيلها، والانتقائية التي قد تعود إلى الانحصار الضيق بالتظهير والوعي الجمالى، وربما نرى أن هناك الكثير من الاقارب في الحديث بين «واقعية» سينما صلاح أبو سيف، وإلا أنه ينبغي علينا أن نتعرف بواقعية صلاح أبو سيف نفسه و التي جعلته يعطى السينما المصرية العديد من أهم أفلامها، فكانت تجسيد لحكمة «أين البلد» وقدرته على التفاعل مع العالم الذي يعيش فيه، وبماهيته في التعامل والتكيف مع الحياة، لأنه كان يعرف دائماً في أعماق ذاته أن «الحى أبقى من الميت» وأن «اللى خلف ماماتش»

مشهد من فيلم ناصر ٥٦

# ناصر ٥٦

## والزواج السعيد بين السينما والتلفزيون

ماجدة مورييس

التالية لعرضه الأول بالإضافة للصدى الذي أثاره لدى فئات عديدة من المصريين.. لكن العام الماضي مر، وسفطت كل المواعيد التي حددت لعرض (ناصر ٥٦) ثم أعلن أن الفيلم سينزع سينماتيا ولأنها تجربة جديدة على التلفزيون في علاقته بالسينما، فقد أقام مزاداً لتوزيع الفيلم فاز به من وقع مبلغاً محترماً وهذه سابقة تحدث لأول مرة في عالم تسويق الفيلم السينمائي! ومن هنا فإن ناصر ٥٦ نفسه كفيلاً، من هذه الزاوية هو بداية لمرحلة جديدة في تعامل التلفزيون مع السينما كسينما وليست كتابع للدراما التلفزيونية.

في بداية اتجاه التلفزيون لإنتاج الأعمال السينمائية كان يعاملها على أنها لا تختلف عن الفيديو، ولهذا جاءت أفلامه في معظمها، مثل تسجيلات الفيديو، لا تقترب وأفاق السينما أو طموحها والمقصود طبعاً السينما

الناس أن تراء بحكم حضورها ختام المهرجان بدعوات، وكان من بين هؤلاء عدد غير قليل من العرب المشاركين في المهرجات كوفود وأفراد. وجاءت الانطباعات الأولى عن الفيلم حماسية في أغلبها، يقبل عليها طابع الشجن والاعجاب الشديد وهو ما جعل الكثيرين يمتنون أنفسهم برؤية الفيلم كالاعتاد على شاشة التلفزيون - منتج الفيلم - خلال وقت قصير وخاصة بعد أن أثار الفيلم الذي انتجه التلفزيون قبله - الطريق إلى إيلات - عواصف من الاعجاب لدى عرضه على الشاشة الصغيرة. بل ويبلغ الأمر أن شريحة المشاهدين له اتسعت كثيراً في العروض

قالت لي طيبة شابة أنها لن تذهب لمشاهدة فيلم (ناصر ٥٦) لأنها لا تعتقد أن أحداً يمكنه أن يملأ مكان هيد الناصر حتى في السينما لكن رأي هذه الطيبة لم يكن يمثل الغالبية التي ذهبت وفود منها إلى دور العرض السينمائي منذ اليوم الأول لعرض الفيلم في ٥ أغسطس الماضي، فقد أعلن محمود اللقيطي رئيس قطاع الانتاج التلفزيوني أن الفيلم حقق أعظم إيرادات في تاريخ السينما المصرية بعد الأيام الثلاثة الأولى فقط من عرضه فندفعت جماهير المشاهدين ١٣٧ ألفاً في اليوم الأول لعرضه في ١٥ داراً للعرض.

ومن المعروف أن (ناصر ٥٦) عرض للمرة الأولى في ختام مهرجان التلفزيون الأول الذي أقامه اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري في ١٥ يوليو من العام الماضي. وفي ذلك العرض الأول، اتاحت لشرائح محدودة من





الكاتب محفوظ عبد الرحمن



المرح محمد فاضل

تقمصها ظاهرياً وتقليدها شكلياً. هذه العناصر الثلاثة كانت الأعمدة التي شيد عليها الفيلم ووقت شامخة بجودها إضافة من مجموعة أخرى من الفنانين الذين قدموا أدواراً كان لها أهميتها في حياة مصر الثورة، وحياة زعيم الثورة بداية من فردوس عبد الحميد زوجة ناصر إلى حسن حسني وأحمد ماهر وشعبان حسين وأمينة رزق وعزيزة حلمي (التي سمعنا صوتها فقط) إلى هاني رمزي الذي قام بدور سكرتير عبد الناصر وبقية الممثلين... كل هؤلاء قدموا معاً معزوفة جماعية.

ومع ذلك، فلم يذهب المشاهد ليراهم وإفان ليري رجال الثورة.. وأعداءها.. ولم يذهب من أجل أحمد زكي وإفان من أجل عبد الناصر وهنا يكسر الفيلم نظرية متغلغلة بين السينمائيين وهي نظرية سينما التجموع أو «السينور مشاري» الذي يحققون الإيراد للشباك. فها هو فيلم يكسر كل الإيرادات يخلو من عادل أمام أو نادية الجندى وما هو فيلم يكسر كل أنماط الموضوعات والتوليفات ويأخذ دور العرض بمصاهيره. وليس صحيحاً أن السبب هو عبد الناصر فقط، فلو كان الفيلم رديئاً لكنت «سمعته» قد طبقت الألقاب منذ البداية فعزفت عنه جماهيره، وإنما علينا أن نتأمل هذه الظاهرة لنخرج منها بمفاهيم أمل في السينما.. وفي جمهورها.. ولعل (ناصر ٥٦) يؤكد أن الفيلم إذا ما أنتج بشرط إنتاج صحيحة، وإمكانات جيدة وحمل على عاتقه موضوعاً يهم الناس حقيقة، ويعاني إشواقهم، فإن إمكانات النجاح تتوفر له. صحيح أن الدعاية هنا لها قيمتها، والتلفزيون خير من يعلن عن إنتاجه، بغلوسه، لكن ليس كل ما يعلن عنه ينتج بل على العكس قد يصبح سقوطه مدوياً بفعل الدعاية نفسها في حالة اكتشاف حقيقة البضاعة الموضوعة.

ومن هنا فإن (ناصر ٥٦) بالفعل يفتح صفحة جديدة، ومهمة، في العلاقة بين التلفزيون والسينما، وحيث أصبح من المؤكد الآن، أن السينما هي المنتج الذي على التلفزيون أن يدخله وهو مطمئن، بشرط أن لا يتقدم خطوة ويتراجع خطوتين. وبعد هذه التجربة الثمينة، المجزية، على كافة المستويات، وحيث حقق التلفزيون خلالها من النجاح، المادي والمعنوي، ما يفوق أحلامه، فإن عليه أن يفتح أبوابه للسينمائيين الجادين وللمبدعين بلا أية حساسيات. فالمستقبل ما زال.. في الفن.. للفيلم السينمائي الجيد.. لأنه كالجنيته الذهب.. تزيد قيمته كلما أعدنا رؤيته.

**بطلا بعصر عثم**.. كثيرون راهتوا على أن الفيلم لن ينتج أصلاً، والبعض راهن على أنه لن يعرض بعد عرضه الأول في المهرجان.. وشأت الآلاف من البسطاء.. كذبوا الخبر باليقين فذهبوا أفواجا إلى دور العرض السينمائي التي عرفت.. لأول مرة منذ ما يقرب من ربع القرن.. نوعيات جديدة من الجمهور.. أسرا ومثالات وجيرانا وأقارب في شكل زحف «عائلي»، وكان السينما عادت مكاناً محييا للعائلات المصرية كما كانت حتى نهاية الستينات. بالطبع ذهب هؤلاء ليراهم عبد الناصر وليصفوا له، وليكوا أيضاً أو يغالبوا دموعهم، فقد مر زمن طويل منذ آخر لقاء لهم بزعيم «الحلم القومى». ومن الجدير بالذكر هنا أن «صورة الجمهور» لفيلم الزعيم لم تقتصر فقط على من ولد ونما وكبر أيام الحقبة الناصرية ورأى بعينه عبد الناصر حيا ولكن أضيفت إليها أجيال لاحقة جات بهم كم السبع أو الفضول. وأياها كانت الأسباب **فالفيلم هنا، بما حققه من جماهيرية متسوقة، كسر كل النظريات التقليدية التي عاشت عليها السينما المصرية طويلا.** فالفيلم عن زعيم سياسى وليس عن راقصة، وتلك أول نظرية سقطت في إطار السينما التجارية، ثم أن الفيلم بالابيض والأسود وليس بالألوان. وهو يخلو من الرقص والغناء وهوامش الفرقة! بالإضافة إلى أنه يتحدث عن الماضى. وفي هذا الاطار لا يمكننا انكار مقدرة ستايرو محفوظ عبد الرحمن على حبك خيوط الدرامية حتى ذروة الحدث والفيلم وهى تأميم قناة السويس، كما أن مقدرة مخرجه محمد فاضل فى القبض على روح الزمن وتكتيف كل مفردات التاريخ لترويح عن الزعيم والتأميم واضحة. وأضاف إلى ذلك أسلوب أداء أحمد زكي لشخصية عبد الناصر، واختياره التمثيل الداخلي والاستيعاب الدقيق لشخصية بطله بدلا من

الجيدة، وقد حدث هذا بالرغم من اصرار عدد من المبدعين والمبدعات في مجالات الكتابة والاختراع على الاجتهاد، وعلى تقديم أعمال محترمة تذكر منها (رجل اسمه عباس) و(القانون لا يعرف عاشق) للمخرجة عطوية زكي و(أسفة أرضي للطلان) و(صائد الاحلام) و(حكايات الغرباء) للمخرجة أنعام محمد على (٢-٦- صفر) و(طالع النخل) لمحمد فاضل وحملت حقبة التسعينات باهتمام أكبر بسيماها التلفزيون من جانب قطاع الانتاج بعد أن أصبح له حق الانتاج السينمائي في التلفزيون المصري، عرفت سينما التلفزيون أسماء مخرجين ذوي أسماء لامعة في عالم السينما عملوا فيها مثل صلاح أبو سيف (السيد كاد) وأشرف فهمي (الصرص ٥ نجوم) وغيرهم. ومع ذلك ظلت هذه الأعمال في منطقة التراجع بين التلفزيون والسينما، غير قادرة على التحرر من علاقتها بالتلفزيون والخروج إلى جمهور أكبر وأوسع بعيدا عن الشاشة الصغيرة، إلى أن جاء فيلم (الطريق إلى إيلات) ليكسر الحلقة الوسيطة بين الانتاج التلفزيوني والسينما. فقد كسر هذا الفيلم الأنماط المعتادة في الانتاج التلفزيوني للأعمال السينمائية، وكسر أيضا الأنماط المعتادة للانتاج السينمائي بعيدا عن التلفزيون. فهو أول فيلم حربي كامل في تاريخ السينما المصرية الطويل، وهو أول فيلم يتحدث عن بطولة الشعب المصري (والعربي ضمنا) في موقعة ضد إسرائيل أثناء حرب الاستنزاف. هو فيلم يقول بوضوح باختصار للتيار بين الملايين أن حياتنا لم تكن كلها سلاماً واستسلاماً مع العدو الذي يريد البعض منا أن نحوله لصديق بالغضب.

في (ناصر ٥٦) يتواصل الخط السابق ولا ينقطع، فهو أيضا من بطولة شعبية تجسدت في شخص البطل القومي الذي ارتضاه الملايين من الخليل للمحبيب

على هاتين الصفحتين تعرف القارئ بأحدث ما تصدره المطابع العربية من عناوين  
لنختار منها ما يضيف إلى مكتبته، أو يحاول قراءتها في المكتبات  
العصرية.. وتلفت نظر الناشرين العرب الذين يرسلون إلينا باصداقهم، إلى أهمية  
ذكر أثمان بيع الكتب، ليكون القارئ على نور قبل الشراء.

صلاح عيسى

- الكتاب: محاكمة الشيوعيين  
المصريين / قضية سنة ١٩٤٦/  
حملة اسماعيل صدقي ضد  
العناصر الوطنية والديمقراطية.  
□ المؤلف: عادل أمين المحامي.  
□ مطبعة الانتصار - لطباعة  
الأوفست/ القاهرة ١٩٩٦.  
□ ٢٨٢ صفحة/ قطع كبير/ ١٧  
جنيتها مصرياً.

مؤلف هذا الكتاب، أحد كبار المحامين  
المصريين، الذين تخصصوا منذ بداية حياتهم  
المهنية في منتصف الأربعينيات، في الدفاع  
في القضايا السياسية، وخاصة قضايا  
الشيوعية. وهو في هذا الكتاب يؤرخ لواقعة  
من أول أكبر القضايا الشيوعية في مرحلة  
ما بعد الحرب العالمية الثانية، وهي القضية  
المعروفة بحملة إسماعيل صدقي في ١١ يوليو  
١٩٤٦ ضد العناصر الوطنية والشيوعية، وقد  
شملت حوالي ٧٠ في قيادات الحركة الطلابية  
والعمالية وحركة المثقفين في ذلك الحين، قبض  
عليهم اسماعيل صدقي بتهمة تأسيس منظمات  
شيوعية، كان من بينهم كثيرون من غير  
الشيوعيين، وخلص الكتاب -بهدوء واحتمام-  
ملف القضية، ويتتبع تطوراتها المختلفة، منذ قدم  
البوليس السياسي بلاغاته الأولى، إلى تحقيقات  
النابذة، وجلسات المحاكمة، وأدلة ومستندات  
الانهاية.

والكتاب إضافة هامة لوثائق تاريخ الحركة  
الشيوعية بشكل خاص، والحركة الوطنية بشكل  
عام.

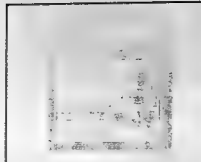
- الكتاب: الكويت.. الحقيقة  
□ المؤلف: الدكتور عصام الظاهر  
□ الناشر: دار الشروق للنشر  
□ والتوزيع: عمان- الاردن/ ١٩٩٦  
□ ٣٢٠ صفحة/ قطع كبير

يستند هذا الكتاب إلى ملاحظات وانطباعات  
كان مؤلفه- وهو فلسطيني الأصل- يدونها إبان  
عمله طبيباً ثم رئيساً لأطباء الجيش الكويتي في  
الفترة بين ١٩٦٠ و ١٩٦٥، فعاصر أوضاع  
وأحداث الكويت في السنوات من الاستقلال، ومع  
أنه عاد- بين ١٩٧٣ و ١٩٩١ -إلى الكويت،  
كرجل أعمال.. فقد عاد إلى انطباعاته عن الفترة  
الأولى، واختار الجانب العام منها، ومزجها بقراءة  
في تاريخ الكويت، ليقدم هذا الكتاب الذي انتهى  
من تأليفه عام ١٩٩٧، ولم ينشر إلا في بداية  
التسعينات بالانجليزية، ثم ترجمة ونشره بالعربية.

ويقوم الكتاب على دحض ما يسمى  
بـ«التاريخ الرسمي للكويت»، ويعرض بتعاطف  
للحجج التي استندت إليها العراق، في ضمه  
إليها أثناء حرب الخليج. ومع أن المؤلف، عبر  
عن ثقته في أن يكون الكتاب موضع تقدير  
إيجابي من الكويتيين المغلاء.. إلا أن ذلك فيما  
يبدو أمر مشكوك فيه، إذ الواقع أن المؤلف لا  
يرى في تاريخ الكويت أي فضيلة، ولا يرى في  
شعبه أي ميزة، وهو يعبر عن جانب من الآراء  
الاستغرابية الهادة، التي شاعت أثناء الحرب  
الثانية، بعمود صاحبها لنشرها كما هي، وكان  
شيئاً لم يحدث.. وكان الكارثة لم تطرح ثمارها  
المرة.

- الكتاب: أسقوط.. جذوته  
مصرية  
□ المؤلف: حنا فهمي ويصا  
□ ٤٧٥ صفحة/ قطع كبير/ نشره  
□ المؤلف على ثقته/ خمسون  
جنيتها مصرياً.

شرح مؤلف هذا الكتاب، وهو واحد من  
ألمع الخبراء في شئون القطر، في التأريخ  
لسيرة حياة والدته أستر فهمي ويصا التي  
توفيت في سنة ١٩٩٠ عن ٩٥ عاماً، بعد  
حياة حافلة، كانت خلالها في طبعة النساء  
المواثي شاركن في العمل العام أثناء ثورة  
١٩١٩ وما بعدها، فقادته ذلك للتأريخ  
لأسرته التي أسسها- في منتصف القرن  
الماضي- شقيقان عصاميان من الأقباط  
الأرثوذكس، بدأ بائعين متجولين للأقمشة، ثم  
أصبحا من أثرياء مصر المفلوذين، وكانت  
الأسرة التي أسسها، من أوائل الأسر القبطية  
التي تحولت إلى البروتستانتية، ثم للتأريخ  
لمدينة أسقوط مسقط رأس العائلة، وموطن  
نشاطها الاقتصادي، فكان لا بد وأن يقوده  
ذلك كله للتأريخ مصر، بطريقة جديدة، تخرج  
بين السياسة والاقتصاد والاجتماع، وبين  
المعلومات والحوادث. ونشرت الطبعة  
الانجليزية الأولى للكتاب في العام الماضي،  
فأثارت اهتماماً دفع المؤلف لترجمته ونشره  
بالعربية.



الكتاب : الديمقراطية والدولة

في العالم العربي.

تأليف: تيموثي ميتشل. ترجمة:

بشير السباعي.

الناشر: مصر العربية للنشر

والتوزيع / القاهرة / ١٩٩٦.

١٧٦ صفحة / قطع متوسط.

مؤلف هذا الكتاب، بريطاني الجنسية،

يقوم في أمريكا، حيث يعمل استاذًا بجامعة

نيويورك، ويهتم اهتمامًا خاصًا بالعلاقات

العربية- وبالذات المصرية/ الأمريكية، بحكم

إقامته في مصر لفترة طويلة، وإجادته للغة

العربية، ومناصبته لكل جديد في اتجاهات

السياسة الأمريكية تجاه مصر والعرب. وهو

الكتاب الثالث من كتبه في هذا الموضوع،

الذي يترجمه نفس المترجم، بعد كتابه إعادة

استعمار- مصر و «مصر في الخطاب

الأمريكي»، اللذين يفضحان نظرة أمريكا،

لحالاتها بمصر.

ويحلل الكتاب واحدة من أخطر وثائق

الوكالة الأمريكية للتنمية، هي «مبادرة

الديمقراطية» التي أعلنت في نهاية ١٩٩٠،

بهدف المساعدة على تعزيز وترسيخ

الديمقراطية في العالم الثالث، ثم ما لبثت

الوكالة أن اتهمتها بمؤازرة سياساته حول

الديمقراطية والحكم، جاءت بمثابة تحفظ على

المبادرة، ومحاولة لابتعاد نوع جديد من

الديمقراطية، يحافظ على استقرار الأنظمة

المالية لراشطن، ويدعم سلطتها..

الكتاب: القاهرة في الحرب

العالية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥).

المؤلف: أرتيميس كوبر. ترجمة:

محمد الحولي.

الناشر: دار الموقف العربي/

القاهرة / ١٩٩٦.

٤٣٠ صفحة / قطع كبير / ١٥

جنيها مصرياً.

عملت مؤلفة هذا الكتاب، مدرسة للفلة

الانجليزية بجامعة الاسكندرية خلال إحدى

سنوات الحرب العالمية الثانية، وأتاح لها

وجودها في مصر، فرصة للتفاعل الواسع مع

تشكيلات اجتماعية مختلفة، على رأسها

الجالية الإنجليزية في مصر، ثم عكفت على

ما نشر من مذكرات، وما اتيت الاطلاع عليه

من وثائق وزارة الخارجية البريطانية، وأجرت

مناقشات مع عدد من المسؤولين البريطانيين

والمصريين ممن كانوا على مسرح السياسة

المصرية، خلال تلك الحقبة، لتخرج من ذلك

كله بصورة بانورامية لسنوات المغاض التي

انتهت بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢، تخرج بين

التحليل السياسي، وبين رصد كثير من

التفاصيل الاجتماعية، التي تفتتها عين

المؤلفة.. وتعيد تخليق الواقع المصري، كما

كان عليه أثناء الحرب العالمية الثانية. ومع

أن المترجم، قد ألزم بترجمة نص الكتاب كما

كتبته صاحبه، إلا أنه وجد من الضروري أن

يتدخل لكي يصبح بعض الوقائع، أو يعترض

على الخطأ في التفسير..

اسم النشر: البدء الجديد

رئيس التحرير: د. وعيد عبد

الجديد

نشرة شهرية ثقافية اقتصادية

للبهرالية/ تصدرها جمعية النباء

الجديد/ العدد ٢٨ / أغسطس

١٩٩٦ / القاهرة.

١٦ صفحة / قطع ٣٠×٢١ سم.

تعنى «البدء الجديد»، بالدرجة الأولى،

بالتركيز على الأحداث الداخلية الثقافية

والاقتصادية والسياسية، من منظور لبهرالي،

يدعو لتوسيع نطاق الحريات الفردية في التملك

والاستثمار وتوسيع نطاق المشاركة في رسم

السياسات وانتهاء كل ما بقي من آثار الحكم

الشيوعي، في التنظيم السياسي والمؤسسي

للدولة، ومن هنا جاءت أهميتها كمنصة سياسية،

تجاول إعادة تخليق وتيرة التيار الليبرالي في

الفكر المصري العربي، الذي ألزم موقف الدفاع

علا، خلال الحقبة الناصرية وما قبلها وما بعدها.

وفق كثير من حيويته وقدرته على المواجهة.

وفي هذا العدد، تتناول «البدء الجديد»

قضية التعرض على المحكمة الدستورية، مشيرة

إلى الولاية التي منى بها الجناح الذي كان وراء

إصدار قانون الصحافة ٩٣ لسنة ١٩٩٥، ورأى

تقدمه لمحاولة تحقيق انتصار على جبهة تقليص

سلطات المحكمة الدستورية، وتطالب بالحفاظ على

هذا الصرح القضائي الهام، وتخصص ملف العدد

لمناقشة قضية «الاستثمارات الأجنبية ومستقبلها

في مصر»، وتتوقع أن يزداد تدفق هذا النوع من

الاستثمارات، بعد الإجراءات الحكومية

الأخيرة، ومن القضايا الأخرى التي يعالجها العدد

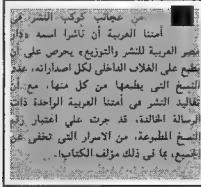
قضية الخلاف بين محكمة النقض ومجلس

الشعب، حول ما تصدره من قرارات بطلان

الانتخابات في بعض الدوائر، وقضية الدور الذي

يلعبه مجمع البحوث الإسلامية.. هل هو الهداية..

أم المصادرة؟..





أحمد زكي في دور عهد الناصر

## إفلاس وإهانة

الأوصاف الدعائية الرخيصة التي دأبت بعض الصحف المصرية على استخدامها، في وصف رئيس الوزراء الاسرائيلي الجديد «بنيامين نتشياهو» ، لا علاقة لها من قريب أو بعيد لا بالسياسة ولا بالصحافة، فهي لا تدل على ضعف المنطق وإفلاسه وهبائه في التعامل مع المحصور فحسب، بل تنطوي أيضا على نزعة عنصرية لا تخجل من أن تصف أبناء ديانات أخرى بأنهم «يهود أغماس وخنازير» ولم نجد نقیصة في أن تسب رجلا بأنه امرأة، وأن تصفه بأنه «بهيض كالتسا» .

وعيب هذا الشكل من التناول البذئ والفج للقضايا

## فیلم لكل المصريين

سعدت، كما سعد ملايين غيري بمشاهدة فيلم ناصر ٥٦ ، الذي يجسد صفحة مجيدة من صفحات التاريخ المصري. وكما أفزعني حجم الهجوم الذي تعرض له الفيلم من عدد من الأقلام في الصحافة المصرية ، فأننى في نفس الوقت أعتقد أن المساعي التي ترمى إلى تفسير نجاح الفيلم لصالح قوى سياسية بعينها هو تقزيم للفيلم وتقليل من أهميته وتضييق لمعنى النجاح الجماهيري الهائل الذي حظى به الفيلم ، أليس كذلك؟.

هدى كمال

السيدة زينب- القاهرة

## رجاء وأمل

عائتنا كثير من أصدقاء اليسار على الاختصارات التي طالت بعض رسائلهم، ولاننا آخرون على تأخر نشر بعضها الآخر. ولاننا محكومون بمساحة محددة، ومنعا للزعل وللغضب، فنحن نرجو من كل الاصدقاء ألا تزيد مساهمتهم في شمال × بين عن ثلاث مائة كلمة، حتى نتاج الفرصة لنشر كل الرسائل والمخد من أى اختصار. كما نأمل أن يلتزم الاصدقاء بالكتابة على وجه واحد من الورقة، حتى يسهل قراءة الرسائل وتسهيل اعادة كتابتها وشكرا مقدما على استجابتكم.

المحررة

المختلفة، أنه يشجع التصفيح في التعامل مع جوانبها المعقدة، ويرجع لانحياز اجتماعية متخلفة عفى عليها الزمن، فضلاً عن انه يمنع العنصرية الإسرائيلية اسانيد قوية للتصادى فى عنصريتها.

فلا وصف رجل بأنه «محيض» سيء، ولا ادراج كلمة «ثقة» لوصف رئيس الوزراء الاسرائيلي سوف يغير من الواقع السياسى شيئاً. انه استسهال بيهن الصحافة المصرية ويحط من مكانتها.

شريف بيومي

طنطا - الغربية

## خذ الفلوس

وأجرى

امثالاً لأرى صديقي المئزناً أحياناً والمشهور دائماً «حمدي حصين» فى حذف عبارة «الحكومة.. غير الرشيدة». قمت بحذف مقالى بأكمله وقررت أن أضع القارئ حِكماً بيني وبينه:

كملت الحكومة كل القروى السياسية والحزبية والتقابلية وعسكرت نقابات المهندسين والمحامين واستأنست نقابات المعلمين والتجارين والبقية الباقية اتية على النقابات العمالية وحاصرت الأحزاب

وحزمت اصدار الصحف وتمنعت تشكيل الأحزاب والتجمعات والمؤتمرات. وقامت الحكومة غير الـ... باصدار قانون العلاقة بين المالك والمستأجر فى الأرض الزراعية وشهروا قليلة ٩٧/١٠ -والحرب الأهلية أتية لا ريب فيها وتواتت اساليب فك وتركيب للمجتمع» وتم إعادة تصنيف وتوصيف للآسان المصري وأصبح الواقع «اسياد وعبيد»... وتوالى المسلسل باصدار قانون العمل الموحد ويبيع القطاع العام- ثروة مصر- منذ نشأة مصر الحديثة من عهد محمد على مروراً بظلمت حرب وجمال عبد الناصر.

أما الانتخابات فعدت بلا حرج فإلبلطجة سلوك دولة.. والتزوير هوية. وتزييف ارادة الأمة واحتراف» والشرف «مياكلش عيش» وياديله الى يتكلم عن العمال «ولاد الجارية» وسيادة مبادئ -خد الفلوس وأجرى -والعمال والفلاحين ضحايا بين مطرقة والخصخصة وستبان الارهاب والغلاء وانسحاب الدولة من دورها الاجتماعى فى ايجاد فرصة عمل وترك الكادحين لقوى السوق وآليات الرأسمالية التى لا ترحم ولا تسبب رحمة رينا تنزل.

وأصبح التعليم حقاً لابنة

الرائعين والناعرين والسماسرة وتجار الأغلبية الفاسدة وتلوث التعليم كالماء والهواء.. وشربنا جميعاً المياه غير النقية وأكلنا لحوم الحيوارات النافقة والجارحة.. واستهلكنا قوتنا وانتهكت آدميتنا ولم نعد فى دماغ الحكومة.. فهل ما زلت عبثاً وأيك يا صديقى فى أن هناك حكومة.. اصلاً..

محمد حجازي  
الحلة الكبرى



الشيخ ساعد طنطاوى  
شيخ الازهر

## مخبل القط

من الحقائق المرنة التى فرضت نفسها علينا فى السنوات الأخيرة والتي تجعلنا نقف حياها متعجبين ومدعوئين من غرابيتها وهى «التأسلم المؤس للدولة» وهى تعمل على تفويض مبادئ الدولة المدنية وإهدار جهود كل أعلام التنوير من رفاعة الطهطاوى وحتى خالد محمد خالد.

والحقيقة هى أن الدولة مؤسساتها الرسمية تسيطر ببطى

ثابتة نحو الدولة الدينية المرتكزة على أساس ثيوقراطية العصور الوسطى.. وحتى لا تقع فى لا موضوعية الانشاء علينا ببسط البراهين.. وهى على سبيل المثال لا الحصر...

الصمت الحكومي المريب على محاولة فرض فقه البدواة الوهابى على المؤسسة الدينية عملة فى الازهر... وللأسف الشديد أصبح الازهر أحد المؤسسات التى تحارب كل فكر حديث أو ابداع مستنير وذلك من خلال اعطاء مجمع البحوث الاسلامية التابع له سلطة محاكم الفتوى حيث يعمل على مصادرة البحوث والكتب التى لا توافق هوى اعضائه والمعروف أن هذا المجمع قد تم اختراقه بأعضاء «جماعة الاخوان ومصادرة كتب الحجاب وحجية الحديث والتحليل النفسى للانبياء» ، ورواية العار خير شاهد على تفشيش اعضائه فى عقول مؤلفي الكتب.

صدور حكم محكمة مدنية بتفريق زوج عن زوجته متهمه الزوج بالردة حيث تحول الصراع الفكري من على صفحات الجرائد والكتب إلى صراع من أجل هدم العائلات والتفريق بين الأزواج.

\* تقنين قانون الحسيه المشبوه بالرغم من عدم وجود سند فقهي أو قانوني وأخشى أن أقول .. إن الدولة فضلاً عن مغالطة جماعات التأسلم السياسى.. فى تزييد استخدام مخبل قط ضد المفكرين المعارضين للدولة.

إن الدولة با سادة تركيب أكبر الاخطاء الكفيلة بزوالها.. وانتقائنا للعصور الوسطى بكل ما فيها من جهالة وتخلف.. أدعو كل مستنير مثقف وخاصة اليسار بكل قنائله للوقوف ضد ظاهرة التأسلم المؤس للدولة.

محمد أحمد قرحات

المنوفية

# سوف يجدد اليسار نفسه وهو يناضل

## من أجل الاشتراكية

على فلا يستطيع الأطفال الاستقراء في أي مدرسة .

لقد عجزت الرأسمالية - رغم مروتها وقدراتها غير المذكورة والتقدم العلمي والتكنولوجي الهائل الذي تم إنجازه في ظلها - عجزت عن حل التناقض القائم في ظلها ، بل والذي هو أساسها ، هذا التناقض بين الطابع الاجتماعي للانتاج ، والطابع الخاص للملكية وسائل الإنتاج ، وهي مقولة ماركسية كلاسيكية. هذا التناقض يؤدي إلى فجوة تزداد اتساعا في ظل الرأسمالية بين نحو القدرة على التوسع في الانتاج ، وعدم قدرة الاستهلاك على ملاقة هذا التوسع ، وهو ما يعود إلى طبيعة الرأسمالية ذاتها كنظام استغلال يستهدف الربح أساسا ولا يورع في سبيله عن تكثيف الاستغلال على العاملين.

يبلغ من حدة التوتر في الشروات يمكن أن تسعد البشرية كلها في الشمال والجنوب والشرق والغرب ولكن الطابع الاستغلالي الأناني والنفعي من حيث الجوهر لنظام الملكية الخاصة التي هي أساس الرأسمالية ، يبق كعقبة كاداء أمام هذه السعادة ، ويولد الحروب ويؤجج الصراعات العرقية والطائفية والدينية.

ولست الملكية العامة التي يدعو لها اليسار ويدافع عنها شكلا ثابعا وهي تقطع ليست هيمنة الدولة على الاقتصاد ، ولكنها الشكل الذي يفتح أوسع الأبواب للإدارة الذاتية للمنتجين لمشروعاتهم التي يراقبونها ويقررون فيها الديمقراطية ..

إضافة إلى أن اليسار الماركسي الذي طالما رأى في الدولة شكلا من أشكال الهيمنة الطبقية ما يزال يرى أن هناك إمكانات موضوعية لظهور الدولة وتلاشيها في المستقبل واستبدالها بسلطة المنتجين ، وهي إمكانية تزداد اتساعا في ضوء التطور الهائل للقوة العلمية التكنولوجية ورياقية الدولة في مراحل الانتقال إلى الاشتراكية

### فريدة النقاش

الطبقية أو الفروق الأدنى : عرقية كانت أو دينية أو جنسية.

وفشل التجارب الاشتراكية التي سقطت في الوصول إلى هذه الأهداف ليس حجة ضد الاشتراكية رغم قسوة هذا الفشل ومرارته.

فقد تعاقبت على البشرية مجموعة من

النظم الاجتماعية نهضت جميعا على مبدأ

استغلال الإنسان للإنسان وكانت الاشتراكية

وما تزال هي النظام الاجتماعي الوحيد والأكثر

حداثة التي طرح مبدأ أساسيا جديدا وهو

تقصية استغلال الإنسان للإنسان . وأصبحت

بذلك التقيض الكامل لكل النظم السابقة

عليها . وقد استغرق ظهور الرأسمالية وقوها

واستقرارها كنظام اجتماعي مختلف عن

سابقه - وليس تقريبا نهائيا له - ما يقرب

من خمسة قرون أو يزيد من عمر البشرية .

ولم تستغرق التجربة الاشتراكية الأولى أكثر

من سبعين عاما وليس ما حدث لها سوى

فشلها الأول الذي لا يعني بأي صورة أنها

لا تلبس احتياجا أصيلا للبشرية الكادحة ..

أي أغلبية البشر على امتداد الكرة الأرضية.

إن انتصار الرأسمالية في هذه المعركة

الأولى ليس نهاية للتاريخ كما يقول

فوكو ياما ، خاصة إذا ما جعلنا العالم

الرأسمالي - وهو العالم كله - هو وحده

التحليل ، ورصدنا الفروق بين مراكز النظام

وأطرافه بل إن مراكز النظام نفسه ما تزال

تطرح خارج جنتها ملايين المهشمين ويكفي أن

نعرف أن هناك ١٨ مليون عاطل في دول

الاتحاد الأوروبي وأن ثلاثة ملايين طفل في

أمريكا وجنبا - معظمهم طبعا من أبناء

المثوقين والمهاجرين - لا يتلقون أي تعليم لأن

أسرهم مفرطة من مساكنها ويسكنون في

الكرفانات التي تطاردها البلديات من حي

طرح الصديق الباحث " عامر التميمي

أفكارا هامة في مقالته بالعدد الماضي عن

التجديبات المعاصرة واليسار العربي ، وسوف

أبدا نقاشي معه من الفقرة الأخيرة التي يقول

فيها : إن معركة اليسار العربي السياسية

لا بد أن تكون في إطار النضال من أجل

الديمقراطية ، وعلى تنظيمات اليسار أن

تتحول نحو الديمقراطية وتجهز أطرها

وكوادرها القيادية بأسلوب ديمقراطي مرش.

وأقول له : إن القراءة الثانية لأدبيات اليسار

المصري وقواه الرئيسية سوف تدل على أن

مفتاح برامجهم هو الديمقراطية ، ولكنه لا يحتفل

بالديمقراطية في الانتصارات أو صناديق

الإقتراع - على أهميتها - وإنما هي تتسع

لحزمة من الحقوق التي ناضل اليسار تاريخيا

وقدم تضحيات هائلة من أجل إقرارها ، وهي

حق التنظيم والاضراب والتظاهر السلمي ،

وحق التعبير والاعتقاد والبحث العلمي

وعلمنة المجتمع .. الخ وكلها حقوق ارتبطت

تاريخيا بالثورة البورجوازية وقوها ، ولم تتح

أي من البورجوازيات الحاكمة في الوطن

العربي إمكانية حقيقية لإستقرارها أو غوها

كحقوق بدئية ، وطالما صادرتها وما تزال

تصادرها ، بل أن حركة حقوق الإنسان

والمجتمع المدني على امتداد الوطن العربي

أصبحت حركة يسارية ، لأن اليسار هو الذي

بادر بتأسيسها ، وهو لا يستهدف مجرد إعادة

انتاج المجتمع القائم بشرط أفضل.

وبالإضافة لأن الديمقراطية هي هدف في

ذاتها ، فهي بالنسبة لليسار أداة رئيسية -

بل أدواته الرئيسية - في إعادة توزيع الثروة

تقييدا لينا . الاشتراكية التي ستكون من وجهة

نظر اليسار ديمقراطية أشمل وأعمق يمارسها

مواطنون أحرار حقا قادرون على السيطرة

على مصيرهم دون أي عقبات أو مخاوف أو

أوامر - قادرون على الوصول إلى أقصى

ما يمكن أن تحمله لهم إليم مواهبهم وطاقتهم

التي لن يكون هناك مكان في الاشتراكية

لإهدارها أو أداها بسبب الاستغلال والفروق

تليج أورا متجدة على رأسها نقل السلطة تدريجيا للمتجدين أنفسهم.

إن الدولة التي نتحدث عنها وعن دورها الهام في تأكيد الحقوق الاجتماعية للمواطنين والعاملين في المؤسسات لحماية الحقوق الأساسية وتأكيد ضرورة توفير الضمانات التي تحمي من البطالة وتوفر ضمانات صحية وضمانات بشأن التقاعد وغيرها .. إن هذه الدولة هي دولة رأسمالية لابد أن يتغير طابعها في ظل الاشتراكية فهي لن تعمل بعد "على" توفير العلاج والتعليم والسكن للذين لا يمتكون من الحصول على هذه الخدمات بإمكانياتهم الذاتية ، فجميع الاشتراكية الذي يناضل اليسار من أجله ينهض على مبدأ المساواة الكاملة بين البشر كنفيس للرأسمالية من حيث الجوهر سوف يتيح لكل الناس أن تكون لهم إمكانياتهم الذاتية" لأنه لن يهضم فئة أو طبقة أو حتى فردا واحدا.

وسوف أسبق هنا مثالا صغيرا لعله يوضح هذه المسألة هناك ٤٠٪ من مسكن القاهرة مملوكة بينما يبحث مئات الآلاف من الشباب عن سكن مناسب ويعجزون عن شراء أو تأجير هذه المساكن . لا لأن إمكانياتهم الذاتية لم تكنهم فعاليتهن العظمى من المتعلمين تعليما عاليا جدا - هذا إذا جاز لنا - وحيث لا يجوز ذلك في ظل الإشرافية - أن نزن حاجات البشر الأساسية من سكن ومكس ومأكل. وتعليم وعلاج وترفيه بدرجاتهم التعليمية أو الوظيفية ، ففي كل الحالات وفي ظل الاشتراكية هناك الحد الضروري لحياة إنسانية كريمة ومشبعة ماديا وروحيا لابد أن تتوفر للجميع.

فهدف الاشتراكيين عموما والعرب منهم ليس مجرد تحسين مستوى المعيشة وإنما هو

أساسا تحرير الإنسان من كل أشكال الاستغلال المادي والروحي .

كذلك لا يدافع اليسار المصري عن القطاع العام كما هو بل أنه باذر مكررا جدا منذ بدأت هوجة الخصخصة لتقديم برنامج شامل لتطويره وإصلاحه ولم يتخذ أمامه كبقرة مقدسة ، بل دافع ومازال يدافع عنه باعتباره الأساس الاقتصادي للاستقلال الوطني . وحارب اليسار كل أشكال الفساد التي نهبت هذا القطاع مستهدفة تصفيتها في آخر المطاف خاصة أن كان قد بنى في مصر في ظل معركة طويلة ضد الاستعمار والأمبريالية والصهيونية وهو يمثل منخرات المضربين من كل الطبقات وليس من حق طبقة أو فئة ضيقة متحالفة مع مصالح المراكز الرأسمالية أن تبهره أو تحولها إلى الملكية الخاصة . وقد كان القطاع العام في مصر هو السند الاقتصادي الرئيسي لاتتصار أكتوبر المحدود ، ولحرب الاستنزاف الطويلة الطافرة ضد العدو الصهيوني.

كذلك فإن اليسار المصري وهو جزء من اليسار العربي الذي يتوجه إليه خطاب الصديق عامر ، هذا اليسار شأنه شأن كل قوى التحرر في العالم لم يدخل في معركة مع الأمبريالية العالمية وعلى رأسها أمريكا مختارا . وهذه المعاداة ليست هدفا ساميا بعد ذاته " كما يقول ، ولكنها معركة الشعوب ضد الهيمنة والاستغلال . وسجل هذه الحركة مع الأمبريالية الأمريكية التي ساندت التوسع الصهيوني والعدوان على العرب طويل ، ليس أوله معركة بناء البلد العالي ، ولا آخره شروط المؤسسات المالية الدولية من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي واتفاقية التجارة ، وهي خاضعة للأمم المتحدة إسما والمراكز الرأسمالية وأمريكا بشكل خاص عملا ،

ودورها في الحق الخراب والبؤس بالعالم الثالث ومنه الوطن العربي ليس غافيا على عامر نفسه.

وأخيرا إن كل العلوم - بما فيها العلوم الطبيعية والأكثر تجريدا مثل الرياضيات - تزداد ثراء . بازديادها بالمجتمع وأوضاعه وأشكال تطوره وغاياته . ولكن علم الاقتصاد على نحو خاص ، لا يمكن عزله أبدا أو دراسته بعيدا عن المجتمع وعن المثل العليا التي يتطلع إليها الناس أو يشعشع استبدالها بمثل أكثر إنسانية . وعلى صعيد الأرقام مثلا حق الاقتصاد المصري نجاحا من وجهة نظر المؤسسات المالية الدولية . ولكن عدد المصريين الذين يعيشون تحت خط الفقر يتزايد وأزمة اليأس حول المدن تزداد تكسما .. والمطرودين من التعليم ولأبن الشوارع .. الخ وأخيرا لا يجادل عاقل في حقيقة أن اليسار العربي في حاجة لتجديد نفسه في كل المجالات شرط أن لا يغيب عن عينيه أبدا هدفه الاستراتيجي وهو بناء الإشرافية " في عصر ليس فيه حقيقة نهائية " كما يقول الصديق " عامر " . وإن كنت أظن أنه لم تكن هناك أبدا حقيقة نهائية ، وبمقولة أن الحقيقة نسبية هي ركن أصيل في الفكر المادي التاريخي حيث كل شيء يتغير ولا شيء ثابت غير قانون التغيير.

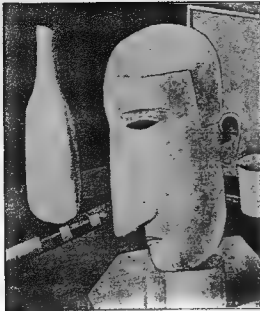
أما عن التحالف مع الجماعات السياسية الإسلامية بدعوى معاداة - الأمبريالية والصهيونية فقد أحسن الصديق صنعا بقوله إن بعض قوى اليسار تفعل ذلك ، فمثل هذا الخيار ليس موضوع اتفاق بين كافة فصائل اليسار ، وإن كان موضوعا للنقاش

## في الأعداد القادمة

\* الجماعات الأهلية

\* مياه النيل

\* خصخصة الهيئات الاقتصادية والحكومة



العتان الایبلی کارلوکارا ۱۹۶۶

هل في الإمكان أن نظل غير مكتثرين بنشاط المدن الكبرى المسعور بسيكولوجية الحياة الليلية الجديدة، بالخلع، البنى، بالشقاوة بالسكير؟

## المستقبلية

## ونظرية التفتيت

### فاطمة اسماعيل

الفنى...  
فعلى الرغم من اتساق أسلوب التفتيت مع الفكرة المستقبلية القائمة على «التدمير» لإعادة البناء إلا أن هناك إشارات تؤكد على أن التكيفية قد مارست التفتيت كاستلوب لى قبل المستقبلية مع لوحة .. «آتسات الحينيون» للفنان الاسبانى باليوبيكاسو عام ١٩٠٧ أى بعشرين قبل صدور أول بيان للمستقبلية وبخمس أعوام عن انتاج أول عمل فنى للمستقبلية فى المعرض الأول الذى اقامه المستقبلين بباريس عام ١٩١٢.  
وعلى الرغم من اتفاقنا على وجود تشابه ظاهرى إلى حد ما فى الأسلوب -الذى يعتمد على تفتيت العنصر إلى جزئياته الأولية ثم إعادة توليف تلك الجزئيات وفقاً لنطق الفنان وعلى صورة تختلف عما كان عليه العنصر- إلا أننا نرى إختلافاً جوهرياً فى مفهوم التفتيت بين الإحمايين، إذ تقوم المستقبلية على تفتيت الزمان، بدخاله فى متوالية حركية للعنصر أما التكيفية فتهدف بالتفتيت إلى تفكيك العنصر واحتفاظه ببنية وحداته الأساسية ثم إعادة بنائه من وجهة نظر «الممكن

بشدة رجعية الانتاج التشكيلي بكافة أنواعه وعجزه عن مسايرة التطور العلمى.

### المستقبلية فى الفن

توصلت المستقبلية فى التعبير عن فكرها من خلال المنتج إلى تسجيل الحركة فى نطاق بعدها الزمنى ، أى تسجيل الشكل الواحد مكرراً بما يعطى تأثيراً لحركة ما فى ذلك النطاق.

إن أهم ما ركزت عليه المستقبلية كمنهج فنى فى منتجها هو التفتيت أو «التدمير» كاحدى الوسائل الإيجابية لإعادة البناء، بل إن مارييتشى كان يعتقد أن التدمير هو المفتاح الوحيد للمستقبلية .. وقد أدى هذا المنهج إلى وجود تشابه أسلوبى كبير بين كل من المستقبلية والتكيفية .. ومن هنا نشأ قضية استفادة باحدى المدرستين بالأخرى.. أى أن هناك من سبقت فى ذلك الأسلوب

.. هل فى الإمكان أن نظل غير مكتثرين بنشاط المدن الكبرى المسعور، بسيكولوجية الحياة الليلية الجديدة، بالخلع، البنى ، بالشقاوة بالسكير؟

لست تلك السطور دعوة لفكر جديد كما تبدو ، وإنما هى فقرة من بيان المستقبلية الذى أصدره الشاعر الإيطالى فيليبيو توماسو مارييتشى (١٨٧٦-١٩٤٤) عام ١٩٠٩ بحزبة الفيجارو الفرنسية.

دعا البيان إلى:  
«تجديد الحركة الهجومية ، والأرق المحموم، والخطوة السريعة، والرؤية المخطرة، والضبعة على الوجه، والضرورة من قبضة اليد».

كما هاجم بعنف «العجاب بالقديم بالرسم القديمة، والمعابر القديمة والأشياء القديمة».

كل تلك الأفكار الجديدة التى طرحتها المستقبلية لم تتجعب فى ثورت مفاهيمها فى الفن الحديث ، وظلت قيمتها فقط فى أنها أول حركة فكرية وثقافية فى الفن ظهرت فى القرن العشرين.. تادت المستقبلية بالتخلص من كافة الإحمايات السابقة فى الإبداع والتعامل مع روح العصر الحديث وانتقدت



وقد أكدت المستقبلية الروسية هذا التوجه حين أطلقت على حركتها اسم «المستقبلية التكعيبية» وقد دعمها فلاديمير ماياكوفسكي وتاتلين وكذلك مالفيتشفس وميخائيل لاويانوف.

أما في إيطاليا فقد دعم المستقبلية امبرتو بوتشيني وبالا وسيفيريني وكالوكارا وروسلو ودييرو.

ويرعرض جميع الفنون بالزمانك هذا الشهر معرضاً يضم أعمال الفنانين المستقبليين بقاعات اخاتون ٣٠٢.

أهمية هذا المعرض في أنه ولأول مرة يعرض أعمال المستقبليين والتي تزيد على مائة عمل بالمعرض. يضم المعرض أعمال كل من: امبرتو بوتشيني (١٨٨٢ - ١٩١٦) وهو من مواليد فيرونا ثم انتقل إلى روما عام ١٨٩٩ حيث قابل بالا وسيفيريني وفي عام ١٩٠٦ بدأ رحلته لأوروبا ثم استقر بصورة نهائية ببلاتو عام ١٩٠٧. بدأ حياته الفنية متأثراً بالأثر توفرو ثم شارك المستقبليين في معرضهم الذي أقيم عام ١٩١٠. وأنهى حياته الفنية بإعادة قراءة فن لوحات سيونان.

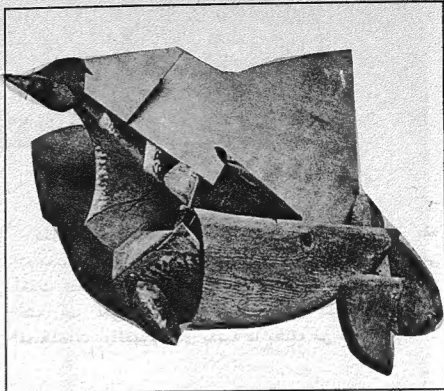
«جياكو مويالا» (١٨٧١ - ١٩٥٨) مواليد روما. درس الموسيقى ثم أحترف التصوير. عام ١٩١٠ سافر لباريس حيث شارك المستقبليين في معرضهم الذي أقيم عام ١٩١٢. اتسمت أشكاله النوترومية المثالية بتأثيرات لفن رمزية.

«كارلوكارا» (١٨٨١ - ١٩٦٦) مواليد ميلانو. درس أكاديمية بريرا بملانو. لديه حساسة خاصة للتفتيشية. اعتمد فكان مستقبلي حوالى ١٩١٤. والتقى في باريس بالشاعر ابولويري والفنان الاسباني بيكاسو حيث صارت بينهم صداقة وطيدة.

«ديجيرو» (١٨٩٢ - ١٩٦٠) مواليد إيطاليا. تقابل مع المستقبليين عام ١٩١٣. وقع معهم بيان إعادة بناء العالم عام ١٩١٥. أثارت فكرة تفاعل الحركة مع المكنة ... كان يحصل مصصماً للديكور. شارك المستقبليين في معارضهم الجامعية.

«سيفيريني» (١٨٨٣ - ١٩٦٦) مواليد كورتونا بإيطاليا ثم تولى باريس. رحل لباريس عام ١٩٠٦ بعد دراسته بريما على يد بالا وقد أثرت الحياة الفرنسية على فن سيفيريني في الانقياد للنمط والالتجاس في اللوحة. ثم بانتقاله إلى المستقبلية تغيرت ملامح أسلوبه الفني بما يتفق والاتجاه المستقبلي اختتم حياته بالانتهاء إلى الكلاسيكية الجديدة.

\* لا تنسى أن نذكر في هذا المقام أن مارينيتي ولد بمدينة الإسكندرية بمصر عام (١٨٧٦) ثم رحل إلى جنوا حيث درس القانون بجامعة جنوا ثم انتقل إلى باريس عام ١٩٠٥ ودرس الادب الفرنسي وبعد مارينيتي انظر الأثر للمستقبلية حيث أعد ثلاثة بيانات تحت عنوان «كلام في الحركة».



بوتشيني حسان + واكب + بهوت ١٩١٤

وضرحا لتجدها في أشعار جون كوكتو وأبو لونير مولا وكذلك في موسيقى شونيرج وستروفسكي، بينما ابتدعت المستقبلية آلات موسيقية تعبر عن أصوات «المكنة» كالترانس والموتورات وأصوات ماكينات حديثة على اعتبار أن تلك هي الموسيقى الحديثة نتاج التطور الصناعي للمجتمع.

نسوق تلك الفروق للوقوف على أي من الاتجاهين استفاد من الآخر؟ وأيهما أسبق؟ .. ونحن لدينا الاعتقاد أن التكعيبية رغم استبقائها في الأسلوب الفني الذي كان له تأثير كبير على المستقبلية إلا أنها في ذات الوقت أسهمت إسهاما كبيرا في إنهاء الحركة المستقبلية التي لو كان تحقق لها الشيوع المتوقع لتغير وجه الفن الحديث توكد القاعدة جريث دورشان في كتابها على خطورة التوجه الذي يشهده حركة المستقبلين إذ تعتقد بأن للمستقبلية دورا أساسيا في صنع الحرب العالمية الأولى بما طرحته من ضرورة التدمير من أجل إعادة البناء ومواكبة تقدم العصر.

انضم لمارينيتي خمسة من فناني إيطاليا وأقاموا أول معرض للمستقبلية عام ١٩١٢ بباريس وهذا ما يجعلنا نعتقد أن كون المستقبلية حركة إيطالية هو أحد أسباب انتهائها. وقد ساهم التفاد الفرنسيون في التوجه على المستقبلية كمحركة مستقلة عن التكعيبية إذ اعتبروها استجابة للتكعيبية بصورة خاصة.

جمالياً طبعاً لنستقي جمالي مع إلغاء عنصر «الزمان» هناك أيضاً اختلاف آخر إذ تهدف التكعيبية إلى إرجاع الوحدات المكنة للعنصر إلى أشكالها الهندسية. أما المستقبلية فقد استفادت من التكعيبية بالتهذيب الهندسي للحركة وليس للشكل .. ويؤكد بيان مارينيتي على ذلك في الفقرة التي تقول: «الحصان الذي يعدو لا يملك أربعة حوافر وحشية إن له عشرين وحركاتها مثلثية».. إذاً تنصهر المستقبلية في التفتيت لصالح الحركة وليس الشكل، واقتناص الحركة في لحظة زمنية والابتعاد عن زخم التفسير الذي تقع فيه التكعيبية.

إذاً فقد عثبت المستقبلية بتفتيت الزمن أي تفجيره بينما التكعيبية تفكيك في المكان أي تفكيك ما هو مادي وليس ما هو زمني ثم إعادة تركيبه وفقاً لمخيلة الفنان. والملاحظ هنا أن المستقبلية رغم كونها حركة ثقافية وفكرية في بادئ الأمر إلا أن شيوعها كان أكثر في مجال الفن التشكيلي مع أننا لا نستطيع أن ننكر تأثير الشاعر الفرنسي «رامبو» على المستقبلية، في الوقت الذي نرى فيه التكعيبية قد استطاعت أن تنوغل في الشعر والموسيقى بصورة أكثر

# مشاعبنا



## هذه السَّلْطَة

## الايدولوجية

كما يحدث عادة في فترات الانتقال والتحول، فقد ازدهمت الساحة الفكرية العربية والمصرية بالمصطلحات التي أخذت تتطير فوق رؤوسنا دون أن يتوقف أحد من قاذفي الشعارات لكي يشرح لنا المعنى الذي يستخدم به هذه المصطلحات، والمفهوم الذي يعنيه بما يطلقه من شعارات.

وحتى منتصف السبعينات، كانت تتنافس على الخريطة الفكرية العربية، أربعة تيارات أيديولوجية رئيسية، منفصلة ومتصلة، ومتصارعة ومتفاعلة، اثنان منها يعبران عن دعاة الأصالة، هما التياران الاسلامي والقومي، بينما يعبر الآخران- الليبرالي والماركسي عن المشرين بالمعاصرة.

وكان من ظواهر الاتصال ورغم الانفصال، والتفاعل ورغم التنافس أن التيار القومي قد دعم قوميته بالفكر طبقة. فنقلها -تصرف -عن الماركسيين، وأن التيار الاسلامي قد دعم شورقراطية بالفكر وديمقراطيته، أخذها عن الاثنين، وأن التيار الماركسي قد نقل-وتصرف كذلك-عن الثلاثة.

وحلال الحقبة السائدة عبر العرب مرقفهم من الحرب الباردة وشطبوا كلمة «عدم» من شعار «عدم الانحياز» ليتفكك ما كان يعرف بـ «معسكر التحرر الوطني». فشققوا واحدا من الشروخ

البداية -دورهم في اضعاف القوميين و الماركسيين، فساد الارتباك خريطة التحالفات بين التيارات السياسية والفكرية، وعبر عن نفسه في شعار يدعو للتحالف مع الحكومات ضد الفاشية الاسلامية، وللتحالف مع الاسلاميين ضد الحكومات التي تفرط في الاستغلال الوطني.

وهذه «السَّلْطَة» الايديولوجية والسياسية» هي النتيجة الطبيعية لمرحلة الانتقال من عصر كان، إلى عصر لم يتحدد بعد، وهي الثمرة المتوقعة لانفقاد شجاعة النقد الذاتي، وللعجز عن الاجتهاد والاعلاء، الذاتي على الموضوعي.

وعلى الذين يفتقدون شجاعة نقد الذات، وشجاعة الدعوة للاجتهد، أن يوطنوا انفسهم من الآن، على أن الخريطة الفكرية للمستقبل، سوف تخلق من أعلامهم.

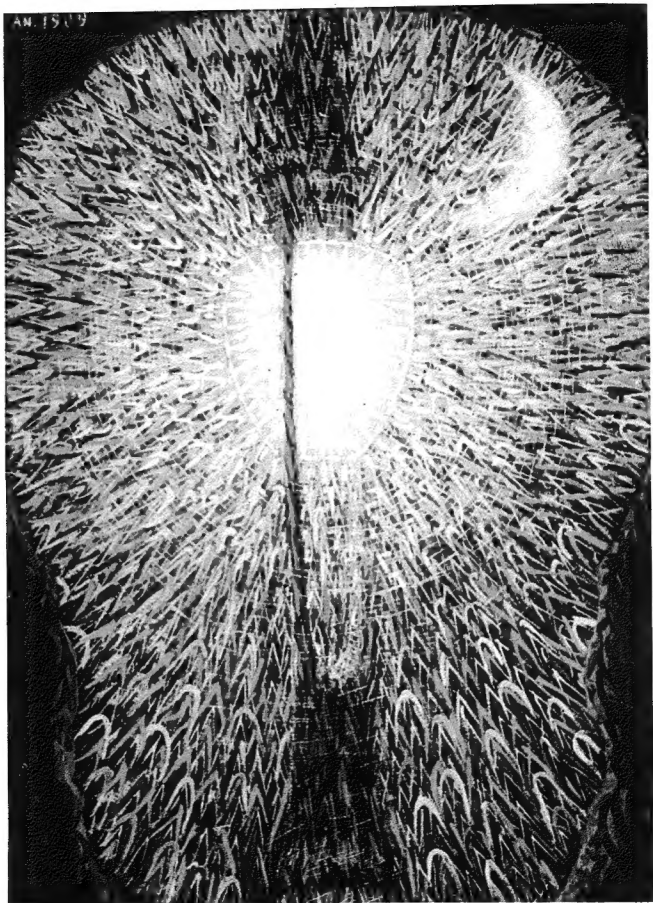
الأولى، التي ظلت تتسع حتى انهار عصر الايديولوجية، وضمرت الخريطة الفكرية العربية بين اقتناضه، فاختل التوازن داخل كل تيار من تياراتها الأربعة الرئيسية، وبين كل منها وبين التيارات الثلاثة الأخرى، على كل الأصعدة، الفكرية والسياسية والتنظيمية والجماعية.

توقف القوميون حائرين أمام الانبعاث القوي للصراع العرقي والديني بين انقاض المنظومة الاشتراكية، وزحف المشاعر والمصالح القبطية وغلبتها على المشاعر والمصالح القومية.

\*واختلف الماركسيون في تشخيص أسباب الانهيار، فقال بعضهم أنه مجرد خطأ في التطبيق، وأن الذي انهار هو الماركسية السوفيتية وحدها، بينما تشكك آخرون منهم في صلاحية بعض الأفكار النظرية للاستمرار.

\*\* ووجد الاسلاميون في هزيمة الماركسية وتراجع القومية، ذريعة للتوصل من محاولة عصريّة وتحديث افكارهم. كما وجدوا فيها مشجعا على أن يرفعوا السلاح في وجه النظم التي دعمت -منذ

صلاح عيسى



الفنان الايطالى باك : لمبه شارع ١٩٠٩



انفانتان الایمپاطی : روسلو